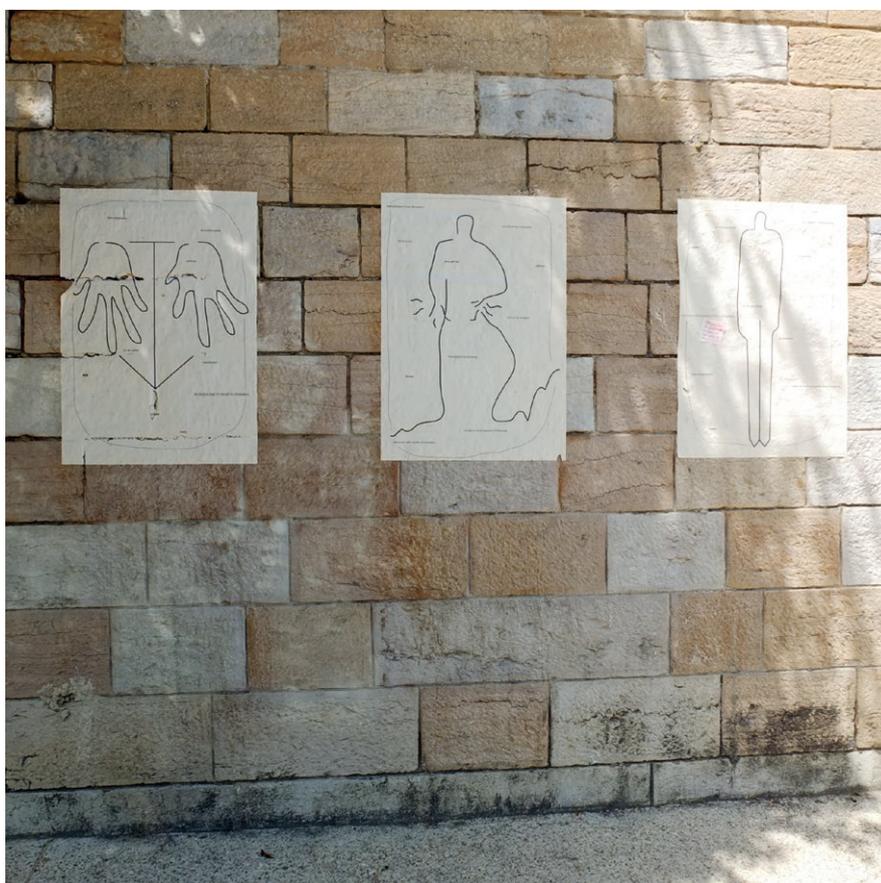


## Olga Bientz

bientzolga@gmail.com

Je suis née au pied des Vosges, à quelques kilomètres du Rhin. C'est dire si j'ai grandi au croisement de plusieurs cultures et si j'aime un dialecte menacé par l'uniformisation et la standardisation. Influencée par une dyslexie et une synesthésie qui a induit à ma pensée une nature plutôt visuelle, intuitive et rhizomique, je me méfie de l'accent mis sur l'efficacité de la communication au détriment de sa plasticité. J'observe les gestes du quotidien, je puise dans les études anthropologiques et/ou écologiques et je m'inspire des propriétés ondulatoires de la matière pour composer des catalogues d'objets iconographiques et chorégraphiques : dessins, poèmes, sculptures, gestes empruntés aux techniques du mime ou du yoga.

Parmi ces objets, certains deviendront des pièces à part entières, tandis que d'autres seront activés in situ et en temps réel par combinaison, manipulation, détournement... Engageant le corps de l'interprète, investissant l'espace et le temps, déplaçant leurs usages communs, ces objets (post-it, affiche, téléphone portable, céramique...) voient leurs fonctions circuler entre partition, signalétique et leurre référentiel. Ainsi, j'élabore et j'expérimente un proto-langage graphique et corporel qui vise à perturber la structure anthropo-centrée de la communication, un proto-langage à l'écoute de son environnement d'émission et de réception, dans l'intention de renforcer ma présence au monde.



Proto-langage

2017

Affiches format A1  
impressions numériques.



Poem~connect

2017

interprétation avec  
téléphone portable  
et dernières phalanges  
des mains en noires.