École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon

2020 – 2021

L'Ensba Lyon est un établissement d'enseignement supérieur artistique public agréé par le ministère de la Culture qui accueille environ 330 étudiants. Elle propose les options majeures qui structurent le champ des enseignements artistiques en France, avec plusieurs cursus en art et design.

Conçue comme un laboratoire de recherche et d'expérimentation, délibérément ouverte sur les réalités artistiques contemporaines, elle a vocation à former des artistes, des designers et des créateurs. En prise sur les formes et les enjeux actuels de la création, elle vise plus largement à faire émerger des talents singuliers et à produire les conditions d'une professionnalisation de haut niveau dans les champs de l'art, du design et de la création.

Fondée en 1756 par une société d'amateurs, l'École est une institution ancrée dans l'histoire. Créée pour apporter à la Fabrique lyonnaise de soierie des dessinateurs de talent, l'École d'abord Royale, puis Impériale et, à l'avènement de la République, Nationale, ne cessera de s'affirmer aux grands concours artistiques nationaux.

Installée depuis 2007 sur le site historique des Subsistances, en bord de Saône, à 15 minutes à pied de la place des Terreaux, l'Ensba jouit d'un cadre exceptionnel. Ancien couvent au XVII^{e} siècle, puis bâtiment militaire jusqu'en 1995, le site accueille une institution de formation et de recherche dédiée aux arts visuels à côté d'une structure dédiée aux nouvelles formes de spectacle vivant, l'association Les Nouvelles Subsistances.

En complément des cursus d'enseignement supérieur en art et design, l'Ensba dispose d'une classe préparatoire, qui propose une formation de base générale pour l'admission aux établissements d'enseignement artistique supérieur.

L'Ensba délivre des diplômes nationaux, ayant valeur grades de Licence et de Master 2. Par ailleurs, elle développe un troisième cycle avec le DSRA (Diplôme supérieur de recherche en art) et accueille chaque année des post-diplômes dans le domaine de l'art contemporain et de la création.

Photo couverture – Romain Blanck, exposition Prix de Paris 2019 – © Blandine Soulage photographe

© Blandine Soulage – photographe

CHIFFRES CLÉS

- **10 000** m²
- **330** étudiants
- **7** diplômes:
  - **DNA 1er cycle:** art, design d'espace, design graphique, design textile
  - **DNSEP 2e cycle:** art, design d'espace, design graphique
- **12** étudiants en 3e cycle
- **7** post-diplômes
- **120** membres de l'équipe pédagogique, administrative et technique
- **5** pôles de productions
- **50** partenariats avec des écoles étrangères
- **1** galerie d'exposition
- **1** bibliothèque (26 000 documents)
- **60** étudiants en classe préparatoire
- **100 %** de réussite à la classe préparatoire dans le réseau des écoles supérieures d'art en France
- **900** inscrits aux ateliers de pratiques amateurs
- Et chaque année:
  - **5** prix décernés aux diplômés
  - Au moins **30** conférences
  - Au moins **20** expositions et projets hors les murs
  - Au moins **5** expositions in situ au Réfectoire des nonnes
  - **75** workshops
  - **100** intervenants extérieurs.

Workshop céramique avec Magali Wagner 2019-2020 © Ensba Lyon

DEVENIR ÉTUDIANT

Admission en première année

Préinscription:

Le candidat postule aux épreuves d'admission en première année à l'Ensba Lyon en se préinscrivant obligatoirement en ligne, sur le site web de l'école, entre le 4 décembre 2019 et le 3 avril 2020. L'inscription définitive est validée par le service des Études et de la Scolarité à réception des pièces demandées (justificatifs papiers et dossier artistique) renvoyées avant le 3 avril 2020. Les frais de dossier s'élèvent à 50 € pour 2020 – 2021. Les résultats de l'admissibilité aux épreuves seront consultables sur le site internet de l'école le 17 avril 2020.

Parcours d'admission:

1 . Épreuve d'admissibilité sur dossier
Le dossier de candidature se compose de:
- un dossier administratif;
- une lettre de motivation tapée et imprimée d'une page maximum;
- un dossier artistique.

2 . Épreuves d'admission
Les candidats déclarés admissibles à l'issue de la présélection de leur dossier sont convoqués pour les épreuves d'admission qui ont lieu les 5, 6 et 7 mai 2020.

Ils devront se présenter aux épreuves suivantes:
- épreuve écrite sur un sujet donné;
- épreuve plastique sur un sujet donné;
- test de langue (questionnaire à choix multiples en anglais ou espagnol);
- épreuve orale.

Pour l'épreuve orale, l'entretien se déroule devant un jury de professeurs à partir de la présentation du dossier de travaux personnels du candidat.

À noter que le dossier de travaux personnels sera examiné avec la plus grande attention par le jury: constitué d'une vingtaine de travaux maximum, il peut comporter des éléments réalisés sur tous supports (papier, photo, dvd, site web, etc.) et devra être représentatif des qualités plastiques du candidat mais aussi de sa personnalité artistique en devenir et de sa volonté d'engagement. À ce titre, il est fortement recommandé de privilégier les travaux réalisés hors du cadre scolaire.
Avec l'entretien oral, ce dossier de travaux personnels entre pour une large part dans l'appréciation globale du candidat.

Les résultats d'admission seront délivrés le 14 mai 2020.

Pour les candidats ayant réussi l'examen d'entrée et impérativement titulaires du baccalauréat, une préinscription en première année est obligatoire auprès du service des Études et de la Scolarité.

Admissions en cours de cursus et équivalence

La commission d'admission en cours de cursus et d'équivalence examine:

- toutes les candidatures d'étudiants ayant commencé leurs études dans d'autres écoles d'arts agréées par le ministère de la Culture (cours de cursus);

- ainsi que les candidatures d'étudiants ayant commencé leurs études dans d'autres établissements agréés par le ministère de l'Enseignement supérieur, titulaires d'un diplôme universitaire (histoire de l'art, théâtre, arts du spectacle, cinéma, architecture...) ou d'un diplôme d'une école d'arts appliqués (dispositif passerelle et règle dite du N-1 prévue par le protocole du 11 octobre 2000 signé entre le ministère de la Culture et le ministère de l'Éducation nationale) (équivalence).

Toutes les candidatures d'étudiants étrangers ayant commencé leurs études dans une école d'art ou dans une filière artistique d'un établissement d'enseignement supérieur de leur pays d'origine. Les étudiants doivent disposer d'un test de connaissance du français d'un niveau B2.

Après une présélection sur dossier, les candidats admissibles sont convoqués pour un entretien oral avec le jury. L'admission est prononcée sous réserve de l'obtention des crédits ECTS et/ou du diplôme de l'année en cours.

Les frais de candidature s'élèvent à 50 € pour 2020 – 2021.
Les candidats doivent se préinscrire obligatoirement dès le 4 décembre 2019 sur le site web de l'école jusqu'au 12 février 2020. La date limite d'envoi des dossiers est fixée au 12 février 2020.
Les résultats de l'admissibilité à l'entretien seront consultables sur le site internet de l'école le 17 mars 2020.

Les entretiens avec le jury après présélection du dossier artistique se dérouleront de fin mars à fin mai 2020.
Les résultats d'admission du 1er cycle seront visibles sur le site internet de l'école à partir du 3 avril 2020, les résultats d'admission en 2nd cycle seront visibles sur le site internet de l'école à partir du 29 mai 2020.

PRÉSENTATION DES CURSUS

L'Ensba Lyon propose plusieurs formations sous forme d'options : une option en art et trois options en design. Le choix de l'option s'effectue après une première année généraliste.

En art

Le premier cycle ou phase programme correspond aux 3 premières années du cursus sanctionnées par le DNA (Diplôme national d'art), valeur grade de licence

Le deuxième cycle ou phase projet correspond aux 2 années suivantes et est sanctionné par le DNSEP (Diplôme national supérieur d'expression plastique) valeur grade de Master.

En design

Le cursus en design se déploie en trois options : design d'espace, design graphique et design textile.

Le premier cycle ou phase programme correspond aux 3 premières années du cursus sanctionnées par le DNA (Diplôme national d'art), mention design d'espace ou design graphique ou design textile.

Le deuxième cycle ou phase projet correspondant aux 2 années suivantes est sanctionné par le DNSEP design (Diplôme national supérieur d'expression plastique) au grade de Master, mention design graphique ou mention design d'espace.

–

Le deuxième cycle des options art et design est accessible à tous les étudiants de l'Ensba Lyon qui ont obtenu le DNA et passé avec succès la commission d'admission en deuxième cycle phase projet pour l'une ou l'autre option.

Les enseignements sont structurés en semestres, en conformité avec le système ECTS (European Credits Transfert System), mais l'étudiant est inscrit pour l'intégralité de l'année universitaire dont la durée est de 34 semaines, d'octobre à juin.

Inauguration du mur des Cybersistas CSS x Charte Équité.
28 mai 2019 © Ensba Lyon

Programmes après DNSEP/Master

En complément des cursus diplômants des 1er et 2e cycles, l'Ensba Lyon propose plusieurs programmes aux jeunes étudiants diplômés:

Un 3e cycle en 3 ans adossé à 3 unités de recherche:

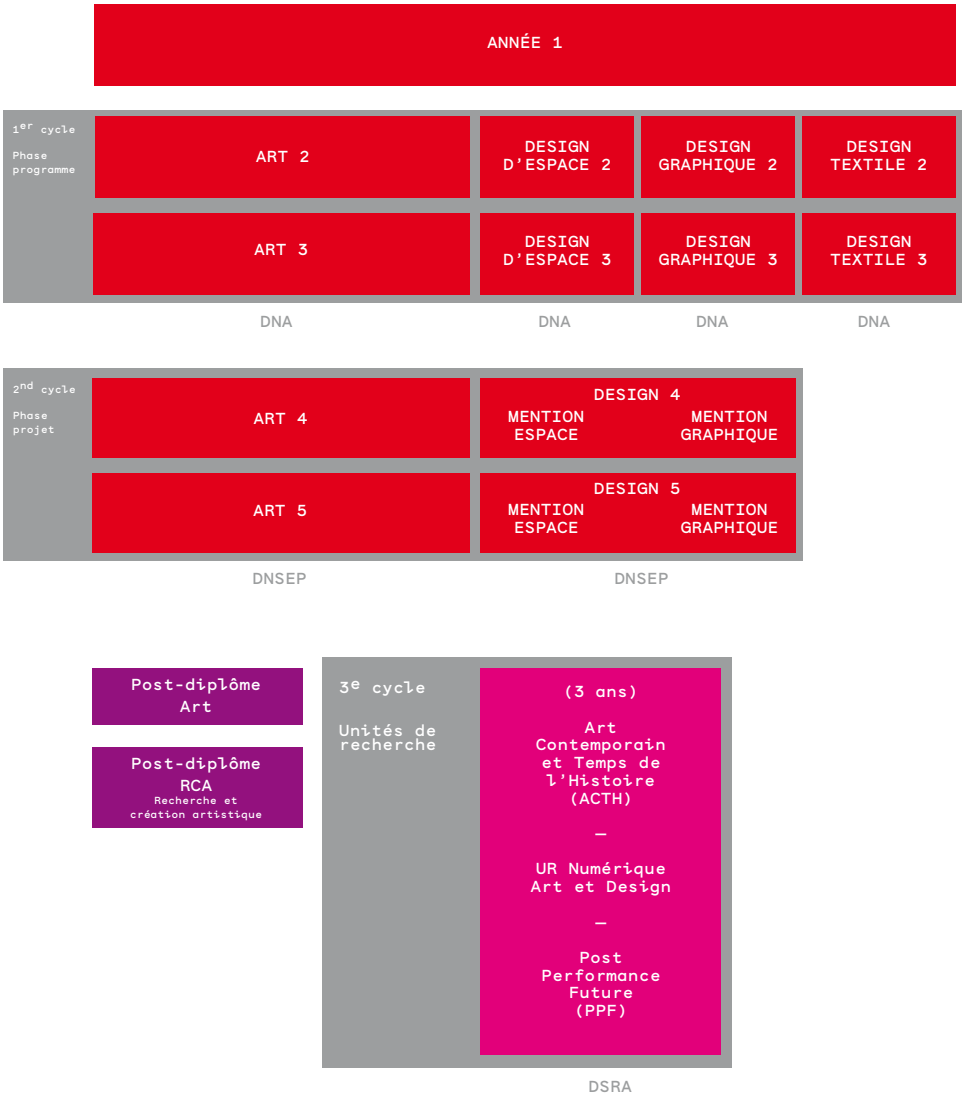
Il correspond à une phase recherche de 3 ans minimum destinée à de jeunes artistes-chercheurs titulaires du DNSEP ou Master équivalent.

Il est sanctionné par le DSRA (Diplôme supérieur de recherche en art) de niveau Bac+8. Le 3e cycle est adossé aux 3 unités de recherche en activité à l'Ensba Lyon:
- Art contemporain et temps de l'histoire (ACTH);
- Unité de recherche Numérique art et design;
- Post Performance Future (PPF).

Le Post-diplôme art:
Il consiste en une formation de haut niveau d'une année comportant une résidence et une bourse d'études pour un petit nombre d'étudiants-chercheurs, titulaires au minimum d'un DNSEP ou d'un diplôme de 2e cycle universitaire équivalent.

Le Post-diplôme Recherche et Création Artistique:
Avec le soutien de la Région Auvergne – Rhône-Alpes, un post-diplôme Recherche et Création Artistique d'une durée d'un an est proposé conjointement par l'École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon (Ensba Lyon), le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon (CNSMD), l'École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre (ENSATT) et la CinéFabrique.

Ce programme s'adresse uniquement aux étudiants diplômés de ces 4 établissements.


ANNÉE 1
1er cycle
Phase programme
ART 2
DESIGN D'ESPACE 2
DESIGN GRAPHIQUE 2
DESIGN TEXTILE 2
ART 3
DESIGN D'ESPACE 3
DESIGN GRAPHIQUE 3
DESIGN TEXTILE 3
DNA
DNA
DNA
DNA
2nd cycle
Phase projet
ART 4
DESIGN 4
MENTION ESPACE
MENTION GRAPHIQUE
ART 5
DESIGN 5
MENTION ESPACE
MENTION GRAPHIQUE
DNSEP
DNSEP
Post-diplôme Art
Post-diplôme RCA
Recherche et création artistique
3e cycle
Unités de recherche
(3 ans)
Art Contemporain et Temps de l'Histoire (ACTH)
–
UR Numérique Art et Design
–
Post Performance Futur (PPF)
DSRA

Perrine Forest, exposition Prix Linossier 2018
bibliothèque de l'Ensba © Ensba Lyon

Le temps à son endroit, épisode 1, Minkyung Baek,
Chantiers, 2013-2019, mur éditorial, dimensions variables
© Maïté Marra

ORGANISATION DES ENSEIGNEMENTS

Les enseignements de l'Ensba Lyon sont conduits par une équipe d'une soixantaine de professeurs essentiellement artistes, auteurs, designers, théoriciens, chercheurs et professionnels en activité, de notoriété nationale et internationale.

Un programme annuel d'invités sous forme de conférences, de workshops, de rencontres diverses avec les étudiants vient nourrir l'ensemble des enseignements de manière hebdomadaire.

L'équipe est mobilisée autour d'un projet pédagogique où les enseignements sont à la fois individuels et collégiaux, et orientés selon 4 objectifs :

- une formation d'artiste, de designer et d'auteur de haut niveau, basée sur le projet personnel de l'étudiant ;
- une conduite du projet personnel pleinement orientée dans une dynamique de recherche ;
- l'acquisition des connaissances et compétences théoriques et pratiques qu'exigent la conduite du projet personnel et un travail de recherche ;
- une organisation des enseignements en conformité avec le système ECTS (European Credits Transfer System).

Unités d'enseignement

Dans chacun des différents cursus d'études de l'Ensba Lyon, les enseignements sont conduits dans un esprit de laboratoire de recherche et de production ouvert sur la réalité du monde actuel, où les savoirs et certitudes ainsi que les enjeux théoriques et pratiques de l'activité artistique sont sans cesse interrogés.

L'idée de laboratoire implique les notions de connaissance, de recherche, d'expérimentation, de production et de restitution, qui permettent de construire un espace commun de travail et de pensée sans cesse en devenir.

C'est autour de ces notions, ainsi qu'à partir de l'ensemble des objectifs, que sont structurés et s'articulent 4 blocs ou « unités d'enseignement » qui recouvrent l'ensemble des enseignements théoriques et pratiques :

UE 1 Histoire/Culture/Théorie
UE 2 Problématique/Méthodologie plastique
UE 3 Pratique/Expérimentation/Réalisation
UE 4 Contextualisation/Médiation

Cette structure est présente au sein de chaque option. Elle est modulée selon chaque cycle et année du cursus, de façon à prendre en compte le principe de progressivité d'acquisition des compétences et des connaissances. Chaque unité d'enseignement est constituée d'un ensemble de propositions pédagogiques correspondant à un secteur d'activité théorique ou pratique de l'étudiant.

Dans chaque unité d'enseignement, les modes d'enseignement les plus diversifiés peuvent être convoqués compte tenu des spécifications propres au secteur d'activité : cours magistral, théorique ou pratique, entretien individuel ou collectif, workshop, stage, etc.

Évaluation

La structure d'évaluation de l'Ensba Lyon est conçue de façon à répondre aux exigences du processus de Bologne et permet ainsi de mettre clairement en évidence la dimension d'enseignement supérieur de l'établissement, ses exigences et ses qualités de formation de haut niveau.

Évaluations & attribution des crédits ECTS

L'évaluation du travail de l'étudiant est à la rencontre de deux modes de fonctionnement complémentaires :

- d'une part un contrôle continu spécifique à chaque professeur durant les cours, les tests et les rendus ;

- d'autre part une évaluation collective des travaux et des avancées de l'étudiant, effectuée par le collège des professeurs lors des bilans semestriels. Ces évaluations s'organisent selon les critères des 4 Unités d'enseignement.

À chaque Unité d'enseignement correspond un nombre particulier de crédits ECTS. Les crédits ECTS ne peuvent être obtenus qu'après l'achèvement complet du travail à réaliser. Les crédits ECTS sont attribués à l'issue de l'évaluation collégiale du bilan semestriel au cours de laquelle les notes ont été décernées.

ANNÉE 1

La première année propose des études pratiques et théoriques dans une orientation artistique généraliste, centrée sur les options de l'école : art, design d'espace, design graphique et design textile. Ces études visent à donner aux étudiants l'ouverture la plus vaste possible sur les différents domaines de la création et les bases d'une formation culturelle solide et autonome, accompagnée d'une familiarisation aux outils. Il s'agit de cultiver le travail créatif et la formation de l'individu, sans préjuger de l'orientation et du choix d'étude de l'étudiant.

Cette année propédeutique est commune pour rentrer dans les options art et design de l'Ensba et donne accès aux différents cursus dispensés par l'ensemble des écoles d'art et de design en France et dans l'espace européen.

Cette première année de l'Ensba Lyon a pour objectifs :
- le développement de la capacité de travail et de recherche personnelle ;
- la formulation de la capacité d'analyse ;
- l'imagination d'une relation au monde ;
- l'acquisition des bases techniques et des outils conceptuels indispensables à la poursuite des études.

Le mur de Michala Julínyová et Maïté Marra - *Correspondance*, février 2019. © Maïté Marra

Diplôme Dnsep Art de Paul Bourdoncle 2019 © Ensba Lyon

ART

L'option art de l'Ensba Lyon propose un programme qui permet aux étudiants d'acquérir un niveau artistique et des moyens intellectuels, des compétences techniques et technologiques, visant à la construction d'un parcours autonome et singulier dans les champs de l'art contemporain, de la recherche et de la création.

L'option art propose une formation à la fois généraliste, professionnelle et personnalisée.

C'est l'alliance paradoxale de ces trois orientations qui fait la spécificité d'un enseignement où sont récurrentes et structurelles des questions telles que :

- la relation de l'art à la pratique et aux technologies ;
- la dimension théorique de l'art et ses relations aux savoirs ;
- la conduite de projet et la logique d'un travail de recherche ;
- l'expérimentation plastique, formelle et technique des procédés et des moyens ;
- l'ontologie de l'œuvre d'art, sa dimension critique, ses conditions de possibilité et de déploiement ;
- la fonction, l'enjeu de l'art et le statut de l'artiste.

Les enseignements de l'option art sont organisés avec un 1er et un 2e cycle qui font suite à l'année 1.

En fin de 3e année, une commission d'admission donne à l'étudiant la possibilité de poursuivre ses études en 2e cycle sous réserve de l'obtention du DNA.

La méthode d'enseignement consiste précisément à préparer l'étudiant à se doter d'une méthodologie de travail spécifique qui lui permettra de s'engager dans un parcours singularisé.

La méthode est plurielle, mêlant workshops collégiaux, studios plastiques, cours théoriques et de méthodologie, concourant graduellement au développement d'une démarche personnelle.

Des enseignements théoriques sont dispensés sous forme de cours magistraux, de séminaires, de conférences, de colloques et de visites d'expositions auquel s'ajoute un suivi individualisé de méthodologie d'écriture et d'inscription culturelle du travail plastique.

Des stages techniques, des workshops sont conduits par des artistes et professionnels de l'art invités. Des voyages d'études enrichissent également le parcours de l'étudiant.

Mobilier à roulette de l'espace rencontre créé par les étudiants en DNSEP Design espace © Ensba Lyon

DESIGN

Design d'espace

L'option design d'espace vise à l'acquisition des outils et méthodologies du projet ainsi qu'à l'émergence d'une démarche plastique personnelle et/ou en équipe pluridisciplinaire. Elle est sanctionnée par le DNA (Diplôme national d'art), diplôme qui valide des bases plutôt destinées à être approfondies en 2e cycle, mais qui peuvent aussi permettre une entrée dans la vie professionnelle.

Des stages aident les étudiants à préciser un champ d'application qui corresponde à une inscription professionnelle.

Le designer d'espace crée des architectures éphémères et des formes évolutives inscrites dans des espaces scéniques, culturels ou urbains en lien avec des partenariats culturels et institutionnels.

L'enseignement s'articule autour de pratiques spécifiques : éclairage, volume, installation, chorégraphie, design sonore, design d'événements… Les enseignements visent à confronter les étudiants à l'expérience de la pratique, dans différents contextes, qu'il s'agisse de collaborations avec des partenaires extérieurs ou du développement et de la réalisation de projets personnels et collectifs.

Cette expérience de la pratique a de multiples objectifs. Elle doit permettre aux étudiants de se construire ou de parfaire une culture technique et plastique, d'appréhender la nature sensible et critique du travail de designer, d'inventer des modes de production ou d'exercice inédits, d'apprendre à travailler en équipe, dans des situations professionnelles variées, ainsi que d'entamer la constitution de leur réseau professionnel.

L'enseignement du projet est central, en particulier en 2e cycle, nourri par l'apprentissage des outils de conception, de réalisation et de représentation, ainsi que par l'acquisition d'une culture générale spécifique.

Journées Portes Ouvertes, janvier 2019, signalétique design © Ensba Lyon

Design graphique

L'option design graphique au sein de l'Ensba Lyon ne peut prétendre couvrir l'ensemble de ce champ mais a été construite en connaissance des attentes et besoins du secteur, tout en développant une vision prospective.

L'enseignement du design graphique au sein de l'Ensba Lyon s'articule autour de la pratique d'un design éditorial qui met, à des degrés divers, le designer graphique en situation d'éditer un contenu qu'il doit organiser et mettre en forme.
Cette pratique peut se développer suivant différentes approches — du travail d'auteur le plus affirmé, au rôle de designer au sens classique du terme — et dans des agencements de compétences divers (projets menés seul ou collectivement, avec un commanditaire ou non, en s'associant d'autres formes de compétences ou non, etc.).

Ces différentes formes de la pratique du design graphique supposent notamment que l'étudiant acquière une solide culture de sa discipline – tant pratique que théorique –, mais aussi qu'il développe une capacité d'analyse et un esprit critique.
À cette fin, un ensemble d'ateliers est proposé qui permet à l'étudiant d'expérimenter différentes manières d'articuler approches théorique et pratique d'un projet, l'incite à se forger une culture spécifique de sa discipline et lui apprend à maîtriser la présentation et les enjeux de ses projets. La pratique du design graphique implique donc, au préalable, l'observation, la critique et la pratique des langages graphiques en lien avec une pratique plastique exigeante (dessin, photo, peinture, vidéo, etc.).

L'enseignement de la typographie occupe une place importante dans cette formation tant sur le plan théorique que pratique.

Considérée comme un fondement du design graphique, la typographie est envisagée ici sur le plan du dessin et du détail (microtypographie) et sur celui de son utilisation dans la composition (macrotypographie).

L'enseignement du dessin de caractères, dispensé au sein de l'option, n'a pas pour objectif de former les étudiants à devenir des spécialistes de cette discipline. Il permet néanmoins d'exercer une acuité d'analyse des formes et une meilleure compréhension de ce qui les détermine tant d'un point de vue technique, fonctionnel, qu'esthétique. Il contribue en somme à fonder une culture typographique.

La formation vise à questionner et mettre en perspective les pratiques contemporaines, leur pertinence et leur efficacité par rapport à un contexte donné.

Elle questionne à la fois les supports « papier » et « numérique » et permet à l'étudiant de percevoir les spécificités de chacun et les rapports, liens et échanges qu'il peut mettre en place. Les étudiants sont amenés à explorer les formes de l'édition. Il s'agit (de manière non exhaustive) de livres, journaux, affiches, multimédia…

L'étudiant désireux de poursuivre son cursus d'études a la possibilité d'intégrer la mention design graphique en 2e cycle, sous réserve d'admission par la commission d'entrée en année 4.

Ilona Billion, DNA Design textile 2019 © Ensba Lyon

Design textile

L'option design textile vise à former un designer capable de regarder à la fois le monde des objets et celui des productions artistiques et d'en réaliser une synthèse dans le cadre d'une production située.
La formation est fortement orientée dans la conception du motif. Elle conduit l'étudiant à orienter sa production dans les domaines de la mode et du décoratif et à investir des territoires inédits.
Conciliant séduction et intention, il conçoit des imprimés qui questionnent nos comportements, nos décors et nos usages.

Le designer textile est apte à définir ses projets et à développer une argumentation sur ses propositions. Il maîtrise les outils numériques nécessaires à la communication des produits sous forme de document éditorial, ainsi qu'à leur mise en situation.

Dans un univers industriel hétérogène et polymorphe, le designer textile crée pour l'entreprise des éléments qui personnalisent le produit et lui confèrent une dimension de marqueur symbolique. Le designer textile est amené à travailler dans des bureaux de création intégrés au sein d'entreprises d'édition de tissus, de confection, de bureaux de tendance, de studios de graphisme ou de design produit, au niveau d'assistant, de responsable de collection ou en free-lance.

Le dessin, la composition ornementale, la couleur, le graphisme et les textures sont les notions-clés de la formation.
L'étudiant travaille sur tout type de support, du papier au tissu, élabore motifs et ornements manuellement ou par le biais des technologies numériques.
La formation pratique de l'option design textile s'articule autour de projets en ateliers et workshops avec des professionnels invités où l'étudiant est amené à développer ses qualités d'analyse critique, de créativité et d'écriture personnelle. Ce dernier aborde et maîtrise les différentes techniques d'impression, numérique, sérigraphique et sublimation.
Parallèlement, un programme conséquent de cours théoriques permet à l'étudiant d'acquérir une grande capacité d'analyse et de solides connaissances historiques.
Il s'approprie ainsi une culture spécifique liant étroitement art, design et mode.

Des stages intensifs, dont une période obligatoire de 4 mois, lui permettent de déterminer son inscription professionnelle et de développer ses compétences à l'échelle un.

Il n'existe pas de 2e cycle de design textile à l'Ensba Lyon.

DISPOSITIFS D'ENSEIGNEMENT

Espaces et outils

Les enseignements se déploient :
- dans les ateliers, les pôles techniques et la bibliothèque, dans le cadre du travail personnel ou sous la forme de l'entretien individuel ou collectif ;
- dans les deux amphithéâtres, lors des cours magistraux, des conférences et séminaires ;
- dans les salles de cours, dans le cadre de séances de travail et de séminaires ;
- dans les galeries de l'école, pendant le temps des expositions et de présentations de travaux.

Les étudiants ne se voient pas attribuer d'atelier individuel à l'année. En fonction du travail qu'il entend fournir, l'étudiant s'accorde avec l'équipe pédagogique et ses collègues de promotion sur l'occupation d'un espace pendant le temps nécessaire de sa production.

Les équipements technologiques sont très importants en nombre et en qualité. Ils sont très largement à la hauteur de ceux des artistes et professionnels de l'image et sont renouvelés en partie chaque année dans une perspective d'acquisition de compétences actualisées.

Toutefois, la maîtrise des outils ne saurait être une finalité ; ceux-ci sont au service du projet et de la recherche de l'étudiant où la relation forme/contenu est sans cesse interrogée.

Cours magistraux

Histoire de l'art contemporain, esthétique et philosophie de l'art, histoire des arts et des idées, les cours magistraux en amphithéâtre sont essentiels à la mise en place théorique, historique et conceptuelle du travail de l'étudiant.

Ateliers

L'atelier est l'espace historique de travail en école d'art. En fonction de la nature et du rythme des réalisations, la configuration spatiale de l'atelier doté de cimaises mobiles est en perpétuelle évolution. Par ailleurs, une grande part du travail d'atelier se déroule au sein des espaces de production des pôles techniques tels que par exemple le plateau de prise de vue, les régies de post-production, le pôle volume, impression ainsi que les espaces de rencontre et de localisation des pratiques électroniques nomades (salles informatiques mais aussi couloirs, cafétéria, etc.)

Studios

Un studio en option art à l'Ensba Lyon est un module souple d'enseignement optionnel, destiné à l'acquisition et l'optimisation d'une culture technique, théorique et pratique des outils plastiques et matériaux par l'étudiant.

Les studios se déroulent le plus souvent en atelier et sont proposés de façon adaptée et différenciée. Ils peuvent, le cas échéant, être inter-optionnels. Un studio est conduit par un professeur plasticien d'option et/ou un professeur responsable de pôle. Ceux-ci déterminent contenus et objectifs en concertation avec les étudiants.

L'enseignement est le plus souvent organisé en demi-journées, selon un mode de partage de compétences et de réflexion collective sur des œuvres, des situations, et sur l'avancement du travail de l'étudiant. L'étudiant choisit, en début de semestre, parmi l'ensemble des propositions (une dizaine de studios) correspondant à l'orientation de son travail, le (ou les) studios indispensables à la conduite de son projet et nécessaires à l'obtention des crédits semestriels correspondants.

Workshops

Les workshops font partie intégrante des enseignements et font l'objet de l'attribution de crédits ECTS obligatoires ou optionnels selon les cas.

Les workshops peuvent être organisés par semestre (workshop dit de « retour des étudiants Erasmus » en tout début de semestre 8 par exemple) mais peuvent aussi être transversaux (inter-options).

Ils s'articulent ainsi autour d'une ou plusieurs interventions extérieures : des artistes, théoriciens, critiques ou designers et architectes sont régulièrement invités en ce sens.

Les workshops peuvent aussi être construits sur la base d'un partenariat entre un enseignement donné dans l'école et une (ou plusieurs) structure extérieure : universités ou autres écoles, institutions publiques ou privées… De telles collaborations peuvent se développer sur plusieurs années, dans des programmes de travail expérimentaux. Ces derniers représentent un moment de travail intensif et collectif dans la vie de l'étudiant, où celui-ci se trouve confronté à une théorie, une pratique, un processus ou un contexte de travail spécifique en fonction des personnalités invitées et des territoires abordés.

Pôles techniques

Les pôles sont des lieux de formation, d'expérimentation et de réalisation techniques et technologiques.

Les équipements (ateliers et matériels) sont mis à la disposition des options sur la base de projets pédagogiques et leur utilisation est coordonnée par les professeurs, les assistants d'enseignement et techniciens.

Les pôles sont aussi des lieux de production et peuvent accueillir les artistes invités à réaliser une œuvre au sein de l'école.

En dehors des heures de travail des techniciens, l'accès aux postes et outils de travail est accessible par l'étudiant sur demande ou inscription.

L'Ensba Lyon est dotée de 5 pôles de production :

- **Édition** (impression, sérigraphie, offset, lithographie…) ;
- **Photographie** (argentique et numérique, traitement d'image…) ;
- **Images-mouvement** (vidéo, son, web…) ;
- **Volume** (sculpture, installation, travail des matériaux bois, métal, résine, terre, etc) ;
- **Labo NRV**, un laboratoire artistique consacré aux cultures numériques. C'est une plateforme où se rencontrent la création, la recherche, la formation et la production. Cette plateforme est augmentée d'un Common's Lab orienté du côté du prototypage avec des technologies low cost et open source en relation avec le pôle volume.

Cycle de conférences

Un cycle hebdomadaire de conférences sous la responsabilité d'un professeur est programmé en amphithéâtre, le mercredi à 17 h. Sa programmation est pluridisciplinaire, en relation directe avec les enseignements, parfois prolongeant le temps d'un studio ou d'un workshop, il s'agit d'une structure de « travail de la parole » : artistes, philosophes, écrivains, cinéastes viennent y partager leurs pratiques de créateurs.

Les conférences sont ouvertes à tous les étudiants et personnels de l'école. Tous les enseignements sont interrompus afin de permettre la participation de l'ensemble des étudiants et des professeurs de l'école, toutes options et années confondues.

Elles font toutes l'objet d'un enregistrement numérique et d'une édition de dvd consultable en bibliothèque.

Bibliothèque

La bibliothèque de l'Ensba Lyon mène un travail spécifique résolument tourné vers la création artistique contemporaine dans ses formes les plus diverses.

Elle a pour ambition d'accompagner les étudiants dans leurs expérimentations du sensible ainsi que dans leurs questionnements intellectuels. Elle doit les inciter à aiguiser le regard qu'ils portent sur l'actualité artistique et culturelle, tout en les engageant à appréhender dans toute leur complexité les réalités du monde d'aujourd'hui.

Elle vise non seulement à couvrir le champ de l'art et ses outils critiques mais aussi à rendre compte de l'état de la pensée contemporaine.

La bibliothèque a également pour objectif de former à la pratique de l'objet documentaire et à l'acquisition d'une méthodologie de recherche.

Pôle associé à la Bibliothèque Municipale de Lyon, elle bénéficie de ses outils et de son système de catalogage, mais a fait l'objet d'une réflexion particulière afin d'adapter son plan de classement aux nécessités pédagogiques de l'école.

L'accès à la bibliothèque est strictement réservé aux étudiants et aux personnels de l'Ensba Lyon.

Galeries

Le Réfectoire des nonnes

Le Réfectoire est la galerie d'exposition de l'Ensba Lyon. Structure d'organisation faisant partie intégrante de l'école, il a pour mission de proposer et monter des opérations artistiques ouvertes au public. Celles-ci se veulent résolument expérimentales et peuvent être de toutes natures. Structure légère, le Réfectoire des nonnes a un fonctionnement suffisamment souple pour adapter sa programmation aux différents types d'enseignement dispensés au sein de l'école.

La Galerie d'essai

La galerie d'essai constitue un des espaces d'exposition de l'Ensba Lyon.
Elle est en priorité destinée à des accrochages et présentations internes de travaux d'étudiants.

Le Mur à l'espace rencontre

Le Mur est destiné à accueillir, à raison d'une fois par mois environ, un projet d'étudiant de Master art sur une proposition d'un ou plusieurs professeurs.

Échanges internationaux

L'Ensba Lyon encourage, dans le cadre du cursus, les voyages d'études, séjours et stages à l'étranger.

Pour ce faire, elle s'inscrit dans différents programmes tant de la Communauté Européenne (Erasmus+), de la Région Auvergne-Rhône-Alpes que de différents organismes tels que l'Office franco-allemand pour la jeunesse (Ofaj) ou encore le Programme d'échanges étudiants du Québec.

Une cinquantaine d'établissements sont partenaires de l'Ensba Lyon à l'étranger.

Les étudiants de 4e année peuvent bénéficier de bourses pour un séjour dans les écoles et universités partenaires ou pour un stage long à l'international (bourses de la Région, bourses Erasmus+, bourses Ofaj).

Des bourses peuvent également être attribuées à des étudiants de DNA dans le cas où ils effectuent des stages dans une entreprise à l'étranger.

Tous les étudiants qui partent en échange académique à l'étranger sont tenus de faire valider l'intégralité de leur semestre par l'école d'accueil. À ce titre, un contrat dûment signé par les responsables pédagogiques des deux établissements est initialement établi en concertation avec l'étudiant.

Stages

L'Ensba Lyon favorise et développe les stages des étudiants en France et à l'étranger.

L'École est ainsi fortement impliquée dans le monde professionnel.

Les stages en entreprises permettent aux étudiants de confronter leurs acquisitions à la réalité du monde artistique. L'Ensba Lyon se veut de suivre et de conseiller les étudiants dans les démarches professionnelles nécessaires à leur formation : suivi individualisé, positionnement du stagiaire, cohérence des objectifs définis au préalable avec l'organisme d'accueil, visites aux professionnels et bilan de fin de stage.

À partir de l'année 2, les étudiants doivent effectuer des stages en institution ou en entreprise, en fonction de leurs projets pédagogiques. Le stage obligatoire inscrit dans le cursus universitaire est, par principe, non rémunéré. Si le stage a une durée inférieure ou égale à deux mois, il sera non rémunéré mais il pourra faire l'objet d'une éventuelle gratification inférieure ou égale à 30 % du Smic. Lorsque la durée du stage est supérieure à deux mois consécutifs, celui-ci fait l'objet d'une gratification. Pendant la période de stage, l'étudiant conserve son statut d'étudiant de l'Ensba Lyon et reste soumis à son régime de Sécurité sociale. Tout étudiant effectuant un stage doit être couvert en responsabilité civile. La convention de stage a un caractère obligatoire pour tout stage, quelle que soit la durée. Conformément aux textes juridiques et réglementaires en vigueur, ces stages sont validés au titre de crédits ECTS.

Débouchés professionnels

Le DNA et le DNSEP conduisent à des métiers et des activités professionnelles diversifiées en fonction du niveau de diplôme et de la mention.

Les études dans les écoles supérieures d'art et de design préparent aux activités de la création artistique. À côté des artistes et des créateurs indépendants, un grand nombre de métiers artistiques et culturels a vu le jour dans les secteurs des arts visuels, de la communication, du design, mais aussi de l'enseignement et de la médiation. La pluriactivité est l'un des traits dominants de ces parcours d'insertion.

Dans les secteurs de la création, le DNA puis le DNSEP conduisent à des postes caractérisés par l'autonomie et la créativité, que l'activité s'inscrive dans le cadre de la réponse à des commandes ou qu'elle soit d'initiative personnelle : artiste plasticien, auteur, photographe, vidéaste, designer textile, concepteur-créateur en design, designer graphiste, maquettiste, designer d'espace, scénographe, critique d'art, commissaire d'exposition, enseignant et ou assistant en école supérieure d'art…

Les activités artistiques s'exercent dans différents secteurs tant publics (collectivité territoriale, service d'urbanisme, service culturel et audiovisuel, musée, établissement d'enseignement…), que privés (agence de design, de publicité, maison d'édition, centre d'art, fondation…).

L'Ensba Lyon est particulièrement attentive à la professionnalisation et au suivi de ses diplômés. Elle a mis en place de nombreux dispositifs d'accompagnement des diplômés (prix, bourses, expositions, éditions, conférences…).

La dernière enquête sur l'insertion professionnelle des diplômés issus des écoles d'Annecy, Grenoble-Valence, Lyon et Saint-Étienne révèle que de nombreux diplômés poursuivent durablement une activité artistique et bénéficient d'une forte inscription dans le champ artistique régional, national ou international.

INFORMATIONS PRATIQUES

Accès, horaires

8 bis quai Saint-Vincent 69001 Lyon, France
Tél. 04 72 00 11 71

L'Ensba Lyon est ouverte:
de 8 h à 20 h du lundi au jeudi
de 8 h à 19 h le vendredi

Accès
Métro:
Ligne A, arrêt Hôtel de Ville + 12 minutes à pied
Ligne D, arrêt Valmy + 15 minutes à pied

Bus:
C14, 19, 31, 40 arrêt Subsistances
ou Homme de la Roche (traverser la passerelle, 5 minutes à pied).

Contact renseignements admissions:
Service des études et de la scolarité
(1er étage)

Tél. 04 72 00 11 71
Mail candidature@ensba-lyon.fr

Frais de scolarité

Les droits d'inscription sont revus chaque année: 775 € (étudiant non boursier) et 475 € (étudiant boursier) pour 2020-2021. À ces droits, il convient d'ajouter la CVEC (contribution vie étudiante et campus) (91 € pour les non-boursiers).

Régime des études

Le statut étudiant est accordé aux élèves dès la première année. Ce statut permet de bénéficier des œuvres universitaires: restaurant, logement.
Pour tout renseignement s'adresser au Crous, 59 rue de la Madeleine, 69007 Lyon.

Après diffusion des résultats, les nouveaux étudiants doivent obligatoirement procéder à leur inscription administrative pour être inscrit.

Bourses d'enseignement supérieur sur critères sociaux

Ces bourses sont destinées à permettre à leurs bénéficiaires d'entreprendre et de poursuivre des études supérieures auxquelles, sans cette aide, ils auraient été contraints de renoncer en raison de leur situation sociale.

Elles sont délivrées par le Crous (25 rue Camille Roy 69007 Lyon)
Plusieurs conditions sont requises:
- de diplômes et de résultats;
- de nationalité;
- d'âge;
- de ressources (revenus de la famille, le nombre d'enfant à charge de la famille, l'éloignement du lieu d'étude).

Les modalités d'attribution et les taux sont fixés chaque année par une circulaire du ministère de l'Enseignement supérieur et de la Recherche.
Les différentes étapes:
- connexion obligatoire (pour inscription et demande du dossier) sur www.crous-lyon.fr;
- envoi du dossier par le Crous à l'étudiant;
- renvoi du dossier par l'étudiant avec toutes les pièces justificatives au Crous;
- instruction des dossiers par le Crous;
- résultats en juillet.

Fonds d'aide sociale

Le fonds d'aide sociale constitue une aide individuelle attribuée selon des critères sociaux prenant en compte la situation financière, sociale et familiale du demandeur. Il est destiné aux étudiants inscrits à l'Ensba et n'est pas cumulable avec une bourse attribuée par le CROUS.

Conditions d'attribution du fonds d'aide sociale :

- Être inscrit à l'Ensba et suivre la formation à temps plein l'année du dépôt de la demande ;
- Ne pas être bénéficiaire d'une bourse du CROUS ;
- L'attribution de l'aide est soumise aux obligations d'assiduité aux cours et de présence aux examens. En cas d'interruption d'études pour raisons médicales dûment justifiées par un certificat médical (maladies graves, congé maternité…), il peut être dérogé à la condition d'assiduité ;
- Aucune condition d'âge n'est requise.

Une commission annuelle est organisée dans le courant du mois de janvier.

La demande de fonds d'aide sociale doit être déposée avant le 20 décembre de l'année du paiement des frais d'inscription au Service des études et de la scolarité de l'Ensba.

La demande doit être accompagnée de l'ensemble des pièces justificatives.

L'Ensba se réserve le droit de demander les pièces complémentaires qu'elle juge nécessaires à l'instruction. Tout dossier incomplet pourra être rejeté par la commission.

Statut de l'établissement

L'Ensba Lyon est un EPCC (Établissement Public de Coopération Culturelle) financé par la Ville de Lyon, le Conseil régional Auvergne–Rhône-Alpes, et le ministère de la Culture.

Aymeric Guignard crée le Mur de novembre 2018
© Ensba Lyon

Équipe pédagogique, administrative et technique

Direction
Estelle Pagès
Directrice

Stéphanie Gressier
Directrice adjointe
Ressources

Nathalie Pierron
Directrice adjointe
Études et Recherche
(février 2020)

Catherine Bergeon
Assistante de direction

Service des études
et de la scolarité
Valérie Grondon
Responsable du service
des études

Amélie Blanck
Assistante pédagogique,
équivalences

Alain Ailloud
Gestionnaire pédagogique,
post-diplôme et VAE

Senem Yilmaz
Apprentie

International
et relations entreprises
Anabelle Pijot
Chargée des échanges
internationaux & des stages

Carolin Sackmann
Chargée de développement
et des partenariats
pédagogiques

Bibliothèque
Corinne Vallin
Bibliothécaire responsable

Carmen Bouet
Assistante bibliothécaire

Véronique Fouilloux
Documentaliste

Martine Charmasson
Agent d'accueil

Geneviève Gilles
Agent d'accueil

Communication
Élise Chaney
Chargée de communication,
relations extérieures & vie
professionnelle

Karel Tarallo
Webmestre & community
manager

Ressources humaines
Sébastien Bouvet
Responsable ressources
humaines

Florence Abraham-Grobet
Assistante ressources
humaines

Élodie Jacob
Assistante ressources
humaines

Finances, juridique
Caroline Rouffeteau
Responsable affaires
juridiques et financières

Mireille Serre
Gestionnaire finances

Nicolas Pioli
Chef de projet
informatique RH et finances

Informatique et réseau
Fabien Noël
Responsable Système
d'information

Dominique Giguet
Chef de projet informatique

Régisseur général
Jean-Marc Morel

Équipe technique
Fiona Donati
Régie amphithéâtre

Stéphane Mathieu
Électricité

Claude Minchella
Factotum

Julien Printemps
Agent polyvalent

David Rossi
Régisseur

Mickaël Salvi
Magasinier

Équipe d'entretien
Nordine Bouhouta
Thierry Moréno
Christophe Galland

Accueil / standard
Akim Boucetta
Bernard Demeure
Joanne Rocca

Professeurs

Armando Andrade Tudela
Volume

François Aubart
Séminaire, documentation,

Alexandre Balgiu
Design graphique

Fabienne Ballandras
Dessin

Eva Barois de Caevel
Histoire de l'art

Eva Barto
Volume, installation

Pauline Bastard
Volume, coordination art 2/3

Fanny Béguery
Pratique expérimentale de l'image

Paul Berry
Dessin d'observation

Patrick Beurard-Valdoye
Histoire des idées, arts poétiques, « Station d'arts poétiques »

Elsa Boyer
Écriture, coordination art 4/5

Derek Byrne
Anglais

Marie Canet
Esthétique, histoire du cinéma, programme de conférences

Bruno Carbonnet
Image, graphie

Nicolas Chardon
Peinture

Amélie Charroin
Design textile

Emmanuel Chevalier
Infographie

Patrice Conte
Responsable VAE

Jean-Marie Courant
Design graphique, coordination design graphique 4/5

Marie de Brugerolle
Histoire de l'art et théorie des arts, Unité de recherche « Post Performance Future »,

Françoise Deau
Image et expression, coordination design textile 2/3

Pierre Delmas
Multimédia

David des Moutis
Design d'espace, coordination design d'espace 4/5

Guillaume Désanges
Culture et théorie de l'art contemporain, masterclass professionnelle

Sonja Dicquemare
Architecture, scénographie

Boris Donné
Design graphique

Philippe Durand
Photographie

Nicolas Frespech
Pratiques numériques, réseau

Carole Fromenty
Méthodologie appliquée au projet textile

Alaric Garnier
Design graphique

Gilles Grand
Son, numérique

Catherine Guiral
Design graphique

Guillaume Janot
Photographie, coordination pôle photo

Géraldine Kosiak
Dessin

Jennifer Lacey
Danse, performance

Patrick Lallemand
Multimédia

David-Olivier Lartigaud
Pratique et théorie numériques, Unité de Recherche Numérique

Olivier Lebrun
Pratiques graphiques, coordination design graphique 2/3

Laurent Lucas
Infographie, 3D, coordination design d'espace 2/3

Stephen Maas
Sculpture

François-René Martin
Culture générale, histoire de l'art

Kirsten Murphy
Peinture, coordination année 1

Olivier Nottellet
Dessin

Sandrine Nugue
Design graphique

Gaspard Ollagnon
Design graphique

Camille Pageard
Histoire et théorie du design, méthodologie d'écriture

François Piron
Histoire de l'art, coordination post-diplôme art

Pascal Poulain
Images, espaces

David Renaud
Volume, installation, coordination pôle volume

Vincent Romagny
Philosophie de l'art, écriture

Nicolas Romarie
Édition, coordination pôle édition

Bernhard Rüdiger
Sculpture, Unité de recherche «ACTH»

Veit Stratmann
Sculpture volume

Joël Tardy
Peinture

Niek van de Steeg
Volume, installation

Marie Voignier
Vidéo, coordination pôle images-mouvement

Patricia Welinski
Design d'espace

Olivier Zabat
Vidéo, coordination pôle images-mouvement

Assistants d'enseignement et techniciens

Kévin Ardito
Labo NRV

Éric Bonaventure
Volume, bois

Hugo Bonnet-Massip
Édition

Sarah Bréassier
Sérigraphie

Francis Desjeunes
Volume, métal

Francis Ehrhardt
Audiovisuel

Christian Gallais
Photographie

Jean-Marc Guillot
Audiovisuel

Julien Guinand
Photographie

Denis Lecoq
Édition, graphisme

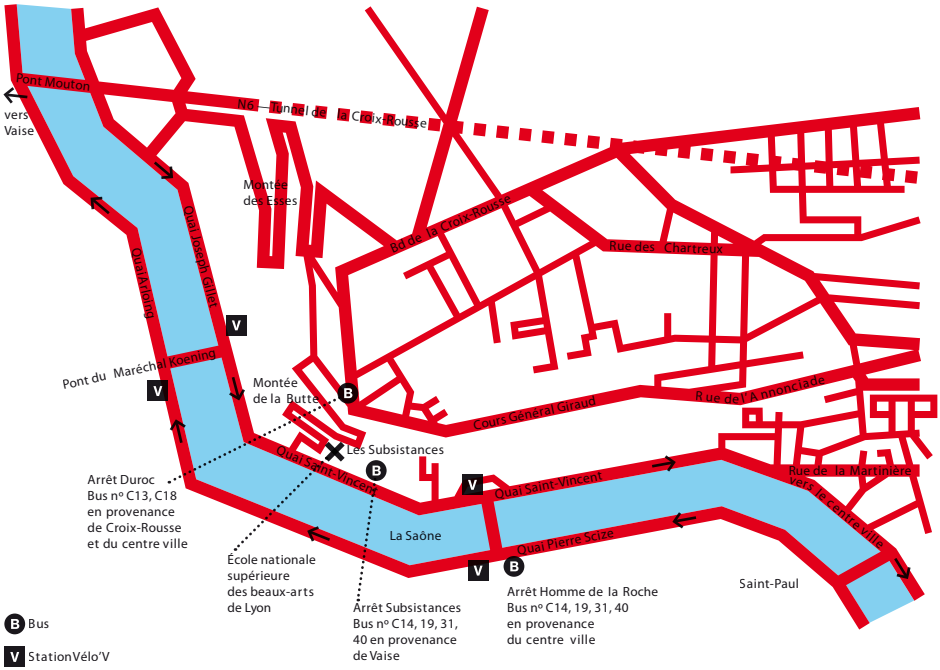
Cécile Mazoyer
Édition offset

Olivier Neden
Volume, terre

Jean-Charles Paumier
Volume, résine

Amandine Quillon
Photographie

Plan de situation



Pour plus d'information

www.ensba-lyon.fr

T. 04 72 00 11 71

–

Suivez nous sur les réseaux sociaux

facebook.com/ensbalyon

twitter.com/EnsbaLyon

instagram.com/ensba_lyon

vimeo.com/ensbalyon