

NOUS CHERCHERONS UN TROISIEME TIGRE



Focus de l'exposition « Rendez-vous 09 »
En résonance avec la Biennale de Lyon 2009

12 septembre - 17 octobre 09

Vernissage

samedi 12 septembre à partir de 18h
en présence des artistes

Performance

mercredi 30 septembre à 18h30

Benjamin Seror donnera une lecture des éléments de « Resteront-ils pendus encore longtemps? », projet conçu pour et dans l'exposition.

Horaires

Entrée libre du mercredi au samedi de 13h à 19h

Ouverture exceptionnelle pendant les journées professionnelles de la X^e Biennale de Lyon, les 14 et 15 septembre 2009

Pour les Journées Européennes du patrimoine :

samedi 19 de 11h à 19h – dimanche 20 septembre de 11h à 18h.

Pour le week end « Ça Trace » : de 13h à 23h le vendredi 9 octobre – de 13h à 23h le samedi 10 octobre – dimanche 11 octobre de 14h à 19h.

École nationale des beaux-arts de Lyon

Réfectoire – Les subsistances

8 bis quai Saint Vincent, 69001 Lyon

infos@enba-lyon.net – tél : 04 72 00 11 71

www.enba-lyon.fr

Contact presse

Elise Chaney

+33 (0)4 72 00 11 60

elise.chaney@enba-lyon.net

L'EXPOSITION

Elise FLORENTY, Maria FRYCZ, Juozas LAIVYS, Elena NARBUTAITE,
Isabelle PRIM, Frédéric SANCHEZ, Benjamin SEROR, Shingo YOSHIDA

Commissariat : Elfi TURPIN

Cette exposition réunit des artistes ayant bénéficié du programme du Post diplôme de l'École nationale des beaux-arts de Lyon. Tous reconsidèrent, voire malmènent, les conditions d'apparition de l'œuvre dans sa matérialité ou sa restitution à travers des pratiques et médiums hétérogènes - film, performance, sculpture, installation, peinture. Appréhendée comme un site, pourquoi pas archéologique, cette exposition voit son organisation symbolique et matérielle échapper en partie à son « découvreur » le spectateur « non contemporain » d'un processus de fabrication qui se situe avant, après, parfois ailleurs. C'est par la présence indicielle ou fragmentaire d'œuvres que les artistes invitent à faire un effort de reconstitution - d'un évènement, d'un récit, d'un usage - un travail d'imagination pour mieux « reculer vers le présent ». Ainsi au contexte d'un projet collectif et à une possible co-présence via des objets spécifiques, chacun d'entre eux pourrait faire sienne cette réponse borgésienne : « nous chercherons un troisième tigre. (...) L'autre tigre, celui qui n'est pas dans le poème. »



LES ARTISTES

Elise FLORENTY

Née en 1978 à Pessac, France

Vit et travaille à Berlin, Allemagne



© Elise Florenty

Après des études en Théorie et Histoire du Cinéma à la Nouvelle Sorbonne, Paris 3, et à l'Enba de Cergy - Paris, elle participe au Post-diplôme Art de l'Enba de Lyon puis au Post-diplôme Animation de l'ensad à Paris. Depuis, elle bénéficie de résidences à Séoul, Buenos Aires ou encore Moly Sabata.

Elle montre son travail depuis 2002, entre autres, au Centre National de la Photographie, à l'Espace Paul Ricard, à la Galerie In Situ, au Jeu de Paume, à Béton-Salon, à La Générale, à L'Antenne, à La Ferme du Buisson, à la Maison d'Art Bernard Anthonioz, au MAC de Lyon, au Centre d'Art Passerelle à Brest, au Carré d'art à Nîmes, au Printemps de Septembre à Toulouse, au Festival Photographique de Lecture, au Parc Saint Léger de Pougues-les-Eaux, au Musée des histoires de Saint-Brieuc, au Kunst Verein de Göttingen, au Kunstraum de Munich, au Kolonie Wedding et Uqbar à Berlin, au Festival d'Oberhausen, à la Galerie Pierogi à Leipzig, à la Galerie Etc. à Prague, au Correo Central et au Centre Culturel La Recoleta de Buenos Aires, Musée d'Art Contemporain de Rijeka, Fieldgate Gallery à Londres, Synagogue de Delme, ..., et participe à différents festivals en France et à l'étranger.

Maria FRYCZ

Née en 1981 à Zielona, Pologne

Vit et travaille à Lyon, France et Berlin, Allemagne



© Maria Frycz

Maria Frycz a étudié les beaux-arts à la Kunstakademie Münster, à l'École Supérieure d'Art d'Auignon et a participé en 2008-2009 au Post-diplôme Art de l'Enba, Lyon.

Depuis 2004 Maria Frycz a présenté son travail dans de nombreuses expositions et festivals. Notamment : Soirée Flare *? (Montpellier, France); White Night Film Festival (Flensburg, Germany); Coffee with Sugar – Episode 3 Turkey (Seoul, South Korea); Open Beamer (Düsseldorf, Germany); Kunstakademie Münster stellt aus (Dans le cadre de Sculpture Projects 07 Münster, Germany); Geladen Videokunst in Museum Ludwig (Cologne, Germany); Goethe Institute (Los Angeles, USA), Up and Coming International Film Festival (Hanover, Germany).

Son film Shnee (6min., super 8) a été primé par la Kunstakademie Münster Promotion Prize in year 2006 tandis que son film Latawiec (5 min., super 8, 35 mm) a été soutenu par le Filmstiftung Nordrhein-Westfalen en 2007.

Juozas LAIVYS

Né en 1976 à Rietavas, Lituanie

Vit et travaille à Narvaisiai, Lituanie



© Juozas Laiuys

Diplômé de l'Académie des Beaux-Arts de Vilnius en 2001, il fait partie de la promotion 2004-2005 du Post-diplôme Art de l'Enba, Lyon.

Juozas Laiuys photographie, documente des actions et des traces produites sur des objets. Il s'intéresse à la cristallisation de significations à travers des mises en scène minimales. « Je m'appuie sur l'action dans le présent (...). La possibilité de modeler les événements au présent est l'action essentielle qui peut généraliser toute problématique de mon oeuvre. »

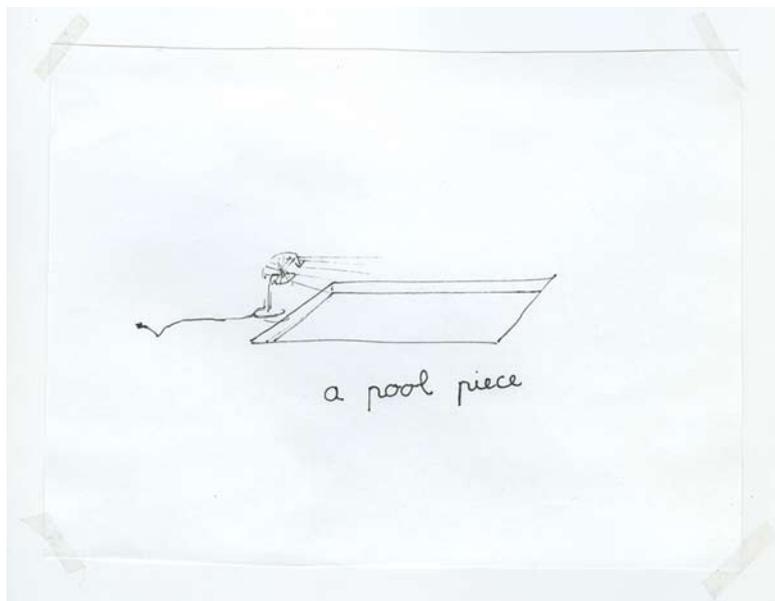
L'artiste est représenté par la galerie Tulips & Roses à Vilnius.

En 2008, il a participé à plusieurs expositions : L'art Contemporain en Europe, Experience Pommery #5 Domaine Pommery, Reims ; The Store - Tulips & Roses, Vilnius ; Sequences and Proposals - the Biennale of Young Artists, Tallinn ; Rūtelkonna building, Tallinn ; Holiday in - Gasworks, Londres ; Baltikum part II - Kalmar konstmuseum, Kalmar ; Extreme Crafts - Contemporary Art Center Vilnius (CAC), Vilnius ; Just what is it that makes today - Galerie Antje Wachs, Berlin. Et en 2006 : MOMENTUM - Nordic Biennial of Contemporary Art 2006 - Momentum Nordic Biennial of Contemporary Art, Moss...

Elena NARBUTAITE

Née en 1984 à Vilnius, Lituanie

Vit et travaille à Lyon et à Vilnius, Lituanie



©Elena Narbutaite, Pool piece - installation view, 2008

Elena Narbutaite a étudié l'art à l'Académie des Beaux-Arts de Vilnius (2002 - 2007) et en 2006, à l'Edinburgh College of Art (ECA, spring semester). Elle fait partie de la promotion 2008-2009 du Post-diplôme Art de l'Enba, Lyon.

Elle a participé à de nombreuses expositions et autres événements. Notamment : For the thirst and for the second time, 2008 ; Exercises in seeing, 2008, Thomas Mann Festival, Nida, 2007, Selfobjects, Radvilos palace, Vilnius, 2006...

Isabelle PRIM

Née en 1984 à Paris, France

Vit et travaille à Grenoble et à Lyon, France



© Vidéogrammes du film «Clipeata», réalisation Isabelle Prim, 12 minutes, France, 2008

À la rentrée 2009, elle intègre le Studio national des arts contemporains Le Fresnoy après avoir fait partie de la promotion 2008-2009 du Post-diplôme Art de l'Enba de Lyon où elle a réalisé ses deux premiers films documentaires. Entre 2007 et 2008, elle a étudié à l'Universität der Künste de Berlin dans le département vidéo expérimental où elle réalise Creamy Krimi projeté en 2007 lors de la 58e Berlinale (Festival international du film de Berlin). Elle est diplômée de l'école supérieure d'art de Grenoble en 2008 et du Conservatoire national de théâtre de Grenoble en 2006.

Depuis 2005, elle est interprète dans des projets de théâtre et de performance. Depuis 2006, elle réalise des installations vidéo et des films expérimentaux présentés dans de nombreux festivals internationaux comme, en 2008, lors du Rooftop Film Festival à New York (coprésenté par le MoMA), du 54th International Short Film Festival d'Oberhausen en Allemagne ou encore lors du Backup festival au Bauhaus à Weimar. Depuis 2008, ses vidéos sont représentées et distribuées par l'Arsenal : cinémathèque allemande.

Frédéric SANCHEZ

Né en 1983 à Auxerre, France

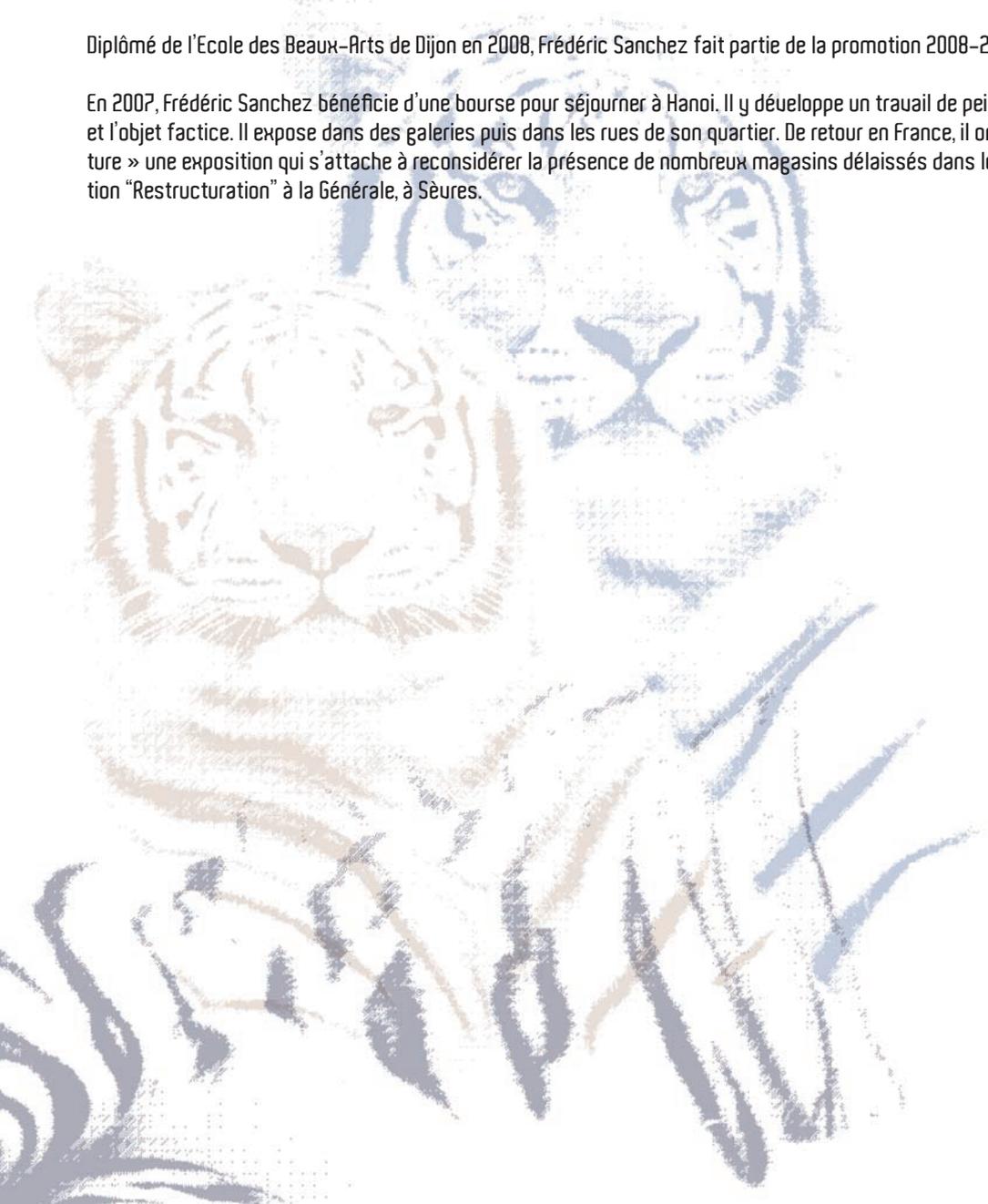
Vit et travaille à Lyon et à Tonnerre, France



© Frédéric Sanchez

Diplômé de l'École des Beaux-Arts de Dijon en 2008, Frédéric Sanchez fait partie de la promotion 2008-2009 du Post-diplôme Art de l'Enba, Lyon.

En 2007, Frédéric Sanchez bénéficie d'une bourse pour séjourner à Hanoi. Il y développe un travail de peinture situé entre l'abstraction géométrique et l'objet factice. Il expose dans des galeries puis dans les rues de son quartier. De retour en France, il organise notamment à Tonnerre «réouverture» une exposition qui s'attache à reconsidérer la présence de nombreux magasins délaissés dans les villes en déclin et récemment l'exposition "Restructuration" à la Générale, à Sèvres.



Benjamin SEROR

Né en 1979 à Lyon, France

Vit et travaille à Lyon, France



Nouvelles précisions sur l'homme de demain, Live in your Head, Genève. 2009 © Benjamin Seror

Après son diplôme à l'Enba de Lyon en 2006, Benjamin Seror poursuit ses recherches en intégrant la promotion 2008-2009 du Post-diplôme Art de l'Enba Lyon.

Il réalise des installations et des performances dans lesquelles la musique et plus particulièrement la chanson lui sert d'outil critique et narratif pour aborder une réflexion sur les moyens de décrire la complexité d'objets, tels un volcan, un site internet, un groupe de musique des années 80 ou le travail d'autres artistes.

Son travail a notamment été présenté au sein des expositions «La chaussette retournée», Live in your Head à Genève en 2009, «Sound time material» Château des Adhémar à Montélimar en 2008, «15% d'héroïsme», la Box à Bourges en 2008, «Capriccio cherche comtesse» de Sarah Tritz, Bétonsalon à Paris, en 2008, «filterbox», Glassbox à Paris en 2006. Le centre d'art OUI à Grenoble a présenté en 2009 sa première exposition personnelle «Bien qu'il ne soit jamais directement fait référence à la notion de voiture, il s'agit bien évidemment du principal sujet».

Shingo YOSHIDA

Né en 1974 à Tokyo, Japon

Vit et travaille in situ.



@Shingo Yoshida

Diplômé de Ecole Nationale Supérieure d'Art de la Villa Arson à Nice en 2004, il fait parti de la promotion 2004-2005 du Post-Diplôme Art de l'Enba, Lyon. Il a également participé au programme La Seine de l'Ensba, à Paris entre 2005 et 2007.

Shingo Yoshida utilise diverses formes plastiques qui lui permettent de provoquer, de créer l'accident dans son sens premier (ce qui arrive). En réalisant des projets dans l'espace public, il cherche des moyens concrets de faire un lien entre lui et le spectateur, de faire partager une expérience.

Depuis 2003, il présente son travail (vidéo, sculpture, installation) dans de nombreuses expositions et festivals : «Rond Point with Iuan Moudou / la BF15, Lyon, France en 2008 ; 10 artistes, 10 jours, 10 vidéos, Palais de Tokyo, Paris France en 2007 ; COMFORT PLACE #3 / SIM the association of Icelandic/Hanfnarstaeti 16 / Reykjavik, Islande en 2007 ; Forgettable / forget me not #5, / La Galerie Metropolis, Lyon, France en 2005 ; Terrains vagues, Shingo Yoshida / Le Gentil Garçon / (curator : Eueline Notter) donzéuansaanen, galerie d'art contemporain, Lausanne, Suisse en 2004...

LA COMMISSAIRE

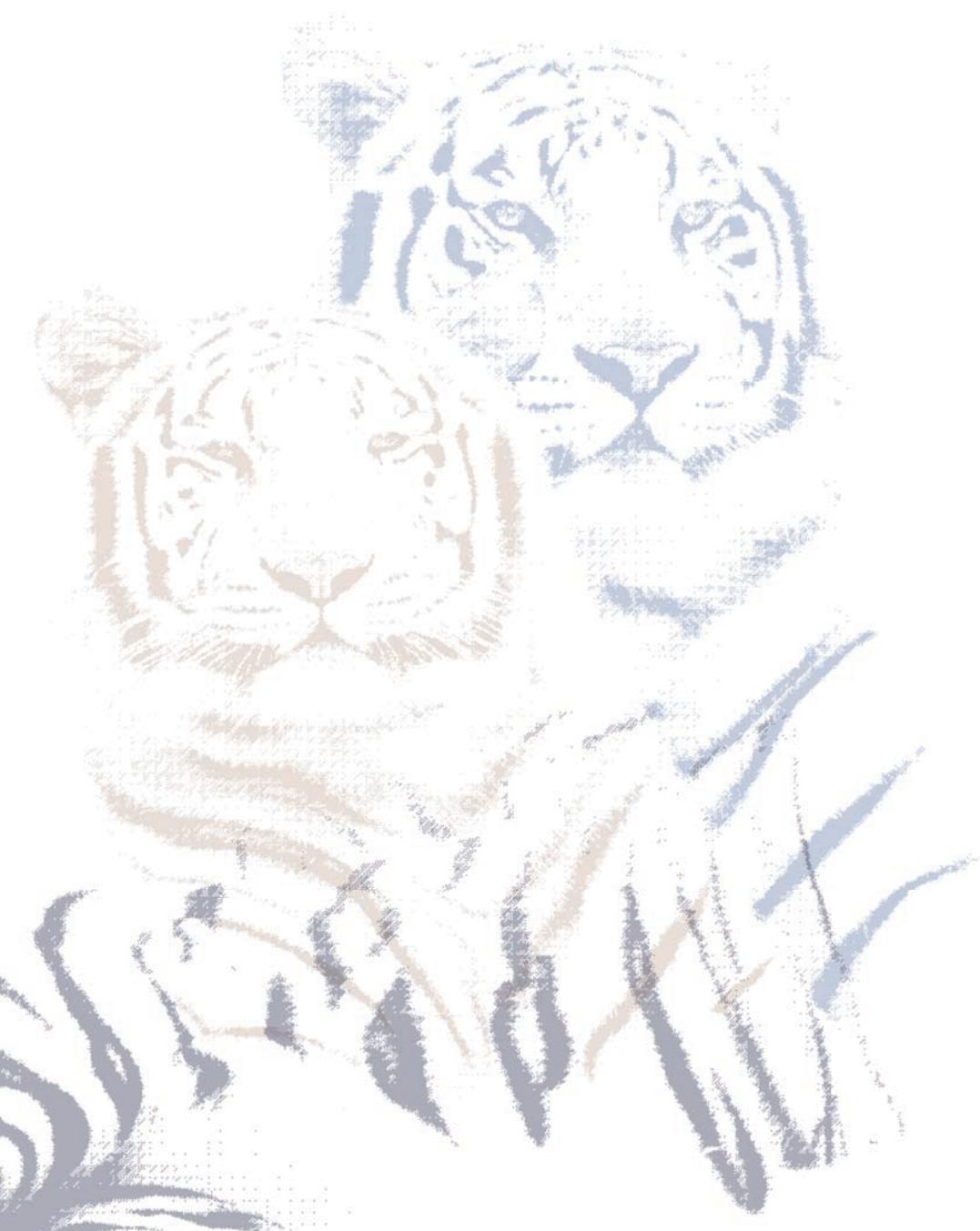
Elfi Turpin

Née en 1976 à Paris, France

Commissaire d'exposition indépendante.

Formation en histoire de l'art contemporain (DEA Ordre et désordre dans les sociétés contemporaines, Université de Dijon). En 2004, elle intègre l'équipe de Glassbox, "artist run space" parisien (co-programmation pendant 3 ans). Parallèlement, elle collabore de 2004 à 2008, au Pavillon de l'Arsenal, centre d'information, de documentation et d'exposition d'urbanisme et d'architecture de Paris. Elle écrit par ailleurs ponctuellement (textes monographiques) et intervient dans le cadre de conférences et workshops (Biennale de Dieppe 2007, BPI Centre Pompidou, La force de l'art#1, Pinchuk Art Center, Kieu, Head, Genève, Ensa, Bourges).

En 2008, elle conçoit plus particulièrement un programme de conférences et un atelier de 3 mois avec 5 curateurs brésiliens autour de la question des pratiques curatoriales, à Capacete, Rio de Janeiro, Brésil. Elle réalise récemment avec Solenn Morel, Concept aventure, cycle de quatre expositions accompagnées d'une revue et d'événements à la Box à Bourges. Enfin, elle collabore régulièrement avec l'artiste Kristina Solomoukha sous le nom de Fanclub autour de projets artistiques liées à l'art contemporain dans l'espace public (Expositions 1% de presque rien, à Park à Paris, 2008, Retournez la chaussette ! à Liue in Your Head à Genève, 2009, Concours de Monuments au Dojo à Nice, 2009).



LE POST-DIPLOME DE L'ENBA LYON

En complément des cursus diplômants, l'ENBA de Lyon propose un post-diplôme en art. Celui-ci consiste en une formation de haut niveau à orientation internationale pendant une année, pour un petit groupe d'étudiants-chercheurs, titulaires au minimum d'un DNSEP (Diplôme national supérieur d'enseignement plastique) ou d'un diplôme de 2ème cycle universitaire.

L'École nationale des beaux-arts de Lyon a décidé en 1999 d'ouvrir une structure Post-diplôme Art convaincue que la singularité des écoles d'art passe par la façon dont elles sont libres de s'inventer et d'assumer leur fonction de transmission. Destiné à de jeunes artistes sélectionnés chaque année sur concours, issus de divers horizons géographiques et déjà engagés dans différentes pratiques, ce programme d'un an leur permet de jouir de l'infrastructure d'un établissement et de ses ateliers, d'une bourse, d'un logement, et surtout, de bénéficier d'un suivi critique, de rencontres, de déplacements à l'étranger. Ce n'est plus l'école et son rythme rassurant ; c'est encore elle et ses exigences dans les croisements : c'est le pari d'une charnière, qui articule ce qui se déclare trop souvent séparé : l'enseignement et le professionnalisme, l'enceinte protégée de l'école et l'exposition au monde.

Il existe peu de programmes post-diplômant en France ou à l'étranger et chacun est unique. Le Post diplôme de l'Enba de Lyon, qui fête cette année ses 10 ans, a pour particularité d'offrir à ses résidents un espace d'échanges et d'autonomie pour des jeunes artistes en devenir. A chaque nouvelle promotion, le post diplôme de l'Enba de Lyon se réinvente et propose de nouvelles réflexions, de nouvelles découvertes et destinations. Il accueille et a accueilli des artistes de pratiques très différentes (peinture, sculpture, video, photo, performance...) et de nationalités variées.

Artistes accueillis en Post-diplôme à l'École nationale des beaux-arts de Lyon depuis 1999 :

ABRAMOU Alina, France/Israël/Russie [06/07] - BETEND Grégory, France [02-03] - BICLER Cécile, France [03-04] - BOCK Katinka, Allemagne [05/06] - BOONE Nicolas, France [01-02] - CARTON Lætitia, France [02-03] - CHAIZE Alexandre, France [99-00] - CHAMBAUD Etienne, France [04/05] - CHOI Dae Jin, Corée [07/08] - DIMOVA Dessislava, Bulgarie [03-04] - ECHAKHCH Latifa, France [01-02] - FLORENTY Élise, France [01-02] - FRYCZ Maria, Pologne [08/09] - GAO Yan, Chine [07/08] - GARCIA Adriana, Colombie [01-02] - GAULANES Maria del Pilar, Équateur [05/06] - GEORGES Bertrand, France [00-01] - GILLIOT Dominique, France [06/07] - GRISEY Raphaël, France [06/07] - HERITIER Frédéric, France [99-00] - KAPTAN Basak, Turquie [04/05] - LAIUSYS Juosas, Lituanie [04/05] - LAUTERJUNG Fabrice, France [03-04] - MARTINEZ Loreto, Espagne [02-03] - MATTUS Patricia, France [07/08] - MEYER Antoine, France [03-04] - MOREL Stéphanie, France [01-02] - MOUDOU Iuan, Bulgarie [02-03] - MOUHIB Yza, France [07/08] - NARBUTAITE Elena, Lituanie [08/09] - OTANI Masahide, Japon [07/08] - PASTOR Julien, France [06/07] - PENAFIEL Estefania, Équateur [06/07] - POULAIN Pascal, France [99-00] - PRIM Isabelle, France [08/09] - RADOVIC Damir, Bosnie Herzégovine [05/06] - RAYMOND Fabrice, France [00-01] - REYES Santiago, Équateur [00-01] - RIGAUD Delphine, France [05/06] - ROSS Kate, États-Unis [00-01] - RUTH Anna, États-Unis [03-04] - SANCHEZ Frédéric, France [08/09] - SCHMIED Mathias, France [02-03] - SEROR Benjamin, France [08/09] - SEROT Loïc, France [99-00] - SIX Nathalie, France [02-03] - SORIN Julie, France [04/05] - TRIET Justine, France [05/06] - UERBOCKHAEVEN Johanne, Belgique [00-01] - YOSHIDA Shingo, Japon [04/05]

Coordination

Jean-Pierre Rehm, critique d'art et de cinéma, commissaire indépendant, délégué général du Festival international du documentaire de Marseille.

www.enba-lyon.fr/postdiplome/infos

INFORMATIONS PRATIQUES

Contact presse

Elise Chaney

+33 (0)4 72 00 11 60

elise.chaney@enba-lyon.net

Adresse

École nationale des beaux-arts de Lyon

Réfectoire – Les subsistances– 8 bis quai Saint Vincent, 69001 Lyon

infos@enba-lyon.net – tél : 04 72 00 11 71 – www.enba-lyon.fr

Accès

Bus: 19, 31,44, arrêt Subsistances ou Homme de la roche (de l'autre côté du quai).

Métro : Ligne A, arrêt Hôtel de Ville + 12 minutes à pied

Horaires d'ouverture

Entrée libre du mercredi au samedi de 13h à 19h

Ouverture exceptionnelle pendant les journées professionnelles de la X^e Biennale de Lyon, les 14 et 15 septembre 2009

Pour les Journées Européennes du patrimoine : samedi 19 de 11h à 19h – dimanche 20 septembre de 11h à 18h.

Pour le week end « Ça Trace » : de 13h à 23h le vendredi 9 octobre – de 13h à 23h le samedi 10 octobre – dimanche 11 octobre de 14h à 19h.

Simultanément :

RENDEZ-VOUS 2009

L'édition 2009 réunit une vingtaine d'artistes d'horizons variés et ouvre de nouvelles perspectives : la plateforme Rendez-vous donne lieu désormais à une exposition en Rhône-Alpes ainsi qu'à des résidences, et l'année suivante à des échanges internationaux (résidences et expositions).

Rendez-vous est une collaboration entre l'Enba Lyon, l'ARC de Villeurbanne et le Musée d'art contemporain de Lyon.

À l'Institut d'Art Contemporain, Villeurbanne

du 14 septembre au 29 novembre 09

Vernissage le dimanche 13 septembre à 11h

4 FOIS 2

L'Enba renouvelle sa collaboration avec quatre galeries de Lyon pour présenter le travail d'artistes diplômés en juin.

Galerie Art Pluriel, Anima(1), Atelier des ombres et WM, Lyon

du 11 au 26 septembre 09

Vernissage le vendredi 11 septembre à partir de 18h

www.enba-lyon.fr