

Manon Vargas

vargasmanon@gmail.com
www.manonvargas.com

Ma pratique n'est pas celle de la peinture, elle est plus précisément celle du tableau.

La peinture étant mon outil à faire des tableaux. Le tableau comme cadre qui contient.

Au delà donc d'une surface, c'est un objet avec du contenu.

Mes gestes deviennent figures. Mes figures des point d'accès aux fonds.

Les figures ne sont pas des prétextes, ni des sujets.

Peut-être des objets. C'est à travers trois typologies de peintures, qu'on explore le fond.

De la peinture, des choses, des êtres vivants et de leurs contextes.

Comme dans l'archéologie, certains objets et images témoignent, à travers mon regard, ou à l'échelle de ceux que j'ai essayé de traverser.

Transpercer leurs lignes d'horizons.

D'autres médiums, comme la vidéo ou la performance, me permettent de confronter mon regard à l'échelle des autres, ou parfois même de pouvoir m'y confondre.

Tout cela dans l'espoir d'avoir au delà d'un travail visuel, un travail sur le regard, son temps, son échelle, sa valeur, et surtout d'y entre-percevoir ses lignes d'horizons.



O.P.N.I sur Tintoret

&

Absence de bleu

2017

Vu du Dnsep.



Diogène de Sinope

2017

Huile sur toile.

100×100 cm