

## Hugo Ziegler

hugo.ziegler.box@gmail.com

*Une structure de faits est en trompe l'œil.  
Ce que je cherche c'est plutôt un trompe l'être.*

Roberto Matta

Après être passé par plusieurs formes picturales, mes recherches m'ont amené à me libérer de la toile, du châssis, du tableau. À présent, toutes mes peintures sont faites au doigt sur l'écran tactile de mon téléphone. Je peins des images numériques que j'imprime puis colle au mur. Vient ensuite l'étape du décollage du papier: au doigt et à l'eau. Mes fresques digitales sont la matérialisation d'images par le biais d'une technique de transfert de couleur.

Ce processus de peinture se base sur la volonté de transposer mes gestes, du téléphone à l'espace. Je tente par cette utilisation du digital, considéré comme «doigt faisant», de donner à mes gestes une réalité physique et dynamique à l'échelle du corps, tout en gardant la signature évidente du doigt que l'on retrouve dans les peintures murales. Mes gestes ont alors la capacité d'investir un espace infini d'expérimentation hors du cadre du téléphone, en préservant l'expressivité et la spontanéité qu'il conditionne.

Malgré la nature virtuelle de mes peintures, le téléphone n'est pour moi qu'un outil de production. Ici le numérique n'est pas une fin en soi. À la manière d'une fresque primitive, la peinture prend sens par sa présence face aux corps mais aussi par la détérioration qu'elle a subie durant le processus de transfert. Mes peintures sont le résultat d'un échange entre la main, l'image et le mur.

L'idée qu'un geste puisse cacher, recouvrir mais aussi permettre de dévoiler et explorer des espaces autres me plaît beaucoup. Ma pratique de la boxe m'amène à appréhender la gestuelle comme une forme d'énergie créatrice et révélatrice d'espace. Sur l'écran du téléphone mes gestes investissent un espace. Ils ont pour but de décloisonner ce cadre et permettent à la couleur, à la transparence et aux formes de structurer un nouveau lieu d'expérimentation.

Mon inspiration vient principalement de mon intérêt pour les sciences. Je suis par exemple fasciné par le potentiel des trous noirs, trous blancs, trous de ver à connecter et ouvrir sur des lieux sensibles. Ces influences m'amènent à tenter d'établir un dialogue entre des représentations d'ailleurs et l'espace physique. L'œuvre est ainsi comme une porte vers un monde imaginé, un lien dynamique et coloré avec un ailleurs où se développent des gestes.

La couleur occupe l'espace autant que l'espace occupe la couleur.



Multivers n°11

2017

*Peinture digitale  
transférée au mur.*

28 x 21 cm

# Présentation / Prix de Paris 2017



*Vue d'acrochage*

**Gestes mauves/bleus**

2017

Fresque composée de peintures digitales imprimées et transférées au mur.

300 x 400 cm

