

## Axelle Pinot

axellepinot@live.fr  
axellepinot.com

L'apprentissage du corps de la danseuse se fait à travers le reflet dans le miroir. Il y a une mise à disposition de ce corps pour l'autre. Elle est *disponible*. Le corps est à la fois le médium et l'outil.

L'objet du travail est de questionner les modes d'apparition de la performance. Envisager autrement la notion de co-présence et penser l'être ensemble comme un enjeu politique. Qui performe pour qui? L'adresse est centrale. Le dispositif est envisagé dans son ensemble comme un élément plastique. Je croise la polysémie du terme de performance. Un plan horizontal des expériences passées, présentes, futures, vécues, lues, racontées, projetées, incarnées. Mon travail est composé autant des moments où je performe, où je propose à performer, où je performe pour l'autre.

Fluidité entre le statut d'auteur, de performeur, de spectateur.

Je m'oppose à une forme de spectacularisation. Le protocole est délégué, c'est le performeur qui le porte en lui. Il est en charge de la pièce et sa réalisation dépend de son intention. L'œuvre se loge dans la vision périphérique. Son existence au-delà du visible est-elle figée dans le dicible? La parole révèle. Le paratexte est la structure du travail. Il y a une forme de connivence qui s'installe entre le spectateur qui sait et l'œuvre. Codée, elle reste muette sans son interprète. La discrétion et l'anonymat sont des formes de résistance. Comment peut se développer le sujet dans un monde globalisé où le désir de personnalisation est en contradiction avec un désir profond de s'intégrer à un goût collectif.

S'exposer c'est se rendre vulnérable. La construction de l'image de soi est abordée par l'image de soi et de l'autre. Mes formes révèlent une dissolution de soi dans un corps collectif. Il y a une attention du corps au sein d'un groupe, du groupe comme un corps, à la proprioception.

L'image est une surface où se réfléchit le spectateur. La présence d'un œil en face du miroir est essentielle.



Composition pour figures  
2017  
3 canaux vidéos, couleur.

## Présentation / Prix de Paris 2017



4+4+5+4+4

2016

Programme de performances,  
*Le Mur, Ensba Lyon.*



Another Nail Art

2014-en cours

Série de performances,  
verniss à ongles de marques  
variées.