



Plateforme
Design(s)
années 4 et 5

École
nationale
des beaux-arts
de Lyon

Option design(s) années 4 et 5 :
une plateforme de travail entre design
d'espace(s) et design graphique qui pri-
vilégie la recherche autour des pratiques
émergentes telles qu'éco-design, design
d'interfaces, design critique...

The 4th and 5th Year Design Options
consists of a working platform between
the Space(s) Design department and the
Graphic Design department, and favours
research on the themes of emerging prac-
tices such as eco-design, design interfaces
and critical design.

École nationale
des beaux-arts de Lyon
Les Subsistances
8 bis, quai Saint-Vincent
69001 Lyon / France
+33 (0)4 72 00 11 71
infos@enba-lyon.fr
www.enba-lyon.fr

Les projets d'étudiants opèrent
dans les champs de conception d'espaces
signifiants (l'espace public, l'exposition),
symboliques (l'édition, la scène) ou déma-
térialisés (l'écran, l'interface numérique),
en donnant à expérimenter des pratiques
particulières (éclairage, volume, instal-
lation, chorégraphie...) et des territoires
multiples (design urbain, scénographie,
muséographie, design sonore, design
d'événements...)

The students projects operate in the
conceptual field of significant (public spaces
and exhibition spaces), symbolical (pub-
lishing and stage design) or dematerialised
(the screen, digital interfaces) and allows
the students to experiment particular dis-
ciplines and mediums (lighting, three-dim-
ensional work, installation, choreography...)
within multiple territories (urban design,
scenography, museography, sound design,
organising events/happenings...)

L'ensemble des travaux, nourri par
un programme d'invitations de personnal-
ités extérieures, est conduit par une équipe
d'enseignants-chercheurs : artistes, desi-
gners, graphistes, scénographes, théori-
ciens, dans une dynamique où l'accent est
mis sur la réalité du travail du designer au
sein d'équipes pluridisciplinaires.

The overall works, fed by a program
of invited professionals and driven by a
team of teachers and researchers: artists,
designers, graphic designers, stage de-
signers, theoreticians, who help to forge a
dynamism where the accent is situated on
the reality of the work of the designer within
a multi-disciplinary team.

Les enseignements sont hautement
personnalisés : acquisition des compé-
tences théoriques et maîtrise des outils
spécifiques au champ de recherche de
l'étudiant sont développés dans un envi-
ronnement qui interroge la place et le rôle
du designer dans un monde complexe en
constante évolution.

The teaching methods are highly
personalised: acquisition of theoretical
competences and a mastering of specific
tools in the student's field of research; de-
veloped in an environment which examines
the place and the role of the designer in a
complex and constantly evolving world.