

École nationale
supérieure
des beaux-arts
de Lyon

Contexte
pédagogique



Projet

La refonte de l'identité visuelle de l'École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon a été initiée avec les élèves de la section Master design graphique en 2012. Les étudiants ont eu l'opportunité, lors de plusieurs ateliers d'une semaine, de travailler avec le designer Tchèque Radim Peško à élaborer différents projets.

Le groupe de deux étudiants sélectionné a poursuivi cette recherche pendant plus d'un an avec l'intervention ponctuelle de Radim Peško et sous la supervision des enseignants professionnels Alexandru Balgiu, Jean-Marie Courant et Catherine Guiral. Conçu dans un cadre pédagogique, le projet s'est développé en collaboration avec la direction de l'École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon et son équipe administrative, mais aussi dans l'échange constructif avec des prestataires professionnels.

Le projet d'identité

Projet

À la suite de recherches communes, nous avons dégagé deux axes sur lesquels travailler: **Temps/couleur** et **espace/typographie**. Ces deux axes sont guidés par une notion de ductibilité entraînant un jeu de variations subtiles qui est le principe majeur de ce travail autour de l'identité visuelle de l'école.

→ temps/couleur

La couleur est en quelque sorte la colonne vertébrale de cette identité, elle rend sensible le principe de variation que nous souhaitons mettre en place.

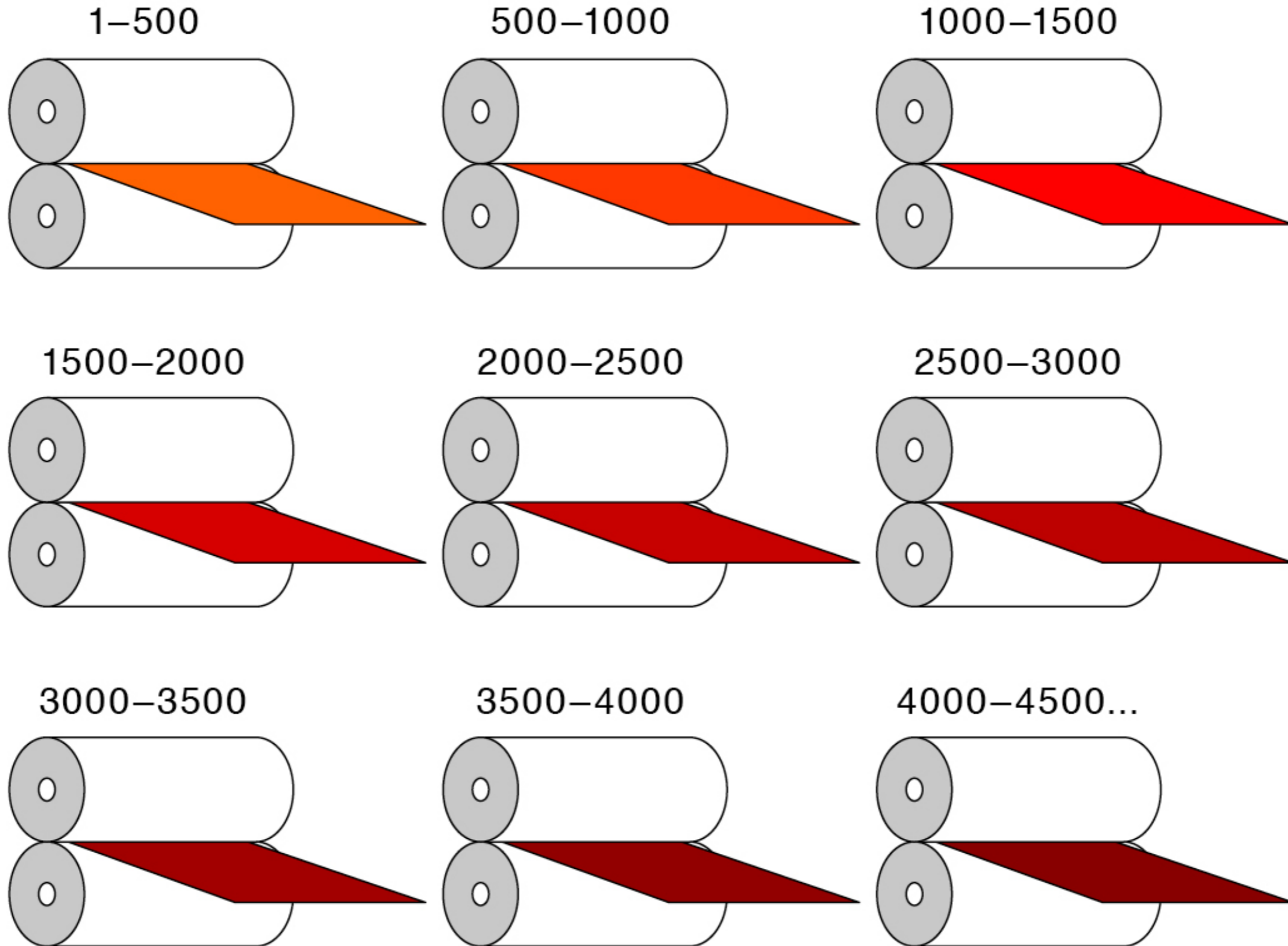
Notre choix s'est arrêté de manière assez naturelle sur la couleur rouge et ses déclinaisons. Teinte à la longueur d'onde la plus longue et paradoxalement la plus rapide, elle est la première que perçoit l'œil humain. En typographie, le rouge est considéré comme la couleur la plus contrastante par rapport à des valeurs de noir et de blanc. Des récits, relayés par Michel Pastoureau, la décrivent depuis l'Antiquité comme la couleur des couleurs, à tel point que dans certaines langues, rouge signifie «coloré», faisant donc du rapport entre le rouge et la notion de couleur un pléonasme.

Goethe ainsi que l'artiste russe Vassily Kandinsky perçoivent à leur tour le rouge comme la couleur des couleurs, celle des origines, ce «Purpur», le plus «précieux» et le plus «prestigieux». Relevons ici le lien tendu qui existe entre le prestige et la prestidigitation, autrement dit ces tours d'escamotage qui font apparaître et disparaître sous le joug de cet index pointé. Le psychologue Gaston Dérivé rapporte même que le rouge, à la manière du bleu produit des effets de couleurs également perceptibles par

des personnes pourtant aveugles. Pour Kandinsky, le rouge est cette couleur «sans limites» douée d'une vie, changeante, instable à la fois chaude et froide. Il n'y a pourtant jamais qu'une infinité de rouges, ce que pointe l'artiste et théoricien de la couleur du Bauhaus Joseph Albers; si l'on demande à cinquante personnes d'imaginer la teinte rouge, il n'y aura jamais que cinquante différentes nuances, et ce, même si l'objet de départ existe dans le réel comme une canette de Coca Cola. Ainsi, nous avons à trouver ce que les ethnolinguistes qualifient de «rouge focal», ce qui par-delà l'interprétation reste pour tous le Rouge, en somme une forme de pédagogie de l'autorité.

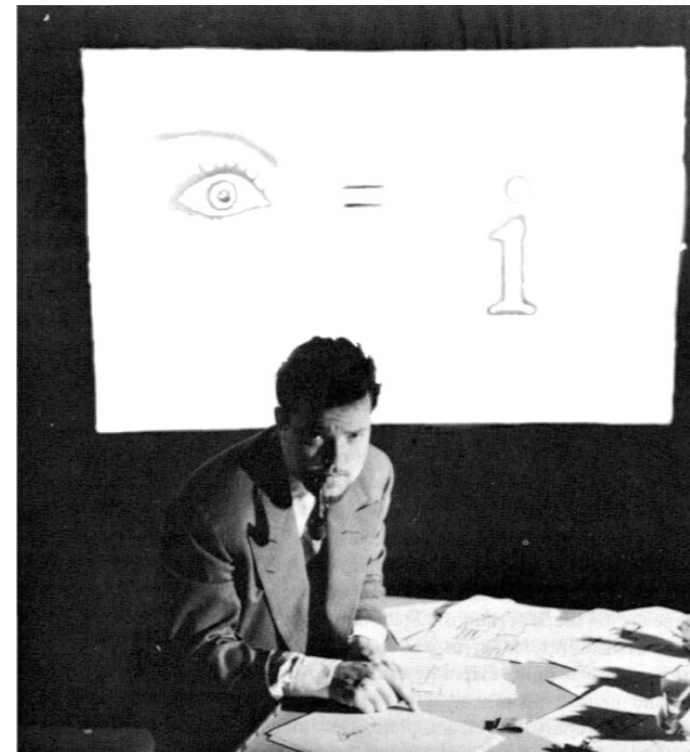
Cette couleur vivante qu'est le rouge oscille entre ses modulations chaudes et froides selon les deux principes colorimétriques de température et de luminosité. L'artiste américaine Bridget Riley avoue que l'instabilité est le fondement même de toute couleur. «J'ai découvert que le fondement de la couleur est son instabilité». Nous voulons donc prendre cette inconstance comme principe de travail et écarter ainsi la vision simplifiée, homothétique et systématiquement reproductible des différents supports de cette identité. Nous souhaitons de cette manière conduire un travail d'expérimentation de la couleur comme s'en jouent dans les murs de l'École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon. Puisque ces tonalités sont indissociables des moyens techniques qui les produisent, nous nous attachons à travailler sur ces différents procédés techniques afin de faire constamment varier la teinte du rouge employé selon une temporalité, selon les saisons, les semestres, la météo... Par ailleurs, par souci d'expérimentation, la couleur rouge existera ponctuellement à l'état de lumière dans le bâtiment ainsi que sur certains supports comme le site internet de l'école.

La papeterie supporte ce jeu sur la couleur tantôt au verso des papiers à lettre, tantôt au recto dans les marges, sur les bords, aux limites des formats, à la manière de traces plus ou moins prégnantes, réflexives de leur moyens de production tout en faisant identité. (Le schéma ci-contre illustre les variations colorimétriques par ajouts de couleur lors de l'impression offset des différents supports). De plus, nous verrons dans la deuxième partie que chaque format est issu des formats standards DIN (A3, A4, A5 etc.), focalisant l'attention des utilisateurs sur cet usage singulier de la couleur en regard de formats habituels.



Le projet
d'identité
(suite)

—

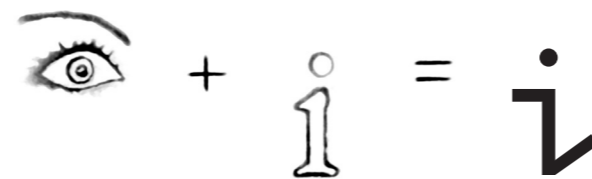
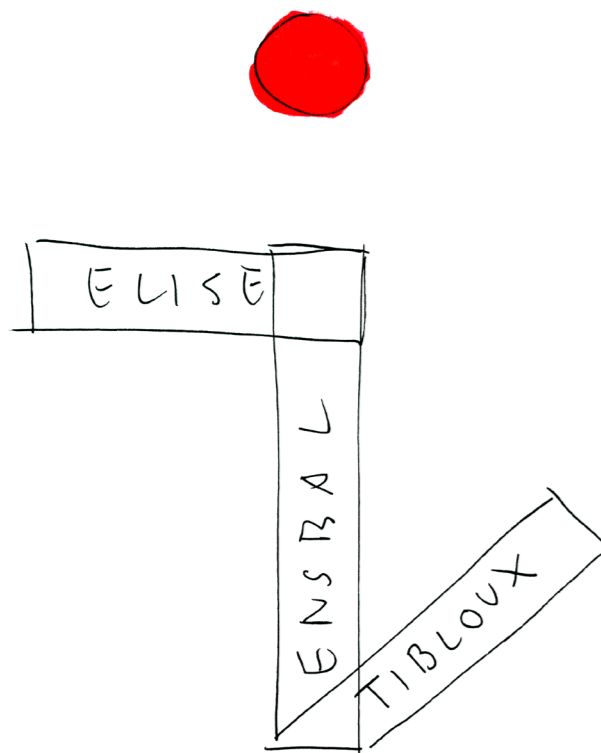


→ espace/typographie

Nous nous sommes basés sur un caractère créé par un étudiant au cours de l'atelier «Observatoire des Polices» de Matthieu Cortat. Ce caractère s'est enrichi d'une variation «monospace». Cela signifie que tous les caractères de cette police ont la même largeur (lettre + espaces à gauche et à droite de celle-ci). Un «m» aura donc le même espace horizontal qu'un «i» par exemple. Ce genre de caractère était utilisé, pour des raisons techniques, par les machines à écrire. Cela renforce l'idée de structure et nous permet de mettre en place un jeu avec le logotype de l'école. En fonction de la place disponible dans la page, il peut donc se recomposer sur deux, trois, quatre ou cinq lignes, les lettres restant alignées les unes en-dessous des autres. Cette approche crée des blancs qui donnent une tonalité particulière aux textes longs et confèrent un aspect architectural aux mots isolés en plus gros corps.

Des versions «normales» de la police (regular, italic, bold, bold italic...) verront également le jour pour certains autres usages (Livret de l'étudiant...).

La manière dont se développe cette identité à travers les supports se veut très directe, simple et facile d'utilisation. En général, le logo est centré dans la page, se déployant sur la largeur de la partie supérieure du rectangle d'empagement, traversant comme pour faire un pont entre deux extrémités, une jonction, un lien.



Les acteurs

Projet

Radim Peško

Radim Peško est un graphiste Tchèque vivant à Londres. Il a d'abord étudié à l'Académie des Arts de Prague, puis à Londres. En 2004, il obtient son diplôme de Master de la prestigieuse Werkplaats Typografie à Arnhem, aux Pays-Bas.

Il monte sa fonderie de caractère en 2009, plateforme sur laquelle il distribue ses créations typographiques. La fonderie est axée sur le développement de polices formellement et conceptuellement originales.

Son travail met la typographie à l'honneur, envisagée comme le croisement entre technologie et langage. En plus du dessin de caractère et du design graphique, Radim Peško est occasionnellement curateur d'expositions. Il a à son actif de nombreuses collaborations avec des graphistes de renommée internationale tels que Mevis & van Deursen (NL), Zak Kyes (UK), Karl Nawrot (KOR), Louis Lüthi (NL) ou Stuart Bailey (USA). Il a enfin enseigné pendant sept ans à la prestigieuse Rietveld Academie d'Amsterdam. Il est un contributeur régulier de diverses publications, dont la revue Dot Dot Dot (fondée par Peter Biřak et Stuart Bailey) pour laquelle il a développé différentes polices de caractère.

Jean-Marie Courant et Catherine Guiral

Jean-Marie Courant et Catherine Guiral sont tous les deux graphistes au sein de leurs studios respectifs, reconnus depuis de nombreuses années et officiant dans le secteur culturel et institutionnel. Ils sont enseignants et coordinateurs du Master design graphique de l'École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon, spécialisés dans le domaine de l'édition et de la typographie.

Alex Chavot et Fabrice Mabime

Alex Chavot et Fabrice Mabime sont étudiants depuis 5 ans à l'École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon. Spécialisés dans l'édition et la typographie ils sont en charge du projet de refonte de l'identité visuelle. Habités à travailler en parallèle de leurs études et forts de nombreux stages (en France et à l'étranger) auprès de professionnels reconnus, c'est pour eux une vraie opportunité de pouvoir travailler sur ce projet de grande envergure durant leur dernière année d'étude.

abcdefghijklmnopq
rstuvwxyz

ABCDEFGHIJKLMN
OPQRSTUVWXYZ

0123456789

, . ; : ! ? " ' () { } [] < > « »
& \$ € @ * + - ÷ = / \ - - -

Ensba Mono Regular
Ensba Mono Regular
Ensba Mono Regular
Ensba Mono Outline

Ensba Regular
Ensba Bold

École nationale supérieure
des beaux-arts de Lyon

École nationale
supérieure
des beaux-arts
de Lyon

A

École nationale supérieure
des beaux-arts de Lyon

École nationale supérieure
des beaux-arts de Lyon

École nationale supérieure
des beaux-arts de Lyon

B

École nationale
supérieure
des beaux-arts
de Lyon

École nationale
supérieure
des beaux-arts
de Lyon

École nationale
supérieure
des beaux-arts
de Lyon

ENSBA Lyon
Visual Identity

Stationary:
Letterhead – Invoice, Press release

Size: A4
Paper: to be specified
Print: 1/1 to be specified
Print run: to be specified

École nationale supérieure
des beaux-arts de Lyon

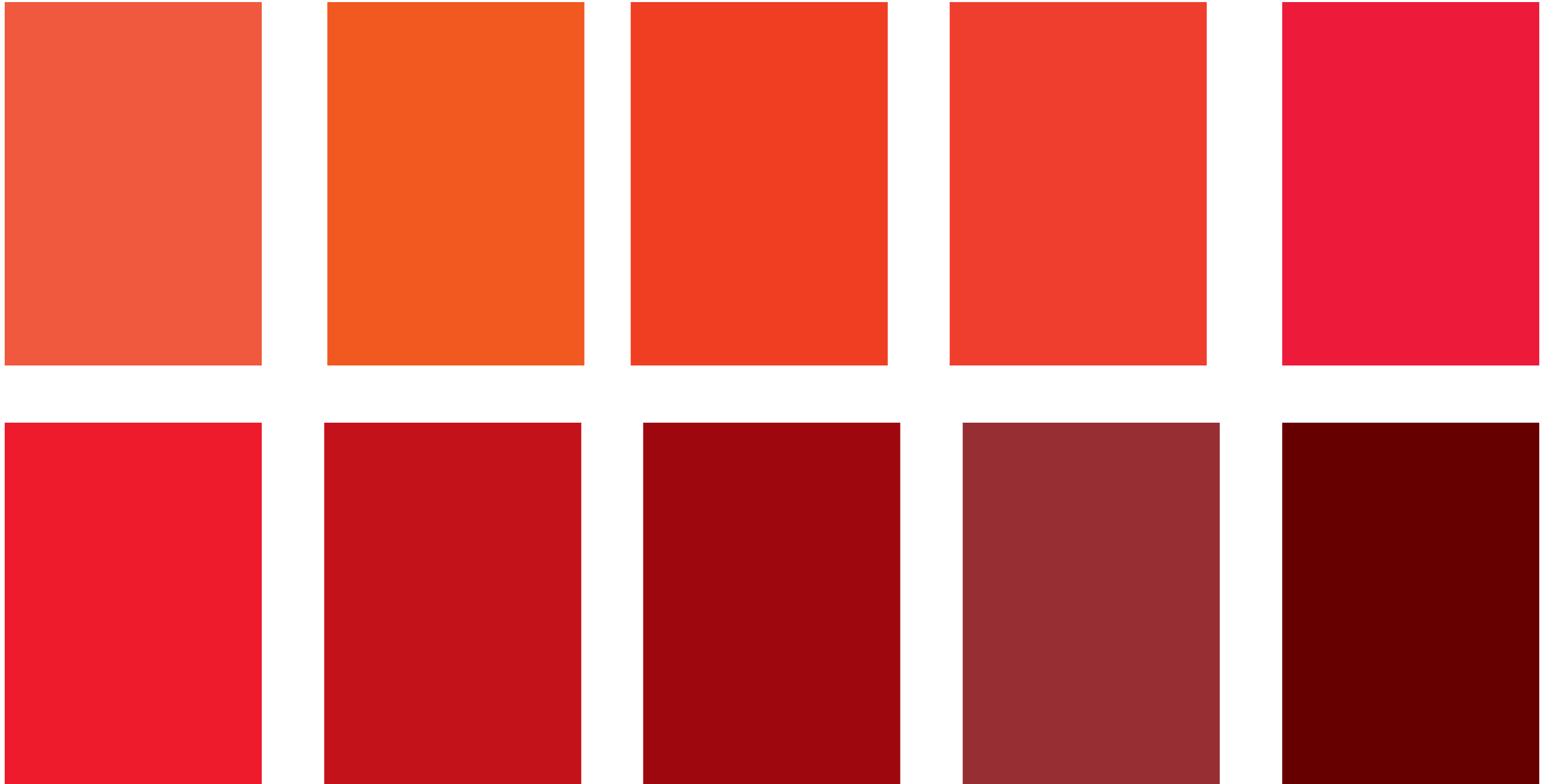


8 bis quai Saint-Vincent 69001 Lyon – France
T +33 (0)4 72 00 11 71 – www.ensba-lyon.fr
F +33 (0)4 72 00 11 70 – infos@ensba-lyon.fr

ENSBA Lyon
Visual Identity

Stationary:
Letterhead – Invoice, Press release

Color changing during the printing process



ENSBA Lyon
Visual Identity

École nationale supérieure
des beaux-arts de Lyon
Classe préparatoire



5 place du Petit Collège 69005 Lyon – France
+33 (0)4 78 92 94 57 – www.prepa-lyon.net – prepa@ensba-lyon.fr

8 bis quai Saint-Vincent 69001 Lyon – France
T +33 (0)4 72 00 11 71 – www.ensba-lyon.fr
F +33 (0)4 72 00 11 70 – infos@ensba-lyon.fr

Stationary:
Letterhead – Invoice, Press release

École nationale supérieure
des beaux-arts de Lyon
Pratiques plastiques
amateurs



Brotteaux / Saint-Jean / Perrache / Ateliers hébergés
+33 (0)4 78 79 92 30 – www.ppa-lyon.net – ppa@ensba-lyon.net

8 bis quai Saint-Vincent 69001 Lyon – France
T +33 (0)4 72 00 11 71 – www.ensba-lyon.fr
F +33 (0)4 72 00 11 70 – infos@ensba-lyon.fr

École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon

Lyon,
le 31 mai 2013

Ville de Lyon
École nationale des beaux-arts
8 bis quai Saint-Vincent
69001 Lyon

Référence : identité visuelle de l'École nationale
supérieure des beaux-arts de Lyon

Installée sur le site des Subsistances depuis 2007, l'École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon (ENSBA) est un établissement supérieur d'enseignement artistique agréé par le Ministère de la Culture et de la Communication.

L'École propose les options majeures qui structurent le champ des enseignements artistiques en France avec plusieurs cursus d'études en art et design. Les formations dispensées conduisent aux DNAT (Diplôme National d'Arts et Techniques) en design graphique et textile, aux DNAP (diplôme national d'Arts Plastiques) en art et en design d'espace à l'issue de la troisième année ainsi qu'aux DNSEP (Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique) en art et en design à l'issue de la cinquième année d'études.

Suite à la transformation de l'École en établissement public de coopération culturelle (EPCC) en février 2011, et à l'excellente évaluation dont elle a fait l'objet de la part de l'Agence d'évaluation de la recherche et de l'enseignement supérieur (AERES)*, les DNSEP délivrés par l'Ensba Lyon confèrent désormais le grade de Master.

Pour les années à venir, une ouverture accrue à l'international et aux partenariats institutionnels et privés, l'impulsion de projets à échelle 1/1 dans la pédagogie, la poursuite de la structuration et du développement du troisième cycle, la conception et l'édition d'une revue (Initiales, dont le premier numéro paraîtra en janvier), un soutien et un suivi renforcés de la visibilité et de la professionnalisation des diplômés, la consolidation et le défrichage de nouveaux territoires d'enseignement et/ou de recherche, parmi lesquels l'écriture, la performance et le design textile, forment les principales hypothèses de travail et perspectives de développement.

Emmanuel Tibloux
octobre 2012



8 bis quai Saint Vincent 69001 Lyon – France
T +33 (0)4 72 00 11 71 – www.ensba-lyon.fr
F +33 (0)4 72 00 11 70 – infos@ensba-lyon.fr

Stationary:
Envelopes

Sizes:

DL (110×220mm) red
DL (110×220mm) white with window
C5 (162×229mm) red
C5 (162×229mm) white with window
C4 (229×324mm) red
C4 (229×324mm) white with window

Paper:

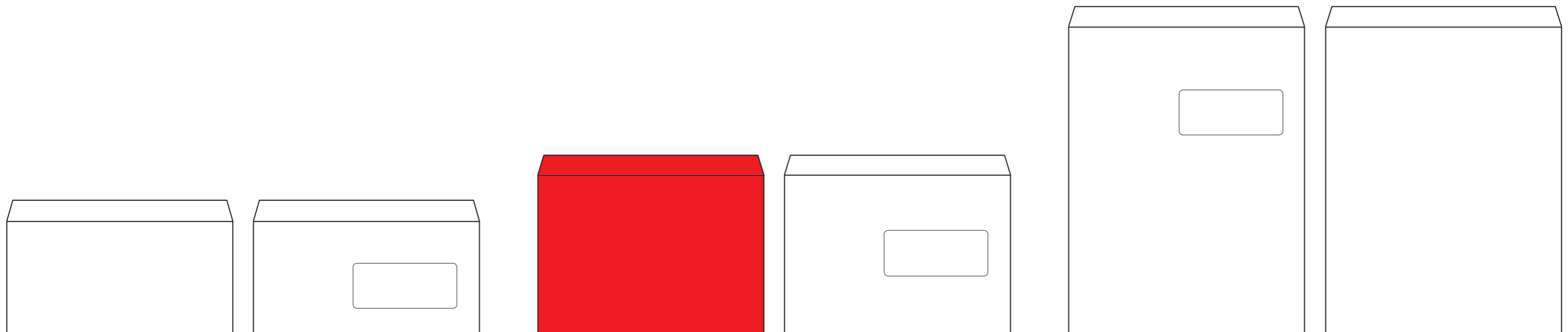
to be specified

Print:

1/1 to be specified

Print run:

to be specified

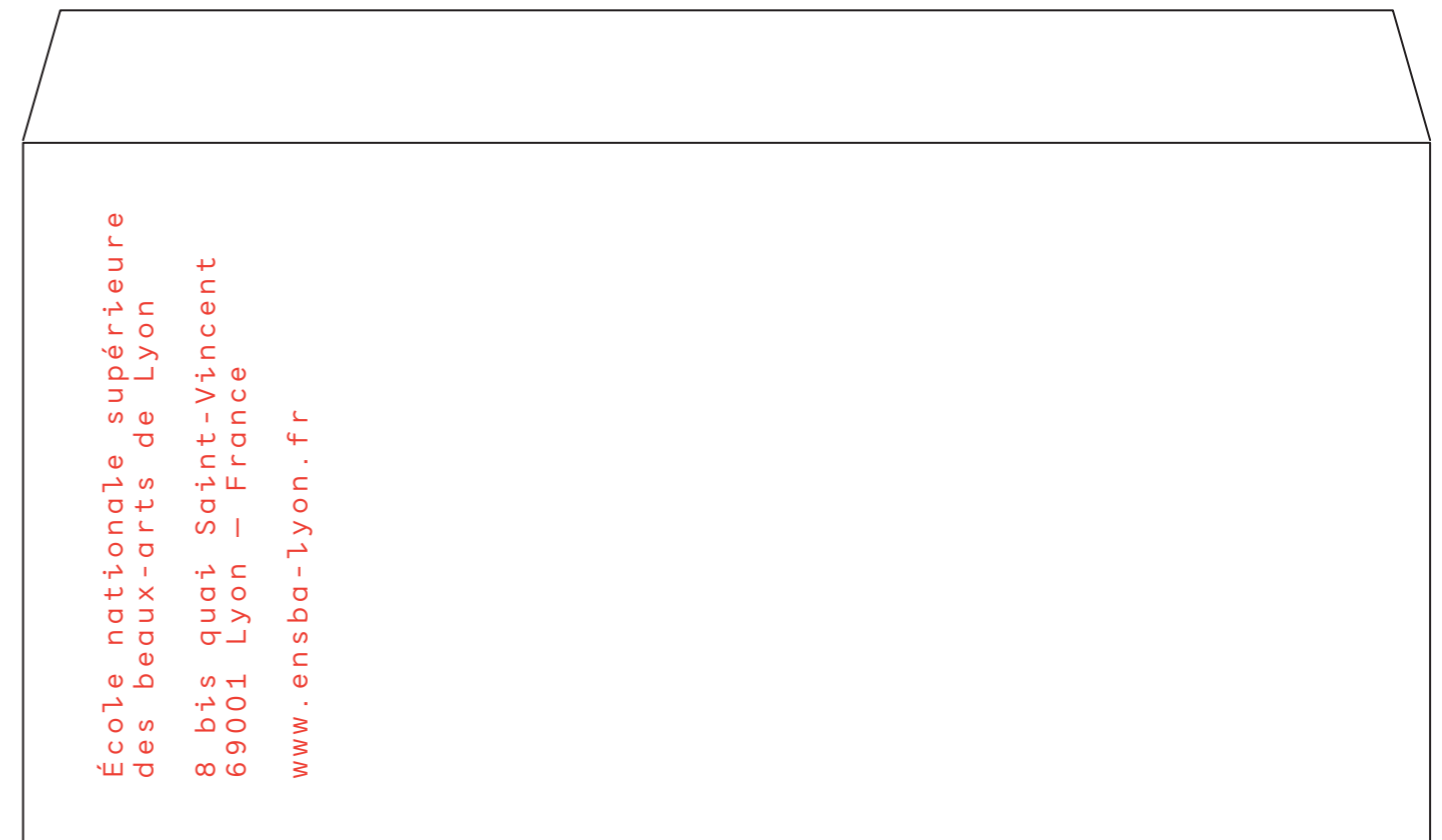
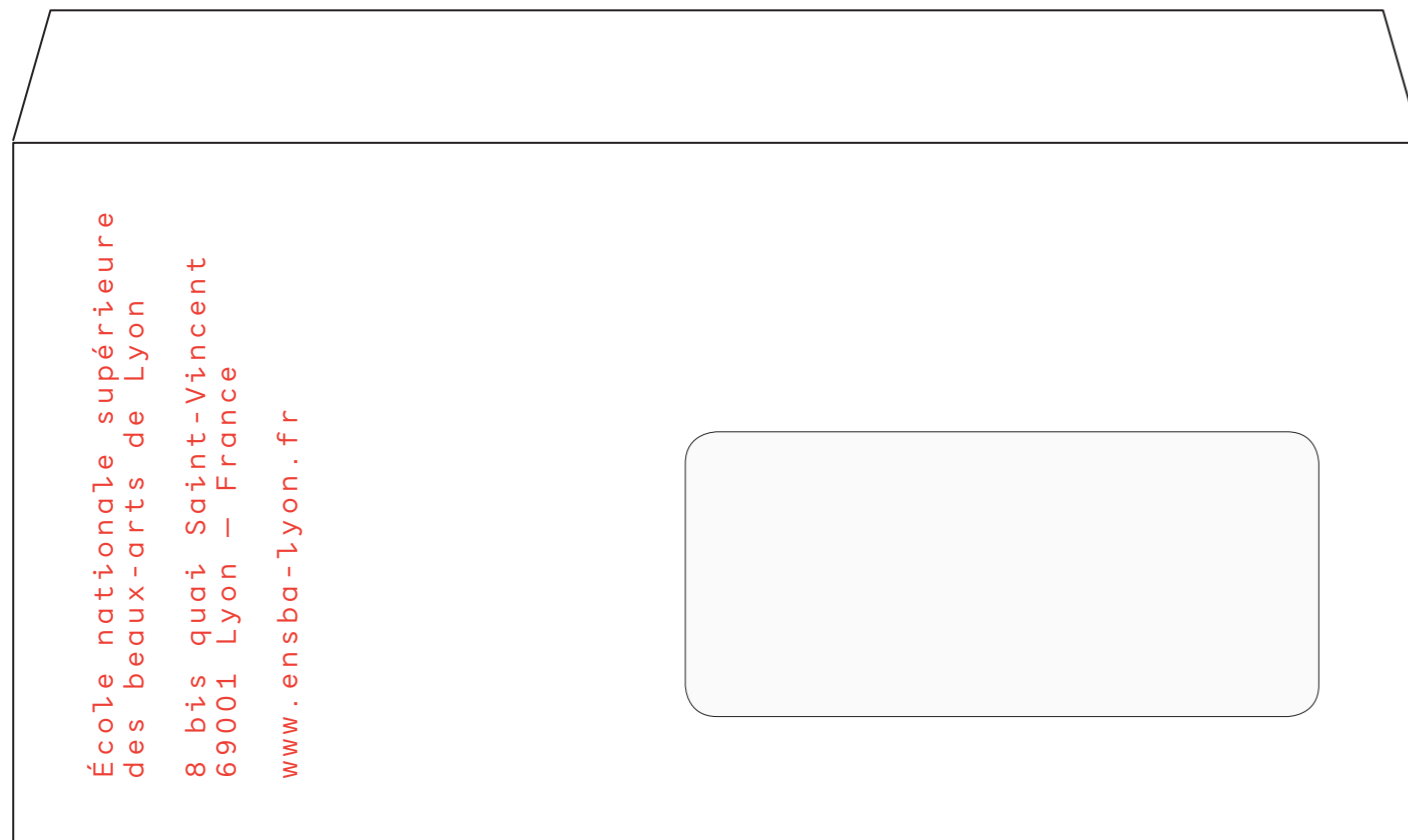


ENSBA Lyon
Visual Identity

Stationary:
Envelopes

Sizes: DL (110×220mm) white
DL (110×220mm) white with window

Paper: to be specified
Print: 1/1 to be specified
Print run: to be specified

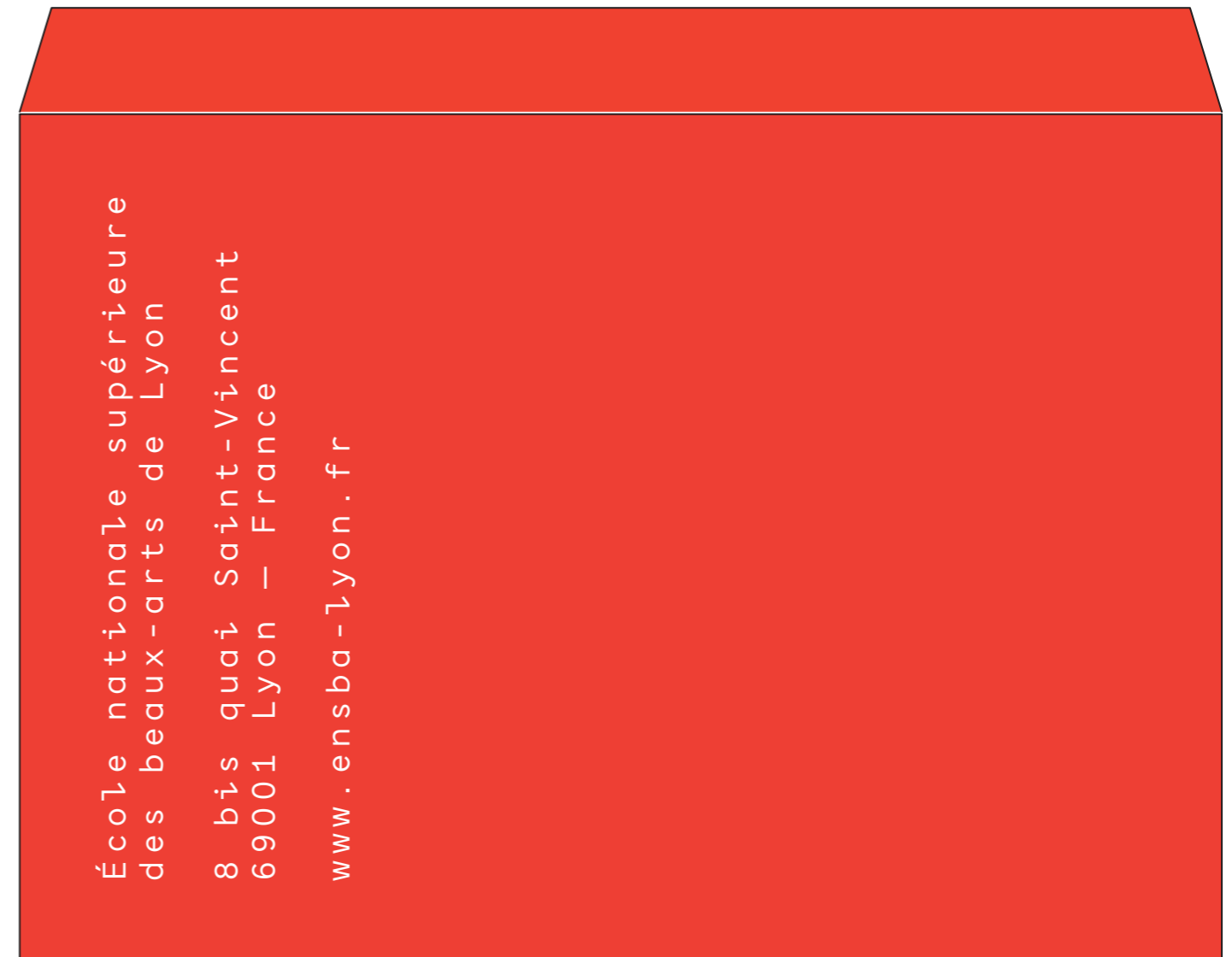
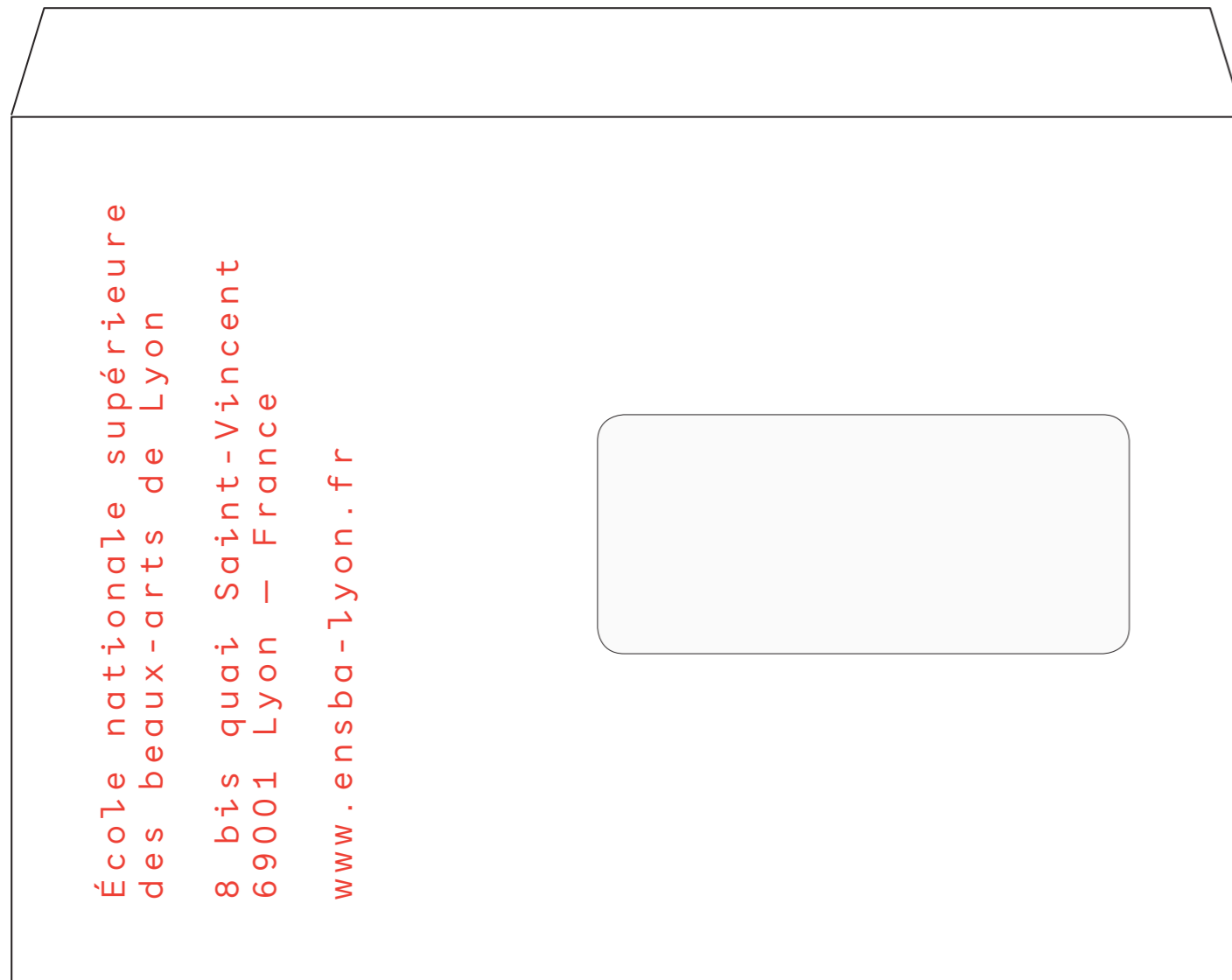


ENSBA Lyon
Visual Identity

Stationary:
Envelopes

Sizes: C5 (162×229mm) red
C5 (162×229mm) white with window

Paper: to be specified
Print: 1/1 to be specified
Print run: to be specified

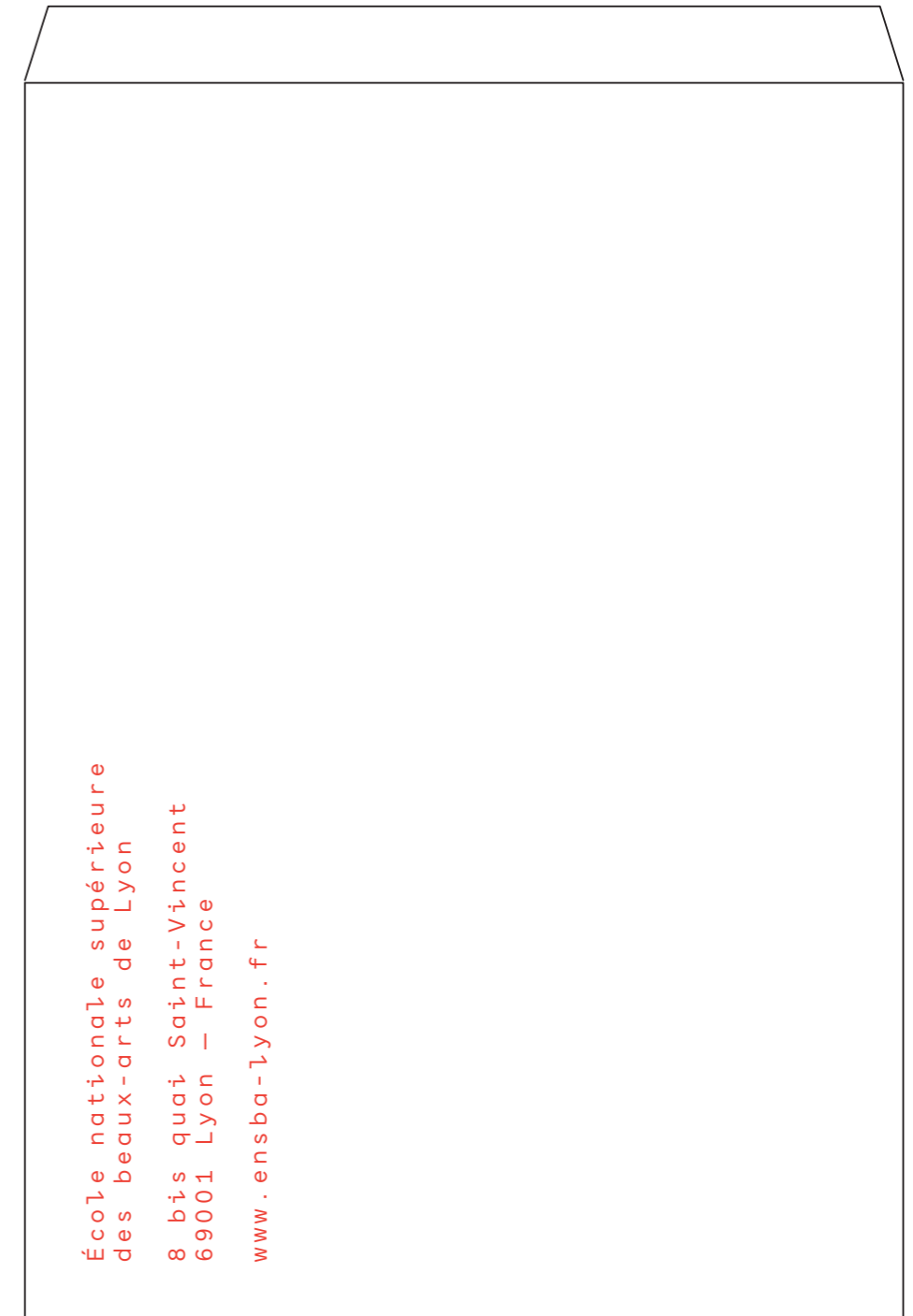
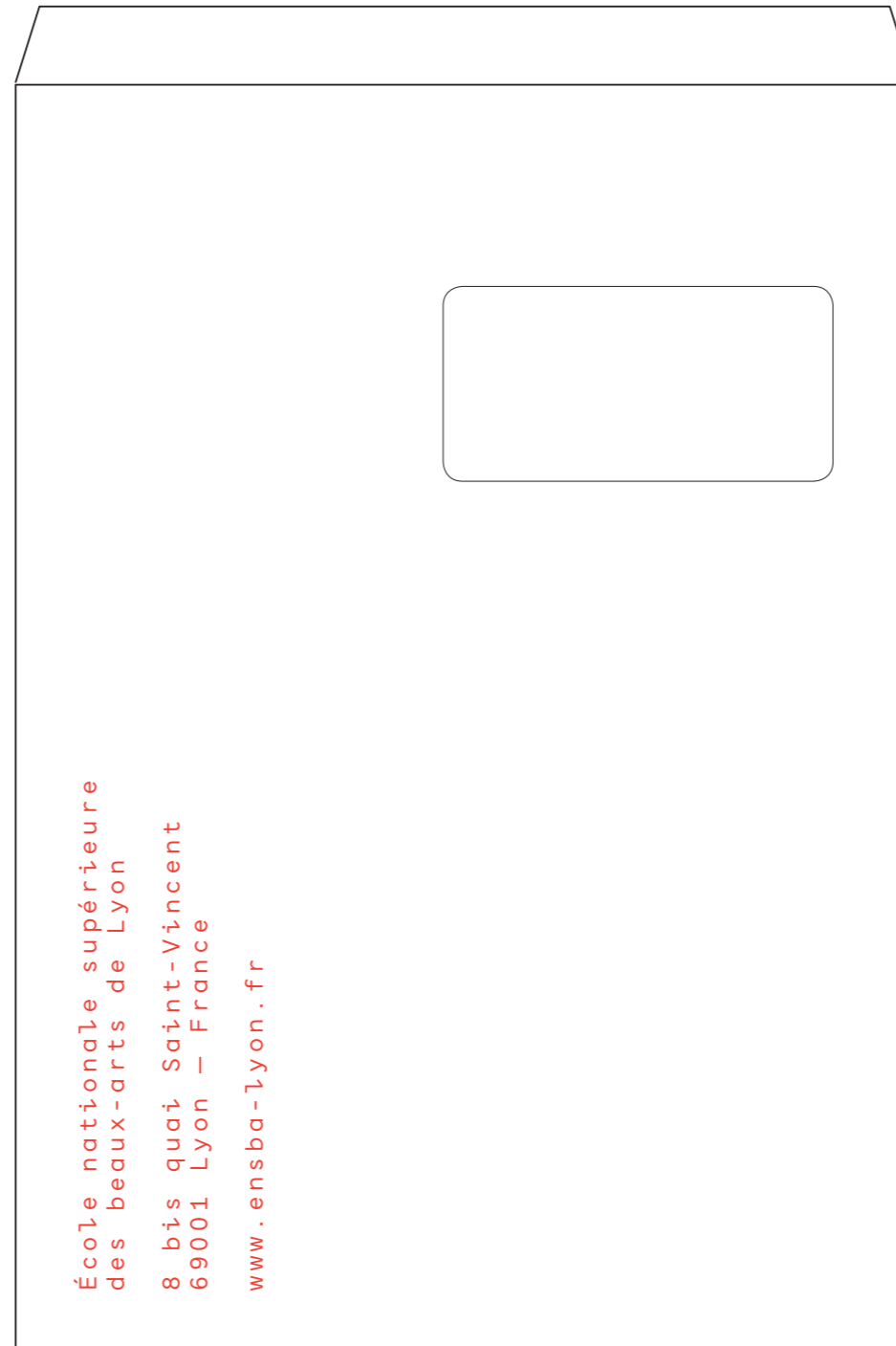


ENSBA Lyon
Visual Identity

Stationary:
Envelopes

Sizes: C4 (229×324mm) white
C4 (229×324mm) white with window

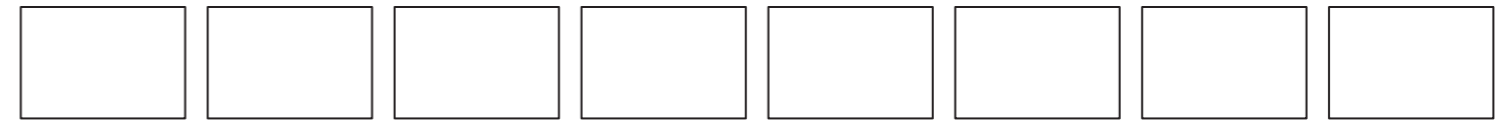
Paper: to be specified
Print: 1/1 to be specified
Print run: to be specified



Stationary:
Business cards – Greeting cards

Size: 55×85mm
Paper: to be specified
Print: 1/1 to be specified
Print run: to be specified

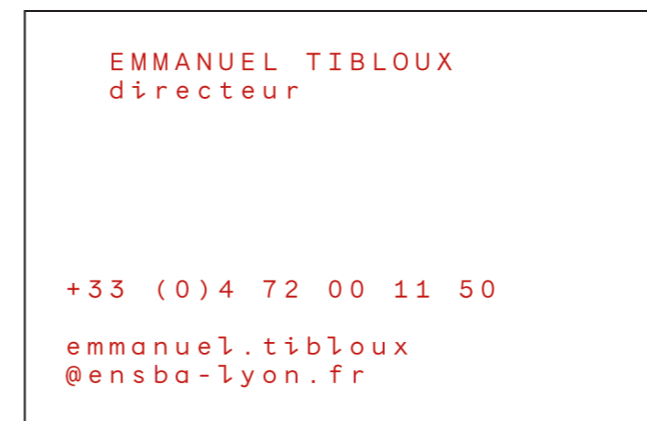
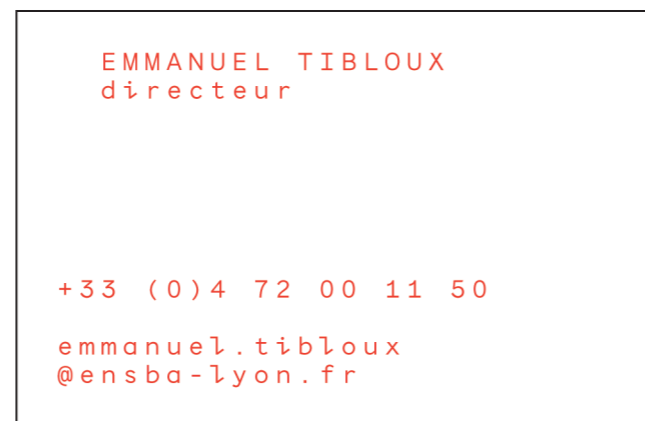
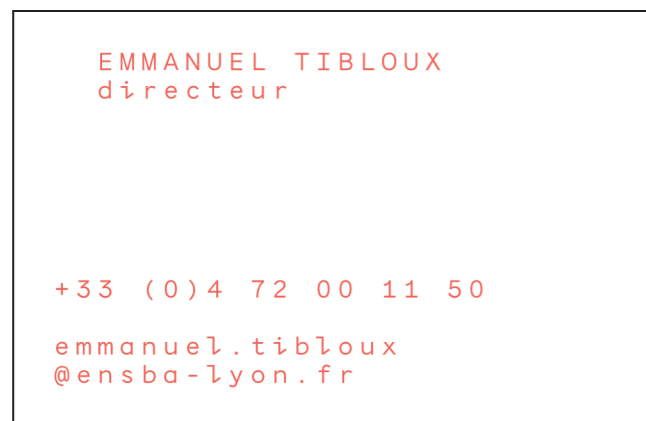
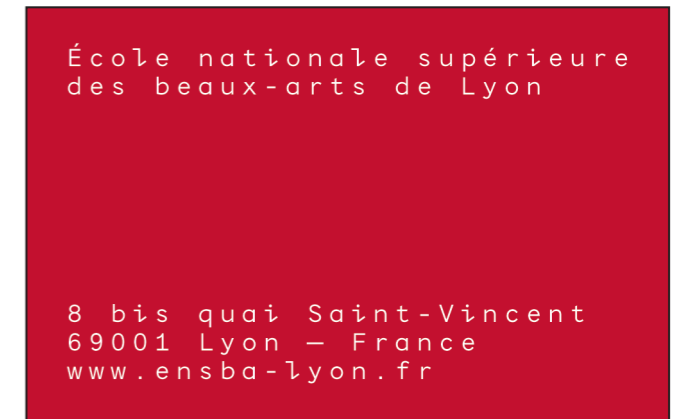
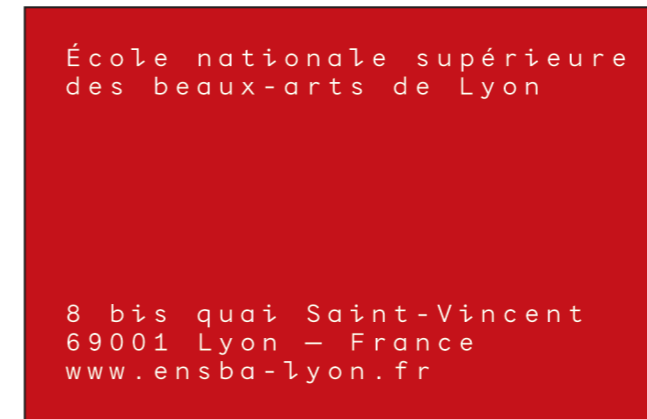
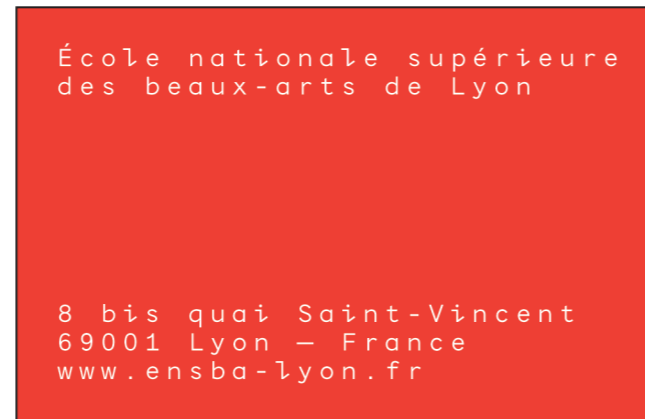
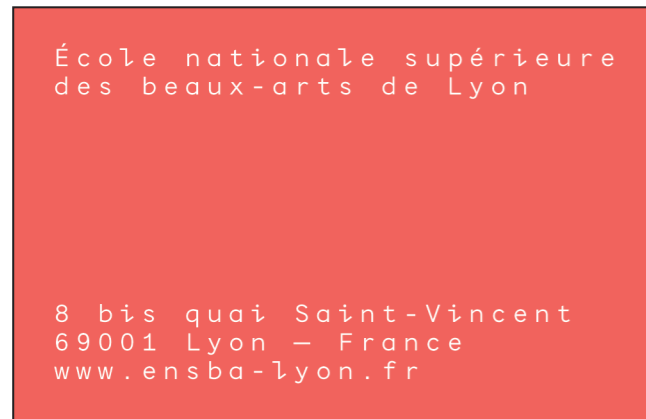
Size: 210×100mm
Paper: to be specified
Print: 1/1 to be specified
Print run: to be specified



ENSBA Lyon Visual Identity

Stationary: Business cards – Greeting cards

Color changing during the printing process



ENSBA Lyon
Visual Identity

Stationary:
Business cards – Greeting cards

École nationale supérieure
des beaux-arts de Lyon

8 bis quai Saint-Vincent
69001 Lyon – France
www.ensba-lyon.fr

T +33 (0)4 72 00 11 71
F +33 (0)4 72 00 11 70
infos@ensba-lyon.fr

EMMANUEL TIBLOUX
directeur

+33 (0)4 72 00 11 50
emmanuel.tibloux
@ensba-lyon.fr

JOËL TARDY
directeur adjoint
enseignements
& recherche

+33 (0)6 63 68 02 94
+33 (0)4 72 00 11 65
joel.tardy
@ensba-lyon.fr

SÉBASTIEN BOUVET
responsable
ressources humaines

+33 (0)4 72 00 11 66
sebastien.bouvet
@ensba-lyon.fr

ÉLISE CHANEY
communication
relations extérieures
vie professionnelle

+33 (0)4 72 00 11 60
+33 (0)6 11 51 29 27
elise.chaney
@ensba-lyon.fr

ANABELLE PIJOT
échanges internationaux
& stages
*international exchanges
& placement programmes*

+33 (0)4 72 00 11 62
anabelle.pijot
@ensba-lyon.fr

DIDIER LE CORNEC
directeur adjoint
administration
juridique
finances

+33 (0)4 72 00 11 81
didier.lecornec
@ensba-lyon.fr

BRUNO YVONNET
direction des pratiques
plastiques amateurs

www.ppa-lyon.net
bruno.yvonnet
@ensba-lyon.fr

MARGUERITE ECORCHEVILLE
chargée de mission
projets & développement

+33 (0)4 72 00 11 94
marguerite.ecorcheville
@ensba-lyon.fr

ENSBA Lyon
Visual Identity

Stationary:
Business cards – Greeting cards

École nationale supérieure
des beaux-arts de Lyon www.ensba-lyon.fr

8 bis
quai Saint-Vincent
69001 Lyon – France

T +33 (0)4 72 00 11 71
F +33 (0)4 72 00 11 70
infos.@ensba-lyon.fr

École nationale supérieure
des beaux-arts de Lyon www.ensba-lyon.fr

EMMANUEL TIBLOUX
directeur

8 bis
quai Saint-Vincent
69001 Lyon – France

+33 (0)4 72 00 11 50
emmanuel.tibloux@ensba-lyon.fr

ENSBA Lyon Visual Identity

Stationary:
ID card

Size:

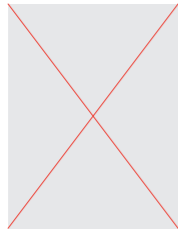
54×85mm

NOM
PRÉNOM

option
— année x

Carte étudiant
Student card

2014/2015



École nationale
supérieure
des beaux-arts
de Lyon

8 bis
quai Saint-Vincent
69001 Lyon — France
+33 (0)4 72 00 11 71
www.ensba-lyon.fr



Rhône-Alpes



RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

Ministère
Culture
Communication

ENSBA Lyon
Visual Identity



Signage:
Flags





École nationale
supérieure
des beaux-arts
de Lyon

www.ensba-lyon.fr



École nationale
supérieure
des beaux-arts
de Lyon

École nationale
supérieure
des beaux-arts
de Lyon

ENSBA Lyon
Visual Identity



Signage:
Entrance



École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon



DIPLÔMES

Retrouvez les résultats du Dnsep Art, du Dnsep Design d'espace, du Dnsep design graphique, du Dnap Art et du Dnap Design espace en image sur notre site internet:

www.ensba-lyon.fr/diplomes/diplomes



POST-DIPLÔMES ART 2014 – 2015

Les cinq artistes de la prochaine session arrivent en septembre: Christophe de Rohan Chabot, Shqipe Gashi, Pierre Michelon, Nissreen Najjar et Anouchka Oler.

DANS LES MURS

20 place de la Bourse 69002 Lyon

Mercredi 17 septembre à 18h30
Mamco, musée d'art moderne et contemporain,
Genève 10, rue des Vieux-Grenadiers, CH-1205 Genève

www.ensba-lyon.fr/revueinitiales7



LALFABETO

Séminaire à l'Académie de France à Rome – Villa Médicis
Du 7 au 17 juillet

LAlfabeto est un projet de recherche organisé par cinq jeunes artistes internationaux diplômés de l'Ensba Lyon : Yann Annichiaricco, Axelle Bonnard, Jenny Feal-Gomez, Karolina Krazouli et Anaëlle Vanel. Son objet, la notion de transmission dans l'art, se décline sous la forme de deux séminaires, d'une exposition et d'une publication. Ce projet se déroule à l'Académie de France à Rome Villa Médicis et à la Fondazione per l'Arte.

www.ensba-lyon.fr/horsmurs/1314/alfabeto

8 bis quai Saint-Vincent 69001 Lyon – France
T +33 (0)4 72 00 11 71 – www.ensba-lyon.fr
F +33 (0)4 72 00 11 70 – infos@ensba-lyon.fr

ENSBA Lyon
Visual Identity

Web:
Mail signatures

ÉLISE CHANEY

Chargée de communication, relations extérieures & vie professionnelle
École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon

8 bis quai Saint-Vincent 69001 Lyon – France
Standard +33 (0)4 72 00 11 71 – Direct +33 (0)4 72 00 11 60




École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon

8 bis quai Saint-Vincent 69001 Lyon – France
T + 33 (0)4 72 00 11 71 – www.ensba-lyon.fr
F + 33 (0)4 72 00 11 70 – infos@ensba-lyon.fr

École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon

Étudiants | Partenaires | Presse
Contact [FR] [EN]

École	Enseignements	Étudiants	Admissions	Recherche	Post diplôme
International	Programmation	Revue Initiales	Diplômés	Actualités	🔍



Ateliers Art - 3^e étage © Ensba Lyon

- Newsletter
- Classe préparatoire
- Pratiques plastiques amateurs
- Recrutement
- Marchés publics
- Partenaires
- Crédits
- Mentions légales
- Plan du site

8 bis quai Saint Vincent 69001 Lyon - France
T +33 (0)4 72 00 11 71 - www.enba-lyon.fr
F +33 (0)4 72 00 11 70 - infos@ensba-lyon.fr



École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon

Étudiants | Partenaires | Presse
Contact [FR] [EN]

École	Enseignements	Étudiants	Admissions	Recherche	Post diplôme
International	Programmation	Revue Initiales	Diplômés	Actualités	

PORTES OUVERTES //

École nationale supérieure
des beaux-arts de Lyon

→ du 12 au 15 avril 2014

→ de 9h à 18h



- Newsletter



- Classe préparatoire
- Pratiques plastiques
amateurs

- Recrutement
- Marchés publics
- Partenaires

- Crédits
- Mentions légales
- Plan du site

8 bis quai Saint Vincent 69001 Lyon - France
T +33 (0)4 72 00 11 71 - www.enba-lyon.fr
F +33 (0)4 72 00 11 70 - infos@ensba-lyon.fr



The screenshot shows a web browser window with the URL 'ensba-lyon.fr'. The page title is 'École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon'. The navigation menu includes 'Étudiants | Partenaires | Presse' and 'Contact [FR] [EN]'. A grid of navigation buttons is present, with 'École' selected. The main content area features a sidebar with a list of links and a large text block. The footer contains contact information and social media icons.

École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon

Étudiants | Partenaires | Presse
Contact [FR] [EN]

École	Enseignements	Étudiants	Admissions	Recherche	Post diplôme
International	Programmation	Revue Initiales	Diplômés	Actualités	

histoire
le site
le réfectoire
bibliothèque
pôle édition
pôle numérique
pôle photos
pôle volume
test
l'amphithéâtre
équipe
ateliers

Fondée en 1756 par une société d'amateurs, l'École gratuite de dessin deviendra en 1769, en vertu de l'autorisation royale de créer des académies en province, l'École Royale Académique de Dessin et Géométrie. Par la signature de Napoléon Bonaparte d'un décret impérial daté du 25 janvier 1807 et signé à Varsovie, l'École déménagera au Palais Saint-Pierre (place des Terreaux). Créée pour apporter à la Fabrique lyonnaise de soierie des dessinateurs de talent, l'École Royale, puis Impériale et, à l'avènement de la République (1848) l'École nationale des beaux-arts de Lyon ne cessera de s'affirmer aux grands concours artistiques nationaux. Placée d'abord sous l'autorité de l'Académie, elle dépendra ensuite du secrétariat à l'Education et aux Beaux-Arts et enfin, à partir de 1959 du Ministère de la Culture. Son administration a toujours été confiée à la commune de Lyon.

Installée initialement place du Change, elle déménage en 1807 au Palais Saint-Pierre place des Terreaux. En 1936, elle est transférée à l'École Textile, cours des Chartreux. En 1948, une partie de ses ateliers est déplacée dans une ancienne caserne. Après la démolition de la caserne, commence en 1954 la construction de l'École rue Neyret (architecte : Bellemain). Le 19 novembre 1960, elle est inaugurée, son directeur est Jean Coquet. Succéderont à ce poste, Philippe Nahoum (1974), Guy Issanjou (1992), Yves Robert (1998). Réorganisé maintes fois au XIXe siècle et surtout au XXe siècle, l'enseignement de l'École nationale des beaux-arts

- Newsletter
- Classe préparatoire
- Pratiques plastiques amateurs
- Recrutement
- Marchés publics
- Partenaires
- Crédits
- Mentions légales
- Plan du site

8 bis quai Saint Vincent 69001 Lyon - France
T +33 (0)4 72 00 11 71 - www.enba-lyon.fr
F +33 (0)4 72 00 11 70 - infos@ensba-lyon.fr

[École nationale supérieure](#) x
[ensba-lyon.fr](#)

[Étudiants](#) | [Partenaires](#) | [Presse](#)
[Contact](#) [FR] [EN]

École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon

École	Enseignements	Étudiants	Admissions	Recherche	Post diplôme
International	Programmation	Revue Initiales	Diplômés	Actualités	🔍

histoire

le site

le réfectoire

bibliothèque

pôle édition

pôle numérique

pôle photos

pôle volume

test

l'amphithéâtre

équipe


ateliers





Fondée en 1756 par une société d'amateurs, l'École gratuite de dessin deviendra en 1769, en vertu de l'autorisation royale de créer des académies en province, l'École Royale Académique de Dessin et Géométrie. Par la signature de Napoléon Bonaparte d'un décret impérial daté du 25 janvier 1807 et signé à Varsovie, l'École déménagera au Palais Saint- Pierre (place des Terreaux). Créée pour apporter à la Fabrique lyonnaise de soierie des dessinateurs de talent, l'École Royale, puis Impériale et, à l'avènement de la République (1848) l'École nationale des beaux-arts de Lyon ne cessera de s'affirmer aux grands concours artistiques nationaux.

Placée d'abord sous l'autorité de l'Académie, elle dépendra ensuite du secrétariat à l'Education et aux Beaux-Arts et enfin, à partir de 1959 du Ministère de la Culture. Son administration a toujours été confiée à la commune de Lyon.


Installée initialement place du Change, elle déménage en 1807 au Palais Saint-Pierre place des Terreaux. En 1936, elle est transférée à l'École Textile, cours des Chartreux. En 1948, une partie de ses ateliers est déplacée dans une ancienne caserne. Après la démolition de la caserne, commence en 1954 la construction de l'École rue Neyret (architecte : Bellemain). Le 19 novembre 1960, elle est inaugurée, son directeur est Jean Coquet. Succéderont à ce poste, Philippe Nahoum (1974), Guy Issanjou (1992), Yves Robert (1998).

Réorganisé maintes fois au XIXe siècle et surtout au XXe siècle, l'enseignement de l'École nationale des beaux-arts



- Newsletter



- Classe préparatoire

- Pratiques plastiques amateurs

- Recrutement

- Marchés publics

- Partenaires

- Crédits

- Mentions légales

- Plan du site

8 bis quai Saint Vincent 69001 Lyon – France

T +33 (0)4 72 00 11 71 – www.enba-lyon.fr

F +33 (0)4 72 00 11 70 – infos@ensba-lyon.fr



Réfectoire des Nonnes

Georges Kégnétkian, Premier-adjoint au maire de Lyon, délégué à la Culture, aux Grands Événements et aux Droits des Citoyens - président de l'EPCC Ensba Lyon,
Emanuel Tisbloux, directeur de l'Ensba Lyon,

ont le plaisir de vous inviter à la remise du

PRIX DE PARIS 2014

en présence du jury et des artistes participants

mercredi 17 septembre 2014 à 18h30

Présentation publique des projets mercredi 17 septembre de 17h à 21h et jeudi 18 septembre de 10h à 18h

Présidé par le directeur de l'École, le jury est composé de :

Stéphane Carréard, directeur artistique du Salon de Montrouge
Rebecca Lamarque-Vadel, curator, Palais de Tokyo, Paris
Julie Portier, critique d'art
Jocelyn Wolff, directeur de la Galerie Jocelyn Wolff, Paris

Le Prix de Paris et du Conseil général issu du legs Périoux (1929), est décerné par un jury qualifié à un jeune artiste tout juste diplômé de l'École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon, après cinq années d'étude.

Il donne droit pendant un an à la jouissance d'un atelier-logement à la Cité Internationale des Arts de Paris ainsi qu'à une bourse de recherche de 5000 €. Le lauréat bénéficie aussi d'une exposition au Salon de Montrouge l'année suivante.

École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon
8 bis quai Saint-Vincent 69001 Lyon - France +33 (0)4 72 00 11 71 www.ensba-lyon.fr

Avec l'aimable participation de la société RICARD

MAIRIE DE LYON
Rhône-Alpes
ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DES BEAUX-ARTS DE LYON

image graphique : Alex Chouet

Georges Kégnétkian, Premier-adjoint au maire de Lyon, délégué à la Culture, aux Grands Événements et aux Droits des Citoyens - président de l'EPCC Ensba Lyon,
Emanuel Tisbloux, directeur de l'Ensba Lyon,

Pierre Dazord, président de l'Association des amis de Jean Chevalier

ont le plaisir de vous inviter à la remise du

PRIX JEAN CHEVALIER 2014

et au vernissage de l'exposition des nominés en présence du jury et des artistes participants

mardi 7 octobre à 18h30

Grégory BUCHERT
Gaëlle CHOISNE
Octave RIMBERT-RIVIÈRE
Marion TAMPON LAJARRIETTE
Antony WARD

Exposition du 8 au 25 octobre
entrée libre du mercredi au samedi de 13h à 19h

Présidé par le directeur de l'École, le jury est composé de :

Jeanne Brun, conservatrice du patrimoine - Fonds municipal d'art contemporain (FMAC) de la Ville de Paris
Geneviève Cornu, membre de l'Association des amis de Jean Chevalier
Pierre Dazord, président de l'Association des amis de Jean Chevalier
Olivier Houq, directeur de la Galerie Houq, Lyon
Olivier Netballé, artiste, professeur à l'Ensba Lyon
Thierry Raspail, directeur du Musée d'art contemporain de Lyon

Créé en 2007 par l'Association « Les Amis de Jean Chevalier », en mémoire du peintre Jean Chevalier (1915-2002), afin de perpétuer la connaissance de son œuvre et de témoigner de sa volonté d'encourager la promotion de jeunes talents, le Prix Jean Chevalier est désormais administré par l'École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon. Doté de 5000 euros, le Prix Jean Chevalier est décerné tous les deux ans à un artiste diplômé de l'Ensba Lyon, distingué parmi cinq artistes nominés, sélectionnés sur la base d'un appel à participation.

Réfectoire des Nonnes 8 bis quai Saint-Vincent 69001 Lyon - France +33 (0)4 72 00 11 71 www.ensba-lyon.fr

École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon

Avec l'aimable participation de

BERTICOT
Rhône-Alpes
MAIRIE DE LYON
Rhône-Alpes
ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DES BEAUX-ARTS DE LYON

image graphique : Alex Chouet

Georges Képénékian, Premier-adjoint au maire de Lyon,
délégué à la Culture, aux Grands Événements et aux
Droits des Citoyens - président de l'EPCC Ensba Lyon,

Emmanuel Tibbloux, directeur de l'Ensba Lyon,

ont le plaisir de vous inviter à la remise du

PRIX DE PARIS 2014

en présence du jury et des artistes participants

mercredi 17 septembre 2014 à 18h30

Présentation publique des projets mercredi 17 septembre
de 17h à 21h et jeudi 18 septembre de 10h à 18h

École nationale supérieure
des beaux-arts de Lyon

8 bis quai Saint-Vincent
69001 Lyon - France

+33 (0)4 72 00 11 71
www.ensba-lyon.fr

Présidé par le directeur de l'École, le jury est composé de :

Stéphane Corréard, directeur artistique du Salon de Montrouge
Rebecca Lamarche-Vadel, curator, Palais de Tokyo, Paris
Julie Portier, critique d'art
Jocelyn Wolff, directeur de la Galerie Jocelyn Wolff, Paris

Le Prix de Paris et du Conseil général issu du legs Pézieux (1929),
est décerné par un jury qualifié à un jeune artiste tout juste
diplômé de l'École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon,
après cinq années d'étude.

Il donne droit pendant un an à la jouissance d'un atelier-logement
à la Cité Internationale des Arts de Paris ainsi qu'à une bourse
de recherche de 5000 €. Le lauréat bénéficie aussi
d'une exposition au Salon de Montrouge l'année suivante.

Avec l'aimable participation
de la société RICARD



design graphique : Alex Chavot

Réfectoire des Nonnes

