

ALEXIS PUGET

PORTFOLIO (FR)

+33 6 51 63 12 61

alexispuget@jcloud.com

<https://www.alexispuget.com>

[IG : @alexispuget](#)



SOLO SHOWS

- 2027 Openspace, Nancy (FR), cur. Vincent Verlé
- 2026 *Żniwa smutku / Les moissons de la tristesse*, cur. Oriana Radziuk, LAZNIA 1 Center for Contemporary Art, Gdansk (PL)
- 2026 *Nocturnals*, cur. Andrii Dostiliev, Barbara Baryzewska Gallery, Poznan (PL)
- 2024 *Playlist for an eternal Autumn*, DNSEP, cur. Allok7.fr, HEAR, Strasbourg (FR)

EXPOSITIONS (SELECTION)

- 2026 *Amarrage Villa Médicis - Biennale Archipels #Chaos-Monde*, performance sonore, cur. Stéphanie Pécourt, Villa Medici, Rome (IT), hors-les-murs du Centre Wallonie Bruxelles - Paris
- 2026 *Augure et frémissements*, cur. Stéphanie Pécourt, Centre Wallonie Bruxelles - Paris, Paris (FR)
- 2026 *Des éclats, un reflet*, cur. Faux Plafond, Labotaires d'Aubervilliers, Aubervilliers (FR)
- 2026 *Des éclats, un reflet*, cur. Faux Plafond, Galerie Michel Journiac, Paris (FR)
- 2026 *Shhhhturz Aman Yavash*, cur. Julie Portier, Monopôle, Lyon (FR)
- 2025 *Körper Maschine II*, cur. Lea Fraktur.e, La Maison Rose, Strasbourg (FR)
- 2025 *Sculpture Garden*, cur. Jean-Baptiste Janisset, Maison Alexandre Ribot, Marseille (FR)
- 2025 *La Relève VII - Notre part belle*, cur. Plateforme Parallèle, Château de Servières, Marseille (FR)
- 2024 *Kaugummi im Motherboard 2.0*, cur. Erratum Gallery, Gr_und, Berlin (DE)
- 2024 *Körper Maschine*, cur. Océane Julmann et Léa Roger, La Maison Rose, Strasbourg (FR)
- 2024 *Ghostly Matters Travel Agency*, cur. Louisa Schmitt, Waldlust, Freudenstadt (DE)
- 2024 *Here and now*, cur. Antoine Lejolyet, Haute Ecole des Arts du Rhin, Strasbourg (FR)
- 2024 *Pavillon Invisible*, cur. Dimæ, off-site, Venice (IT)
- 2024 *La bourse aux rêves*, cur. Alisa Kotelnikova, Camille Moulin, Florine Rouault, DOC!, Paris, (FR)
- 2024 *Milieu of [fictions] in milieu*, cur. Charles Rouleau, Casino Display, Luxembourg (LU)
- 2023 *Will I still perform tomorrow ?*, cur. Heinrich Deitz et Marilena Raufeisen, part of Regionale 24, Kunstverein Freiburg (DE)
- 2023 *Indistinct Realities*, cur. Sabine Himmelsbach, part of Regionale 24, HEK, Basel (CH)
- 2023 *Bubble Bath*, cur. Jakob Otter et Lena Stewens, Magma Maria, Offenbach-am-Main (DE)
- 2023 *Contracted Leasing*, cur. Tatjana Vall, Space n.n, Munich (DE)
- 2023 *Transcience*, cur. Automaton:lab, Großer Wasserspeicher, Berlin (DE)
- 2023 *A place and another place (II)*, cur. A place in the woods, Karlsruhe Hardtwald (DE)
- 2023 *A place and another place (I)*, cur. A place in the woods, Floating University, Berlin (DE)
- 2023 *J'ai vu les guitares voler*, collaboration to Enzo Pernet's solo show, Dernière Bande, Paris (FR)
- 2023 *Toute sortie est définitive*, cur. Valérie Perrin, Espace Multimedia Gantner, Bourogne (FR)
- 2023 *Invisible*, cur. Jeongbin Lee (Invisible Society), Hôtel Neuve, Paris (FR)
- 2023 *Long Play*, release of l'album *Flush*, cur. *DUUU Radio, La Chaufferie, Strasbourg (FR)
- 2023 *NFT Paris 2023*, cur. AIKA, Grand Palais Ephémère, Paris (FR)
- 2023 *Ordinary Kingdom*, introduction piece to Zoé Metra's solo, cur. Maud Prangey, IESA, Paris (FR)
- 2022 *(Co)habiter*, cur. Elisa Osterta and Léna Urbany, Apollonia European Art Exanges, Strasbourg (FR)
- 2022 *ULTRALIGHT (motel room live)*, cur. Enzo Pernet and Alexis Puget, Hôtel des Arts, Paris (FR)
- 2022 *Ultra Artistes*, cur. Azadeh Cohen-Mercury and Augustin Jans, espace public, Gougenheim (FR)
- 2022 *Prix Juvenars 2022*, cur. Maud Prangey, IESA, Paris (FR)
- 2022 *Je ne reviens jamais sur mes pas*, cur. Julien Bécourt, La Chaufferie, Strasbourg (FR)
- 2021 *Je file, bon courage, à bientôt !*, cur. No Name, Syndicat Potentiel, Strasbourg (FR)
- 2020 *L'onde*, Atelier 18, Pont-Scorff (FR)
- 2019 *Nuit de la Sinne*, performance, Théâtre de la Sinne, Mulhouse (FR)

RESIDENCES

- 2024-26 Artagon, Pantin (FR)
- 2025 LAZNIA Center for Contemporary Art, Gdansk (PL)
- 2025 Bel Ordinaire - Espace d'Art Contemporain, Billères (FR)
- 2024 LAZNIA Center for Contemporary Art, Gdansk (PL)
- 2023-24 *Artistic Research Lab*, Casino Display, Luxembourg (LU)
- 2023 *The Ghosts of Grand Hotels*, Schloßhotel Waldlust, Freudenstadt (DE)
- 2023 *A place and another place*, Floating University, Berlin (DE)

BOURSES ET PRIX

- 2025 DRAC Grand-Est, Aide Individuelle à la Création
- 2025 Fondation des Artistes, bourse de recherche et production
- 2024 Région Grand-Est, bourse de production «Expériences de jeunesse»
- 2024 Haute Ecole des Arts du Rhin, bourse de production
- 2022 Juvenars 2022, Prix d'honneur
- 2022 Haute Ecole des Arts du Rhin, bourse de production

PUBLICATIONS / RELEASES / TALKS

- 2026 Artist talk, Barbara Baryzewska Gallery, Poznan (PL), invit. Andrii Dostiliev
- 2026 Artist talk, ENSBA Lyon, presentation des post-diplomant·es
- 2026 *Milieu of [fiction] in milieu*, Casino Display éditions, cur. Charles Rouleau
- 2025 *Bubbles and butterbrot*, Icon Verlag editions for Space n.n, dir. Louise Wank
- 2024 Catalogue des diplômé·es, HEAR éditions
- 2023 *Contracted Leasing*, Space n.n éditions, cur. Tatjana Vall
- 2023 *A place and another place*, HfG éditions, cur. Bruno Jacoby and Johanna Schäffer
- 2023 *Flush*, vinyl record, *DUUU radio publishing, cur. Clotilde Viannay
- 2022 ☆ ☆ ☆, HEAR éditions, dir. Clotilde Viannay, Jules Labatut and Florent Bricout

CURATION

- 2024 *La bourse aux rêves*, cur. Alisa Kotelnikova, Camille Moulin, Florine Rouault, group show, DOC!, Paris
- 2024 *MOVIE NIGHT!*, projection de courts-métrages, Casino Display, Luxembourg (LU)
- 2023-24 *ALLOK7.FR (the haunted videoclub)*, en ligne, présenté à HEK, Bâle (CH) et au Kunstverein Freiburg (DE) [2023], DOC!, Paris (FR) [2024]
- 2022 *ULTRALIGHT*, co-cur. Enzo Pernet, group show, Hôtel des Arts, Paris (FR)
- 2019 *L'onde*, Atelier 18, Pont-Scorff (FR)

EDUCATION

- 2025-26 Post-Diploma, Beaux-Arts de Lyon (FR)
- 2022-24 DNSEP avec les félicitations du jury, Haute Ecole des Arts du Rhin, Strasbourg (FR)
- 2023-24 Staatliche Hochschule für Gestaltung Karlsruhe, Media Art Department (DE)
- 2019-22 DNA avec les félicitations du jury, Haute Ecole des Arts du Rhin, Strasbourg (FR)

PRESSE (SELECTION)

- 2026 Art Press n°544 - Juin 2026, INTRODUCING, *Alexis Puget - Le paradoxe des horloges* par Camille Velluet
- 2025 LAZNIA CCA, *Gustaw, or the harvest of sorrow* par Aleksandra Ksiezopolska
- 2025 Le Bel Ordinaire, *Interview* par Didier Courtade
- 2024 LAZNIA CCA, *Crossed Residency* par Aleksandra Ksiezopolska



STATEMENT

Sculptures documentaires aux allures de contes, autopsies d'objets industriels, romans internet, cinéma sans son et sans images... Je m'intéresse au potentiel fictionnel, poétique et cinématographique d'archives, d'objets et d'histoires que je rencontre lors d'enquêtes au long cours. Entre sculptures et installations aux frontières du *frozen film*, de la mise en scène, du *dead stock* et de l'assemblage, je retrace les liens affectifs qui sous-tendent nos rapports sensibles et communautaires aux objets, aux espaces et aux récits.

Mes pièces se parent de vêtements vides et d'objets oubliés comme autant de *props* sur un plateau de tournage abandonné. Issues du cinéma de genre, des mythes ultra-locaux et des récits collectifs internet, mes installations s'attachent aux légendes et croyances que certaines micro-communautés internet tissent autour d'elles comme autant d'outils poético-nostalgiques et spéculatifs pour faire face aux effondrements affectifs et sociaux.

Fresques installatives, mixtapes et sculptures à scénario, je m'intéresse à la représentation des paysages en dépression du Capitalocène et aux histoires humaines fleurissant à la lisière d'espaces physiques et numériques, transformant ces lieux en espaces sensibles pour raconter - et se faire raconter - des histoires.

«Alexis Puget's work is deeply rooted in reality and shows a great contemporaneity in its multiple deployments and articulations, in the richness of its plastic forms (sculpture, video, 3D printing, AI, drawing, hydroponic culture, etc.), and in the accuracy of the research and readings that support it, the crossroads of human sciences and poetry, biology and art. It lays the groundwork for a precise and committed artistic work, built around environmental issues, the Anthropocene and the Capitalocene, in the era of narrative speculation and new poetic narratives.»

Clotilde Viannay, éditrice en chef de *L'Incrévable*, 2023.

BIOGRAPHIE

Né en 2000, Alexis Puget vit et travaille à Paris (FR). Il a étudié à la Haute Ecole des Arts du Rhin, Strasbourg, et à la Staatliche Hochschule für Gestaltung Karlsruhe, a participé à différentes résidences en Europe, notamment à l'ENSBA Lyon (FR), 2026, au LAZNIA Center for Contemporary Art, Gdansk (PL), 2024, 2025, Le Bel Ordinaire (FR), 2025, Casino Display, Luxembourg (LU), 2023-2024, Artagon, Pantin (FR), 2024-2026, ou Floating University, Berlin (DE), 2023. Il a récemment exposé à Paris, Berlin, Venise, Bâle, Luxembourg, Munich, Poznan, Offenbach-am-Main, Freiburg, Strasbourg, Marseille, Lyon, Freudenstadt et Karlsruhe, et a reçu différentes bourses comme celles de la Fondation des Artistes, 2025, DRAC Grand-Est, 2025, Région Grand-Est, 2024, HEAR, 2024, 2022.

Il s'intéresse au potentiel fictionnel, narratif et cinématographique de matière documentaire qu'il archive lors d'enquêtes au long cours. Il articule ainsi sculptures, installations multimédia et dispositifs curatoriaux.

«Following a DIY aesthetic and fuelled by internet cultures, Puget's network-like assemblages intersect para-scientific and speculative, dystopian and utopian sightlines in a way that brings to mind a saying by science fiction author Kim Stanley Robinson: "Science fiction is the realism of our time."»

Heinrich Dietz, directeur du Kunstverein Freiburg, 2023.



Untitled (bingo), bingo, billes plastiques numérotées, bille céramique, 2026.



Untitled (stargazing), papillon nocturne, épingle entomologique, 2026.

«Qu'il rende possible la coexistence de deux pièces similaires dans deux environnements distincts ou qu'il envisage une exposition comme le prélude de la suivante, l'artiste s'applique à étendre la temporalité de l'œuvre à un processus en perpétuelle évolution. Tout comme le paradoxe des horloges – théorie physique tendant à démontrer la relativité des durées et également connue sous le nom de « paradoxe des jumeaux » –, son travail donne corps à cette dilatation du temps. Sa manière d'appréhender le dispositif curatorial comme une installation plus globale et de percevoir l'espace comme un continuum participe intimement de sa recherche artistique. Existant au-delà de tout cadre, les formes produites par Alexis Puget découlent des investigations qu'il mène et ressurgissent de manière itérative dans de nouveaux contextes narratifs.»

Alexis Puget - Le paradoxe des horloges, Art Press n°544 - INTRODUCING, par Camille Velluet, 2026 (extrait)

UNTITLED (STARGAZING)

Vue d'atelier : ENSBA Lyon (FR), 2026. Vue d'exposition : *Shhhturz Aman Yavas*, cur. Julie Portier, Monopôle, Lyon (FR), 2026.

Un papillon nocturne est traversé d'une épingle entomologique dans l'angle du mur. Il fait partie de ces papillons qui permettent de prévenir les tempêtes. Quand son vol devient erratique, l'orage approche. Part du corpus *Nocturnals*, prélude d'une monstration en trois actes (Poznan, PL, 2026 ; Gdansk, PL, 2026 ; Nancy, FR, 2027). Ces pièces sont issues d'une enquête au long cours aux côtés des chasseur-euses d'ambre de la mer baltique, entre cinéma de genre, légendes est-européennes, héritage post-colonial soviétique et chasse aux tempêtes.



Untitled (starcase), porte cravate «StarCase», t-shirt «Gothic Fashion», fleur de pavot en bronze, dé à coudre, 2026.



(gauche) *Untitled (bingo)*, bingo, billes plastiques numérotées, bille céramique, 2026. / (milieu) *Untitled (starcase)*, porte cravate «StarCase», t-shirt «Gothic Fashion», fleur de pavot en bronze, dé à coudre, 2026. / (droite) *Untitled (stargazing)*, papillon nocturne, épingle entomologique, 2026.

UNTITLED (STARGAZING)

Vue d'atelier : ENSBA Lyon (FR), 2026. Vue d'exposition : *Shhhturz Aman Yavas*, cur. Julie Portier, Monopôle, Lyon (FR), 2026.



Postmodern archive system, chaise de bureau inspirée de la Cesca b32's, dossiers suspendus, archives du forum «Sad Songs for Sad People», anges en poudre de marbre s'allumant lorsque l'espace d'exposition s'éteint, chaînes de sommier, 2023-2024.



Postmodern archive system, chaise de bureau inspirée de la Cesca b32's, dossiers suspendus, archives du forum «Sad Songs for Sad People», anges en poudre de marbre s'allumant lorsque l'espace d'exposition s'éteint, chaînes de sommier, 2023-2024.

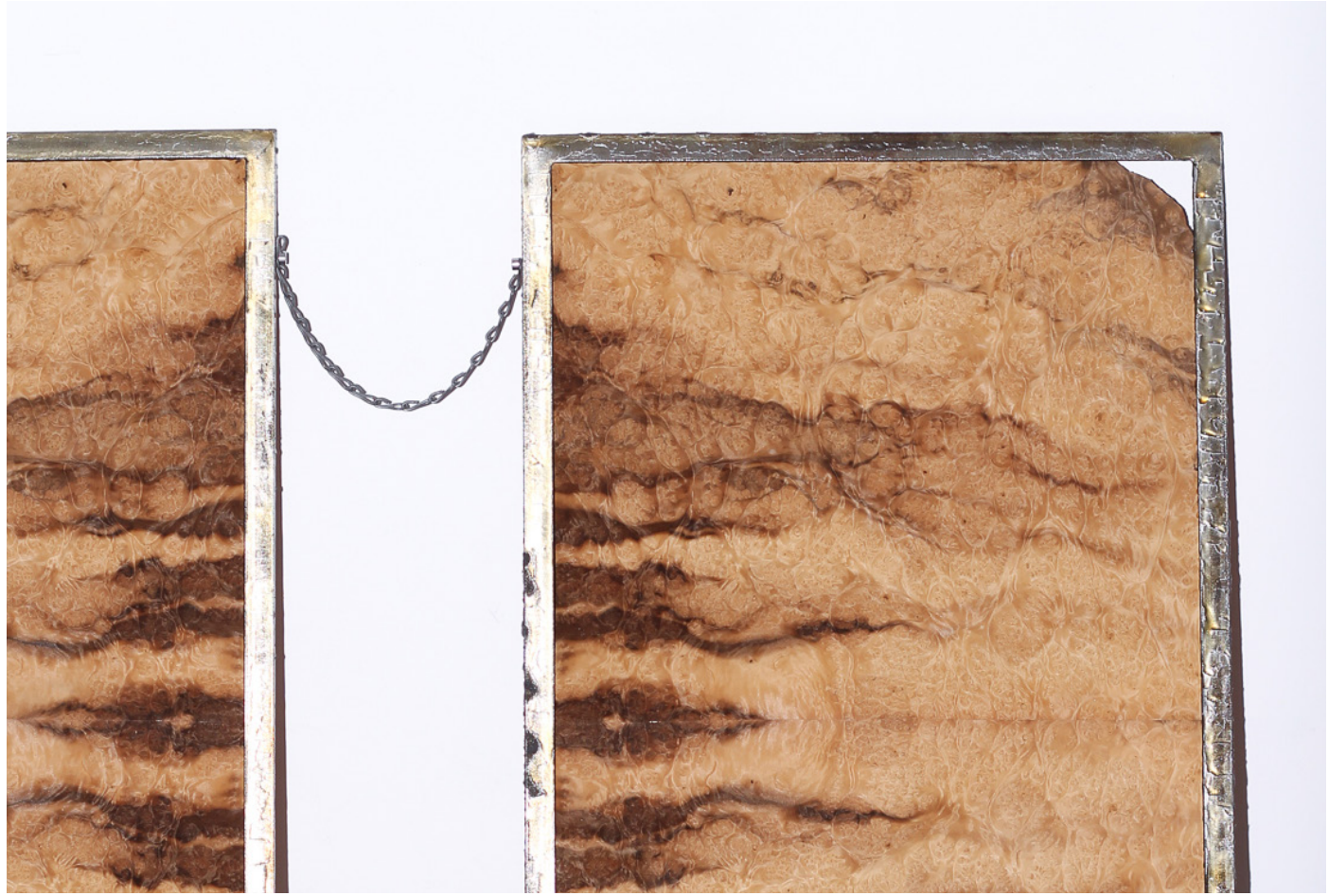
POSTMODERN ARCHIVE SYSTEM

Vues d'exposition : *Playlist for an eternal Autumn*, cur. Allok7.fr, AA, Strasbourg (FR), 2024.

Les archives du chat en direct sur YouTube «Sad Songs for Sad People» sont stockées dans sept dossiers suspendus. Deux anges en poudre de marbre s'illuminent la nuit pour veiller sur eux lorsque les lumières de l'espace d'exposition s'éteignent.



Harold and Maude (2024), ronce de laurier, acier, vernis à craqueler, vernis blanc mat pour tableau, chaînes de sommier, 2024.



Harold and Maude (2024), ronce de laurier, acier, vernis à craqueler, vernis blanc mat pour tableau, chaînes de sommier, 2024.

HAROLD AND MAUDE (2024)

Vue d'exposition (gauche) : *Playlist for an eternal Autumn*, Strasbourg, 2024. / Vue d'atelier (droite) : Artagon, Pantin (FR), 2024.

Les deux panneaux mettent en miroir le nœud d'un cœur de laurier. Le titre fait référence au film *Harold et Maude* (1971) de Hal Ashby, illustrant l'histoire d'amour entre Harold, jeune adulte obsédé par la mort et sa mise en scène, et Maude, octogénaire pleine de vie, qui partagent le même hobby, aller aux enterrements d'inconnu-es.



PLAYLIST FOR AN ETERNAL AUTUMN

Vue d'exposition : *Playlist for an eternal Autumn*, cur. Allok7.fr, AA, Strasbourg (FR), 2024.

Largement abreuvé de culture internet, de science-fiction et de cinéma de genre des années 1960 à 2010, Alexis Puget y puise une matière narrative féconde. Elle façonne un travail artistique sculptural et vidéo. Ses œuvres, liées par un récit central, s'organisent de manière rhizomatique. Elles composent dans l'espace physique des histoires et des situations alimentées par des communautés web qui s'enchevêtrent avec de multiples autres sources. Objets, archives, traces et spéculations installent un cadre dans lequel le-a regardeur-euse est invité-e à circuler et à recomposer.

Pour *Playlist For an Eternal Autumn*, l'artiste a compilé une importante matière documentaire durant trois ans, afin de partager le récit d'une idylle entre membres de la micro-communauté d'un chat live Youtube. Ces espaces virtuels d'échanges et ce qu'ils produisent témoignent, pour l'artiste, des « nouvelles écologies relationnelles » qui se sont élaborées dans un contexte d'effondrement affectif post-pandémique. La dimension textuelle et le caractère désincarné des rencontres produisent des images « cinématographiques » dont Alexis Puget se saisit comme d'un potentiel narratif. À partir des dialogues entre CharmAngel et Monster, l'artiste projette les décors et les situations, il rejoue des éléments du chat, pense les objets ou les vêtements décrits. Sculptures et vidéos recomposent alors les différents moments de cette relation. Ils s'offrent à chacun-e comme les fragments d'une romance d'aujourd'hui.

Guillaume Mansart, Directeur de Documents d'Artistes PACA critique d'art indépendant, 2025.



(detail) *Untitled (teardrinkers)*, couple of Machaon butterflies displayed on lightswitches, 2024. These butterflies feed on mammals' fluid, sweat, tears, blood and urine.



Untitled (you're a star), piercing d'arcade étoile phosphorescente, ici sur un store vénitien, 2024.

PLAYLIST FOR AN ETERNAL AUTUMN

Vue d'exposition: (left) *Playlist for an eternal Autumn*, cur. ALLOK7.FR, AA, Strasbourg (FR), 2024. Photos © ALLOK7.FR / (right) *Milieu of [fiction] in milieu*, cur. Charles Rouleau, Casino Display, Luxembourg (LU), 2024.

Ces pièces sont en évolution constante, faites pour se dissimuler dans les architectures d'exposition.



UNTITLED (THUNDERSTORM)

Exhibition view : *Playlist for an eternal Autumn*, cur. ALLOK7.FR, AA, Strasbourg (FR), 2024. Photos © ALLOK7.FR

Acrylique à l'aérographe et vernis nitro-cellulosique sur tôle acier, 2024. Cette peinture représente une scène d'orage tirée d'un tutoriel de bricolage automobile sur YouTube. Elle est recouverte de vernis nitro-cellulosique, utilisé dans la production industrielle de guitares électriques jusqu'à la fin des années 1980', avant d'être délocalisé vers les industries japonaises.



EXT. BEACH - SUNSET (FINAL SCENE), valises, collier de chaîne, briquet Tour Eiffel sur fond de coucher de soleil bleu-rose, masque d'Halloween, lunettes de protection pour éclipse, 2024.



EXT. BEACH - SUNSET (FINAL SCENE), valises, collier de chaîne, briquet Tour Eiffel sur fond de coucher de soleil bleu-rose, masque d'Halloween, lunettes de protection pour éclipse, 2024. / (wall) *K*raut.bolid*willkommen*, 2023.

EXT. BEACH – SUNSET (FINAL SCENE)

Vues d'exposition : *Playlist for an eternal Autumn*, cur. ALLOK7.FR, AA, Strasbourg (FR), 2024. Photos © ALLOK7.FR

Props pour le teen movie fictif *Holidays in a red sun*. Les deux valises mettent en scène le dernier acte du scénario, sur la plage, lorsque l'ombre du tueur surgit et que la rupture des protagonistes ne semble finalement pas si définitive.



Les Maîtres chanteurs, livres, vis inox, 2024.



NEW RELEASES, panneau led, plexiglass, chaine acier, 2023.

LES MAITRES CHANTEURS / NEW RELEASES

Vues d'exposition : *Playlist for an eternal Autumn*, cur. ALLOK7.FR, AA, Strasbourg (FR), 2024. Photos © ALLOK7.FR / Vue d'exposition : *Will I still perform tomorrow ?*, cur. Heinrich Dietz et Marilena Raufeisen, Kunstverein Freiburg, Freiburg (DE), 2023-2024. Photo © Marc Doradzillo.



Playlist for an eternal autumn (rug), gravure laser sur moquette récupérée, néon, 150x50cm, 2024.



Playlist for an eternal autumn (rug), gravure laser sur moquette récupérée, néon, 150x50cm, 2024.

PLAYLIST FOR AN ETERNAL AUTUMN (RUG)

Vues d'exposition : *Here and now*, cur. Antoine Lejolyet, Bureau Théorie, Strasbourg (FR), 2024. Photos © Phuong-Thao Nguyen

«Énigmatique, le contenu produit par Alexis Puget se veut spéculatif et s'appuie sur des récits glanés au fil des rencontres ou dénichés dans les profondeurs de forums obscurs dont il se fait le conteur. Lorsqu'il s'intéresse à l'histoire du centre-ville médiéval de Gdansk qui n'est autre qu'une reconstruction récente fabriquée de toutes pièces en prélevant les pierres de villages voisins, il laisse émerger l'idée que les meilleurs scénarios adviennent dans le réel. Cette matière devient pour lui un enjeu fictionnel qui apparaît de manière diffractée dans ses pièces pour offrir un mode de lecture sensible des contextes qu'il vient explorer et des implications politiques, historiques et anthropologiques qui s'y nouent.

Dans sa dernière exposition personnelle intitulée « Nocturnals ou Les moissons de la tristesse » (Barbara Baryzewska, Poznan, janvier-février 2026), en hommage à la fois aux insectes qui émergent à la nuit tombée et à un genre souvent associé au romantisme musical, l'artiste convoque à nouveau différentes références culturelles. Largement inspiré par le concept de "superstorm" développé par la chercheuse en design Noemi Biasetton, qui use de métaphores atmosphériques pour étudier les implications politiques qui se jouent notamment dans le monde digital, l'artiste construit à son tour des corrélations entre les mouvements des papillons de nuit annonciateurs de tempêtes et la vidéo d'une mouche produite par une entreprise d'insecticides reprenant tout autant les codes du cinéma horrifique que ceux des films de propagande soviétique des années 1970. Dans cette exposition comme dans sa pratique en général, si les pièces d'Alexis Puget dénotent un caractère sentimental et nostalgique, leur agencement semble revêtir une dimension programmatique. Mis bout à bout, ces objets visant à décrypter des codes civilisationnels peuvent ainsi s'envisager de la même manière que l'artiste Hito Steyerl conçoit l'évolution des contenus visuels à l'ère numérique : "Les images n'enregistrent plus une réalité préexistante mais co-créent une réalité à venir".»

Alexis Puget - Le paradoxe des horloges, Art Press - INTRODUCING, par Camille Velluet, avril 2026 (extrait)



How to craft an enemy, négatif du film «La lutte contre la mouche», projecteur, Kleiner Klopfer, 2026.



Street finds, beach finds, malette pour projecteur 16mm, objets divers, 2026.

HOW TO CRAFT AN ENEMY / STREET FINDS, BEACH FINDS

Vues d'exposition : *Nocturnals*, cur. Andrii Dostliev, Barbara Baryzewska Gallery, Poznan (PL), 2026.



How to craft an enemy, négatif du film «La lutte contre la Mouche», pin's
Thierry Mugler, 2026. Photo © Barbara Baryzewska Gallery



How to craft an enemy, négatif du film «La lutte contre la Mouche», pin's
Thierry Mugler, 2026. Photo © Romain Guillo

“Emo is back, internet runs in endless nostalgic loops and amber harvesters are still watching moths and butterflies to catch a storm.

The first amber stone I found was with Andrii and Vasylyna on the beach linking Gdansk to Sopot, a few days after the storm Boris in September 2024. I sent it to Paris, with a postcard of the old town and a bit of sand in an envelope. I spent the next weeks recording Gdansk’s hertzian landscape, waiting for never-coming thunder in the electromagnetic maelstrom of the close by harbour radio communications.

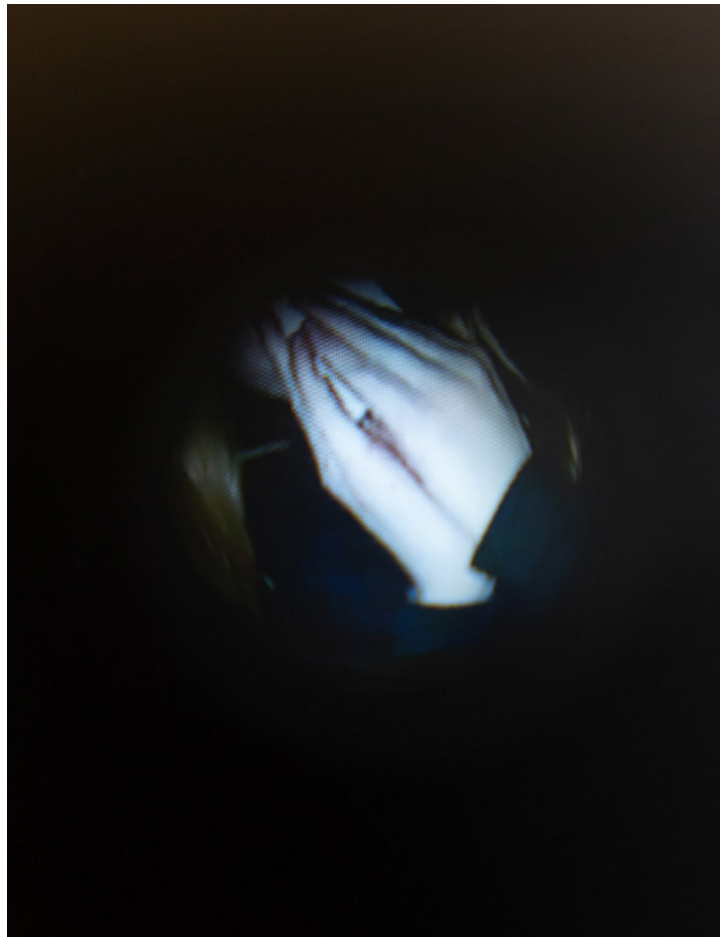
In *Nocturnals*, assembled found-objects and carefully curated materials celebrate rituals that disrupt linear time, navigating the internet trends that aim to cultivate melancholy and the semi-fictional worlds this collective archiving process create. You’ll cross path with found-footage videos of dancing bats and crying teens, peepholes, thunder recordings, shoegaze mixtapes, vodka based drinks and VHS that could have existed, insecticide advertising, pin’s and brooches, immortal flowers, baseball gloves, and even a nocturnal butterfly soaked in Thymol.”

Nocturnals, exhibition text, printed on VHS covers and posters, 2026

HOW TO CRAFT AN ENNEMY

Vue d'exposition : *Nocturnals*, cur. Andrii Dostliev, Barbara Baryzewska Gallery, Poznan (PL), 2026. / Vue d'exposition : *Shhhturz Aman Yavas*, cur. Julie Portier, Monopôle, Lyon (FR), 2026.

Un pin's Thierry Mugler, étroitement lié à la Science-Fiction extra-planétaire des années 1970-80', contraint le négatif du film éducatif *La Lutte contre la mouche*, produit par une société d'insecticide pour promouvoir son produit «Fly-Tox». Ecrites sur le genre horrifique, les diapositives fabriquent le portrait d'un ennemi public selon la même structure narrative que la propagande des premiers plateaux télévisés aux débuts de la Guerre Froide.



too sad to tell you, acier, judas, broche Thierry Mugler, 0.05 Zloty, boucle vidéo, 2026.

TOO SAD TO TELL YOU

Vues d'exposition : *Shhhturz Aman Yavas*, cur. Julie Portier, Monopôle, Lyon (FR), 2026.

Cette installation modulaire, composée de 1 à 5 écrans, accueille une compilation de plusieurs heures de «crying selfies» issus de vidéos YouTube. A travers le judas, le·a spectateur·ice plonge son regard sur les visages déformés par les sanglots, ou cachés derrière un oreiller, laissant apparaître une succession de chambres anonymes. Le titre est une référence directe à la vidéo *I'm too sad to tell you* de Bas Jan Ader (1971).



The harvest of sorrow, chaise, porte-clés «Polska», cuir gravé au laser, cadre d'artiste, fleurs immortelles séchées, gant de baseball «web crown», 2025.
 Viue d'exposition : *Körper Maschine II*, cur. Lea Fraktur-e, La Maison Rose, Strasbourg (FR), 2025. Photo © Juliette Becq



The harvest of sorrow, chaise, porte-clés «Polska», cuir gravé au laser, cadre d'artiste, fleurs immortelles séchées, gant de baseball «web crown», 2025.
 Studio view : Artagon, Pantin (FR), 2025.

LES MOISSONS DE LA TRISTESSE

The harvest of sorrow, chair, porte-clés «Polska», cuir gravé au laser, cadre d'artiste, fleurs immortelles séchées tenues dans un gant de baseball «web crown», 2025.

L'image gravée au laser sur du cuir noir s'inspire de l'affiche de *Possession* (1981) de Zulwaski, et sera utilisée comme affiche alternative pour l'exposition *April, or the harvest of sorrow* au LAZNIA CCA, Gdansk (PL) en 2026.

Alexis Puget's project investigates how contemporary internet «aesthetic trends» on social media platforms portray landscapes of melancholy and depression through a post-romantic lens. He examines how meteorological phenomena—particularly storms and thunder—operate within our current capitalist environment while preserving ancient stories and rituals from earlier eras.

Building on his initial investigation that began in Gdansk in 2024, Puget will continue exploring several interconnected themes: Baltic amber harvesting and the ancient tradition of collecting amber along the Baltic coast after storms; the storm tamer figure — individual believed to possess power over weather phenomena; Cold War cinema and independent filmmaking during the period as an expression of Western colonial perspective; natural radio and low-frequency hertzian sounds; and literary connections spanning romantic and post-romantic poetry from the 19th century to contemporary post-digital culture.

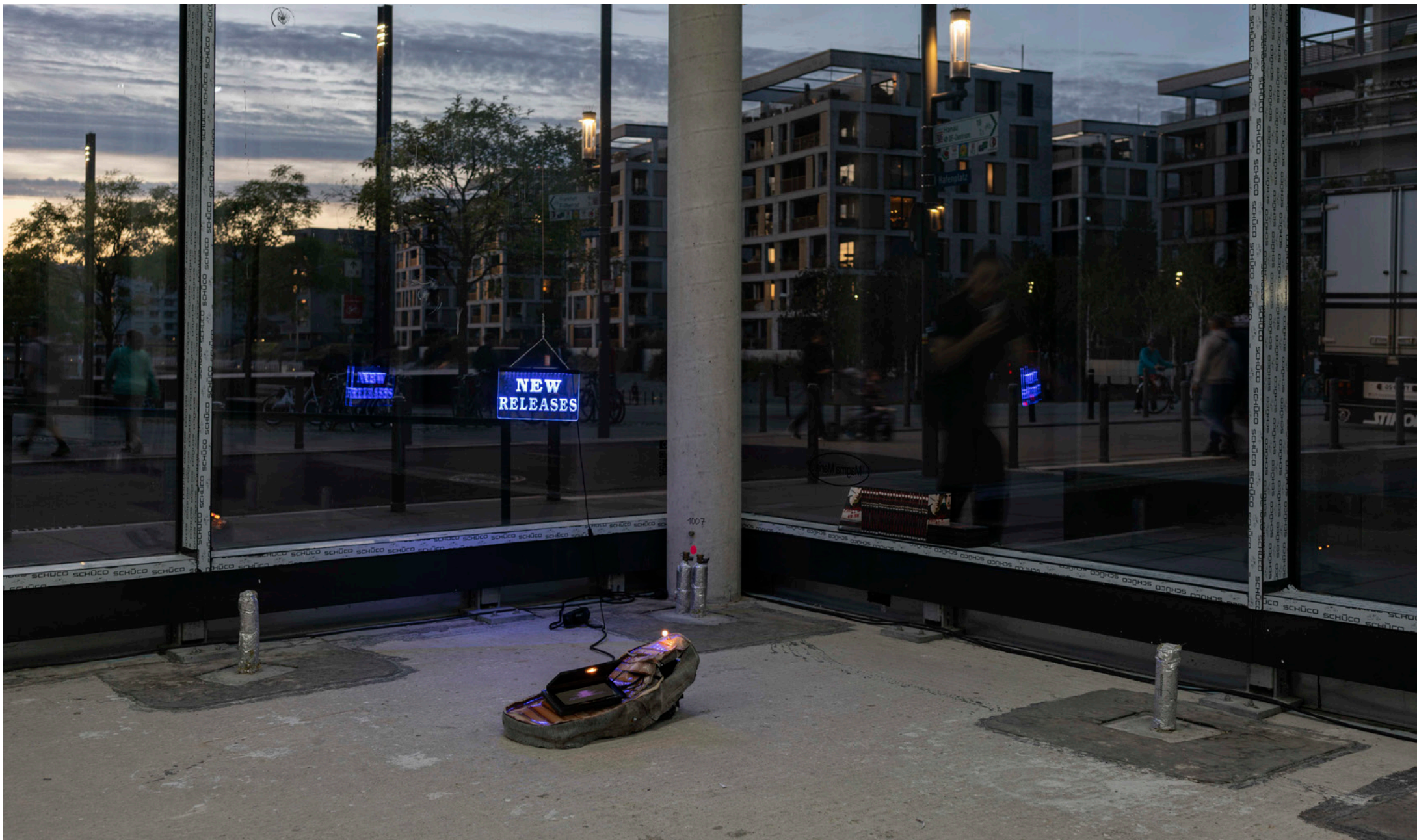
The project examines how social media users create and curate «aesthetic trends» that romanticize and fictionalize everyday life. These trends have grown significantly since the pandemic, serving as responses to social and emotional disruption. Users organize cultural references— music, cinema, photography, and literature—under hashtags including #midwestcore, #polishcore, #twilightcore, #liminalspaces, #cottagecore, #regionalemo. These digital movements create what Puget describes as «a sensitive library of poetic speculative tools.»

Weather phenomena, especially storms and thunder, play a central role in these aesthetic movements, often accompanied by detailed atmospheric descriptions connected to specific emotions and feelings. Puget investigates how these natural forces operate within our current capitalist context while maintaining connections to historical tales and rituals.

His research draws particularly from Adam Mickiewicz's romantic poem «Dziady» (The Day of the Dead, 1823-1860), which develops a philosophical approach to death and nature using highly cinematic settings and atmospheres. Additionally, Puget references the figure of the storm tamer through Polish-French director Jean Epstein's film «Le Tempestaire.»

Through radio archiving devices, Puget captures Very Low Frequencies (VLF), also known as «Natural Radio.» This practice enables him to engage in «weather watching»—a form of hertzian field recording that transforms him into a «sound storm hunter,» directly inserting himself into meteorological phenomena through audio documentation.

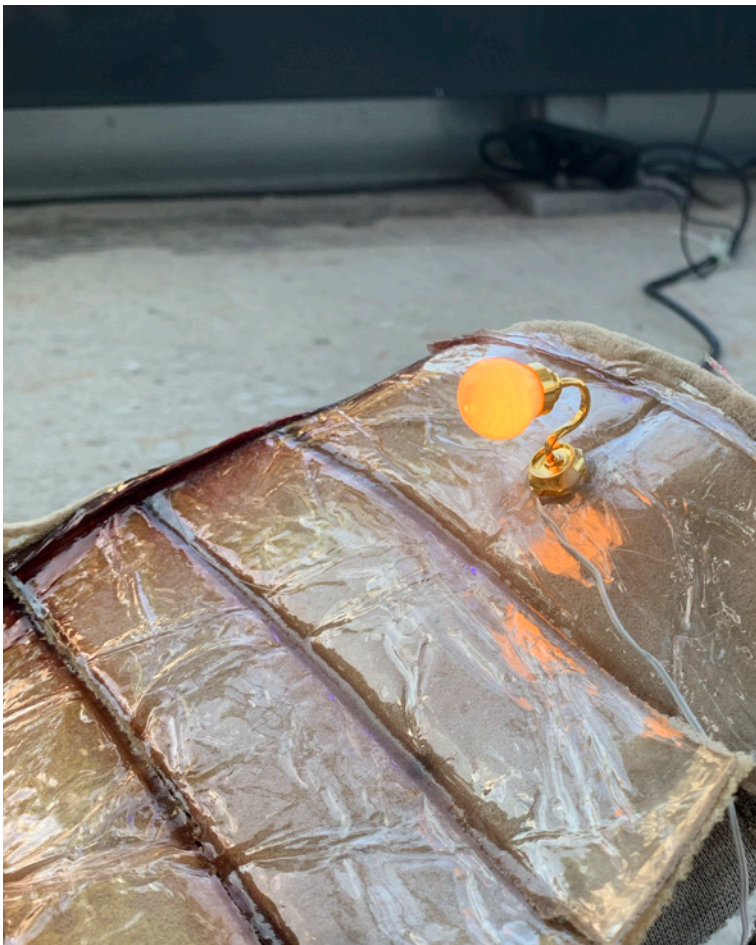
Aleksandra Kziezopolska, Deputy Head - Curator, LAZNIA Center for Contemporary Art, June 2025.



ALLOK7.FR (HOLIDAYS IN A RED SUN)

Vue d'exposition : *Bubble Bath*, Magma Maria, Offenbach-am-Main, 2023, commissariat Jakob Francisco and Lena Stewens. Photo © Jakob Francisco

ALLOK7, c'est le nom du vidéoclub qui était au rez-de-chaussée de l'immeuble où j'ai grandi. Les nouveautés se trouvaient à côté de la porte avec les bonbons, tandis que les films d'horreur, les pornos et les séries-B se trouvaient au sous-sol avec un cybercafé équipé de deux ordinateurs. L'installation présente des DVD du film fictif «Holidays in a red sun» avec une vidéo basée sur la dernière dispute de Monster et CharmAngel, deux avatars ayant eu une relation amoureuse sur le chat de la vidéo Youtube «Sad Songs for Sad People», avant de disparaître l'un après l'autre... Vidéo → <https://vimeo.com/837141226>



(Détail) ALLOK7.FR (*Holidays in a red sun*)
 Vue d'exposition : *Bubble Bath*, Magma Maria, Offenbach-am-Main, 2023.



(Détail) ALLOK7.FR (*Holidays in a red sun*)
 Vue d'exposition : *Bubble Bath*, Magma Maria, Offenbach-am-Main, 2023.

ALLOK7.FR (HOLIDAYS IN A RED SUN)

Nouveauté ! *Holidays in a red sun*. Catégorie : sappy slasher (à retrouver au sous-sol).
 Monster et CharmAngel vivent une idylle internet dans les commentaires de la vidéo "Sad Songs for Sad People". Alors que Monster propose à Angel de partir en vacances longer la côte à moto, celle-ci décline l'invitation avant de disparaître subitement de la plateforme... Romance gore pour une soirée de pleine lune.
 Location CD-K7 et livraison à domicile - nouveautés sur [allok7.fr](http://www.allok7.fr) - 2 pour le prix d'1 les mercredis soir. Videoclub en ligne -> www.allok7.fr



(Détail) *Leather jacket for rainy nights*, part du display ALLOK7.FR (*Holidays in a red sun*)
 Vue d'exposition : *Unsharp Realitäten*, HEK, Bâle, 2023.



(Détail) ALLOK7.FR (*Holidays in a red sun*)
 Vue d'exposition : *Bubble Bath*, Magma Maria, Offenbach-am-Main, 2023.

ALLOK7.FR (HOLIDAYS IN A RED SUN)

Leather jacket for rainy nights, veste en cuir, lampe de maison de poupée, acier, vernis à craqueler. // DVD du film fantôme *Holidays in a red sun*, pick-and collect, dimensions idéales 62x15,1x11,8cm. Photos © Jakob Francisco

TITLE : <i>HOLIDAYS IN A RED SUN</i>	Oops, I'm sorry for you.	Anyone even knows what is Frenchcore?
CHARACTERS : 1. MONSTER - A strong and supportive figure, deeply emotional. 2. CHARM ANGEL - A sensitive and kind soul, struggling with loneliness. 3. DINO - A music enthusiast with a passion for Frenchcore. 4. JACKSON - A sarcastic and somewhat detached participant. 5. DEADLY...KISSES - A melancholic presence, missing someone special. 6. ITS_ME - A sympathetic and supportive friend. 7. TRUTHCANSAVE- A pragmatic and solution-oriented thinker. 8. PÊÂÇÊ - A curious and playful spirit. 9. ADMIN - The authoritative voice, providing reminders and encouragement.	DEADLY...KISSES How about you?	PÊÂÇÊ Dino :p... pls care to enlighten us... we are dummmmm.
---	ITS_ME I hope you get over that. Not bad. I also miss someone.	DEADLY...KISSES gn.
EXT. BEACH - SUNSET (FINAL SCENE)	DEADLY...KISSES Oh, I'm sorry about that. I feel like it's my fault.	CHARM ABGEL These live songs are like a funeral.
<i>The dark and eerie beach is illuminated by the setting sun. Monster and Angel Charm, both exhausted and wounded, sit together on the sand, their eyes scanning the horizon for any sign of the killer.</i>	ITS_ME Well, no it isn't.	JACKSON Nice, now I use 2 monitors.
MONSTER <i>(hugging Charm Angel tightly, resting his head on her shoulder)</i> CB is still not here, Angel. Don't worry, he'll come.	DEADLY...KISSES Well, it's my fault.	MONSTER Angel, we could go on holidays too.
CHARM ANGEL But I can't beat my pillow... it is the only one by my side who values my tears.	ITS_ME Don't bother anyway.	JACKSON gn, Deadly!
MONSTER Life is your ocean, you are the one who controls the boat.	<i>Monster, with tears in his eyes, looks at Charm Angel.</i>	CHARM ANGEL Owo. Where would we go?
<i>Dino stumbles onto the beach, bloodied but alive.</i>	MONSTER What he did is unforgivable... Angel, everything's gonna be okay, I swear.	ENNIZEBAT's voice comes over the intercom.
DINO For depression, the best music is Frenchcore :P	<i>Jackson clutches his side.</i>	ENNIZEBAT Dinner's done.
<i>Jackson coughs up blood.</i>	JACKSON Chat ded.	MONSTER To the beach. We could sit for hours in the burning sand and red sun as the world endarkens. What do you think?
JACKSON Ded like my soul.	<i>TruthCanSave is bandaging a wound.</i>	ANGEL CHARM Do you mean sunset?
<i>Charm Angel hugs Dino.</i>	TRUTHCANSAVE Yeh, lol. Idea?	MONSTER Yeah.
CHARM ANGEL Did you see Lexxi? I haven't seen them in a while. Maybe they are on holiday somewhere.	DINO Frenchcore forever <3	ANGEL CHARM Oh... I'd love to be with you when nature fades, but I don't do IRL, sorry.
<i>Deadly...kisses emerges from the shadows.</i>	<i>ADMIN's voice booms over the intercom.</i>	<i>Suddenly, the killer appears, brandishing a weapon. The group stands together, ready to face the final showdown. The screen fades to black as the sound of waves and the approaching footsteps of the killer mix with the haunting soundtrack.</i>
DEADLY...KISSES I also miss someone.	ADMIN Send a SUPER CHAT or a SUPER STICKER and make yourself stand out. You can pin your message for up to 5 hours!	---
<i>Its_me limps into view.</i>	ITS_ME How's your day, y'all?	FADE OUT.
	<i>Pêâçê nervously scans the area.</i>	---
	PÊÂÇÊ Snoopy cranky.	THE END

HOLIDAYS IN A RED SUN (FINAL SCENE)

Extrait du scenario en cours d'écriture à partir des archives du chat «Sad Songs for Sad People» sur YouTube entre 2021 et 2023, scène finale.



ALLOK7.FR (*Holidays in a red sun*)
 Vue d'exposition : *Unschärfe Realitäten*, cur. Sabine Himmelsbach, Haus Der
 Elektronischen Künste (HEK), Bâle, 2023.



ALLOK7.FR (*playlist for an eternal autumn*) (lux edition)
 Exhibition view : *Milieu of [Fiction] in Milieu*, cur. Charles Rouleau, Casino
 Display, Luxembourg, 2024.

ALLOK7.FR (HOLIDAYS IN A RED SUN)

Moitié de l'installation jumelle présentée simultanément au Kunstverein Freiburg. Video → <https://vimeo.com/878809984>

ALLOK7.FR (PLAYLIST FOR AN ETERNAL AUTUMN) (LUX EDITION)

Le vidéoclub a accueilli des cycles de projection de films et a été activé par deux performeurs qui y ont vécu pendant les deux semaines de l'exposition, distribuant du pop-corn aux visiteurs, répondant au courrier et aux courriels reçus par le vidéoclub, nettoyant et aidant les visiteurs sur la plateforme en ligne. Le son d'une course de moto en arrière-plan sort d'une boîte en carton, tandis que deux piercings aux sourcils, deux papillons Machaon «fin du monde» et deux boutons de fleurs immortelles sont éparpillés dans les coins poussiéreux de l'installation.

«Alimentés par les cultures Internet, les assemblages en réseau de Puget croisent des visions para-scientifiques et spéculatives, dystopiques et utopiques d'une manière qui nous rappelle une phrase de l'auteur de science-fiction Kim Stanley Robinson : La science-fiction est le réalisme de notre temps»

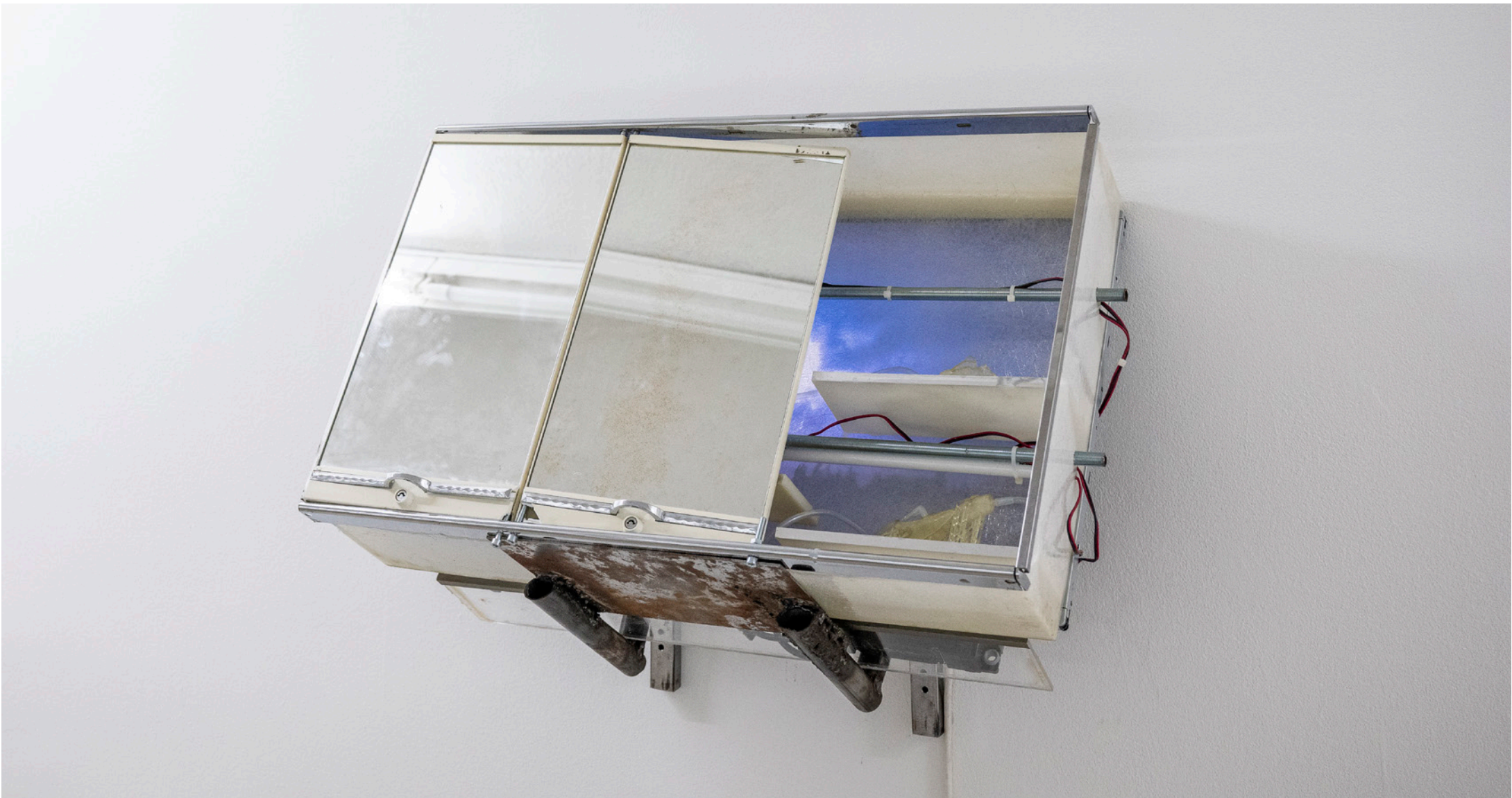
Heinrich Dietz, directeur du Kunstverein Freiburg, 2023.



ALLOK7.FR (HOLIDAYS IN A RED SUN)

Vues d'exposition : *Will I still perform tomorrow ?*, Kunstverein Freiburg, Freiburg, 2023, commissariat Heinrich Dietz et Marilena Raufeisen. Photos © Marc Doradzillo

Seconde itération de la pièce et moitié de l'installation jumelle présentée simultanément au Kunstverein Freiburg et à la HEK Basel. Les deux espaces présentent la même vidéo et les cartes de visite de la plateforme en ligne *ALLOK7.FR (the haunted videoclub)*, espace numérique reliant les deux expositions, où est présentée une sélection de courts-métrages et de vidéos d'artistes dont j'assure le commissariat. Les sculptures qui constituent les mises en espace sont autant de moyens de spéculer sur les identités de Monster et CharmAngel, en choisissant leurs costumes et accessoires, en attachant des valises qui auraient pu leur appartenir avec un collier de chaîne... Une chaise avec des dossiers suspendus, attachés par des chaînes de sommier, sert d'archive remplie de retranscriptions du chat YouTube. Au-dessus de la chaise se trouvent deux anges qui s'allument la nuit, lorsque le centre d'art ferme, pour veiller sur les dossiers. Au bout du couloir se trouvent deux cadres en acier avec une citation du film *Harold et Maud* (1971), citation d'Harold à son thérapeute, « – Tell me Harold, what do you do for fun ? What do you find fulfilling ? – I go to funerals.»



K*RAUT.BOLID*WILLKOMMEN

Vue d'exposition : *Will I still perform tomorrow ?*, Kunstverein Freiburg, 2023. Photo © Marc Doradzillo

Armoire à pharmacie 50% contrefaite, boucle-tempête-vidéo, néons 4000k, platine vinyle et disque collectif, chaînes de sommier, fossiles et vaisseaux en résine, larmes artificielles, fleurs séchées. — <https://youtu.be/1G30YJN8y0Q?si=x19NWnOKoFX-S-Wh>

*k*raut.bolid*willkommen* accueille un bouquet d'immortelles, des fossiles d'os et des vaisseaux en résine dans un reliquaire orageux. Ces fossiles font office de lacrymatoires dans lesquels circulent des larmes de synthèse sous le blanc 4000k des tubes fluorescents. Il paraît qu'entre deux éclairs, on capte parfois des transmissions fantômes.

«Like a premonition, the barely perceptible sounds of a thunderstorm permeate the exhibition hall from the gallery on the upper floor. These emanate from the installation K*RAUT. BOLID*WILLKOMMEN (2023) by Alexis Puget. The gravitational centre of the work is a small medicine cabinet with an integrated screen showing thunderstorm recordings that circulate on YouTube as relaxation videos. “Kraut bolid” (in English, “cabbage fireball”) is another name for a foo fighter. The glowing, spherical objects were observed by fighter pilots during the Second World War and are still one of the most unexplained potential sightings of extraterrestrial flying objects. As a kind of reliquary, the cabinet houses dried flowers as well as 3D prints of fossils and model spaceships filled with synthetic tears. The designs for the models come from internet forums where UFO fans speculate about possible forms of these extraterrestrial flying fireballs.»

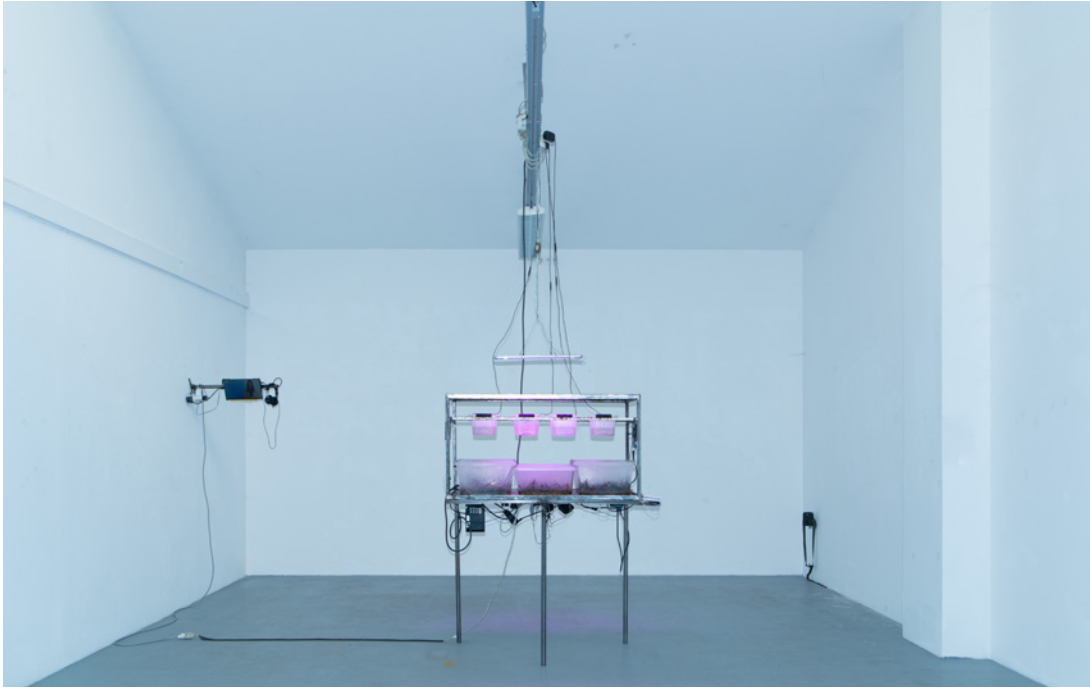
Heinrich Dietz, directeur du Kunstverein Freiburg, 2023.



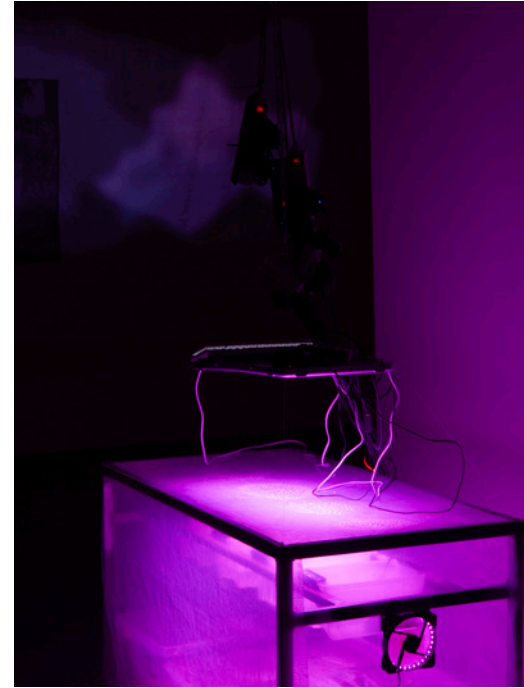
MOTEL ROOM TV SPOT (ALIZEeX.vid)

Vue d'exposition : *ULTRALIGHT (motel room live)*, Hôtel des Arts, Paris, 2022, commissariat Enzo Pernet et Alexis Puget — vidéo d'exposition : <https://vimeo.com/728452105>. Photo © Shanna Warocquier

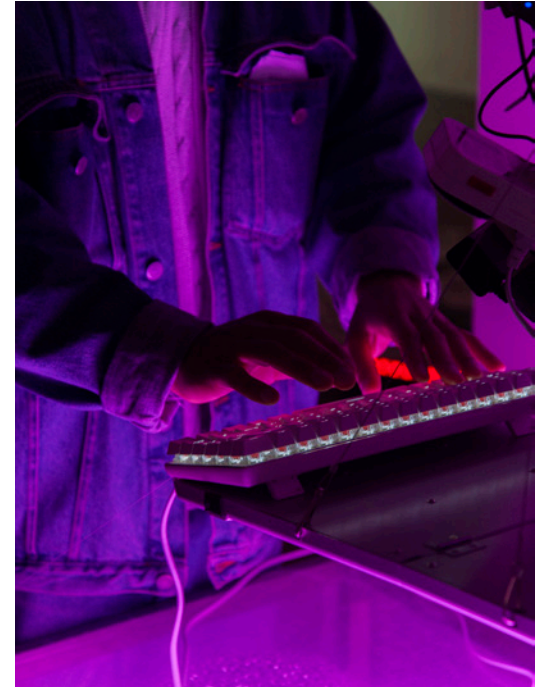
Un spot TV tourne sans fin dans une chambre d'hôtel vide. Les draps du petit lit sont froissés, la radio bloquée entre deux fréquences, et l'écran du côté du lit monopolisé par ALIZEeX, porte parole d'une sorte de start-up. ALIZEeX parle de non-sexe entre champignons, d'ordinateurs, de spores et de mutation — vidéo : <https://vimeo.com/728451685>



[ALIZEeX.vid]//FNGS.gen2_TRICHOLOMA[ALIZEeX.interactive_v0.1.2], part du display *ALLOK7.FR (Holidays in a red sun)*
Vues d'exposition : *(Co)Habiter*, Apollonia, Strasbourg, 2022.



(détails) [ALIZEeX.vid]//FNGS.gen2_TRICHOLOMA[ALIZEeX.interactive_v0.1.2], part du display *ALLOK7.FR (Holidays in a red sun)*
Vues d'exposition : *Je ne reviens jamais sur mes pas*, La Chaufferie, Strasbourg, 2022. Photo © Théo Leteissier

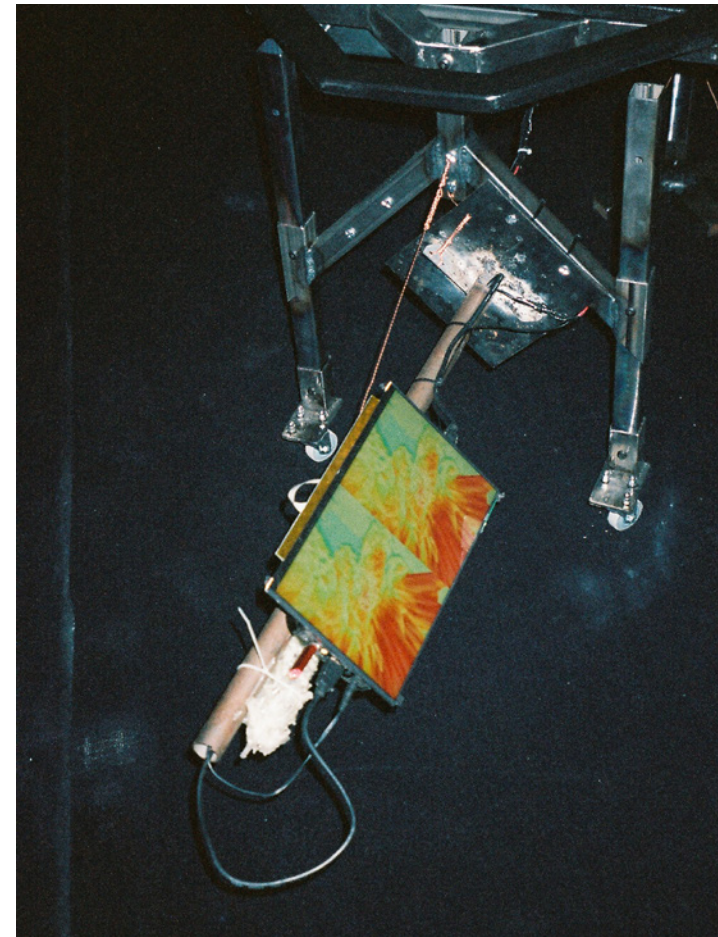


[ALIZEeX.vid]//FNGS.gen2_TRICHOLOMA[ALIZEeX.interactive_v0.1.2]//INFRARED.00.x.[INFRD.cam]

Cette installation modulaire comporte une serre et un assistant conversationnel. La serre permet à une culture de champignons *Tricholoma Matsutake* de se développer, alors que les ventilateurs dispersent leurs spores dans l'espace d'exposition. Le spectateur devient vecteur de reproduction de ce champignon ne poussant habituellement que dans certains écosystèmes en reconstruction post-incendie. L'assistant conversationnel *ALIZEE.interactive_v0.1* apprend de ses échanges avec le visiteur, qui laisse une trace de son passage dans le code source du chatbot. Une maintenance archivée en direct par vidéosurveillance a lieu pendant toute la durée de l'exposition. Le système se présente comme un écorché à deux cœurs dont les fluxides sont rendus apparents. L'allumage alternatif du dispositif permet deux vitesses d'existence au proto-écosystème, entre système actif et bête froide.



(details) *FUR011002023 (longuing for equinox)*
 Collaboration w/ François Xavier Szumski
 Présenté à *Ultras Artistes*, cur. Augustin Jans and Azadeh Cohen Mercury,
 espace public, Gougenheim (FR), 2022.



(detail) *FUR011002023 (en attendant l'équinoxe)* — Collaboration w/ François
 Xavier Szumski
 Vue d'exposition : *Toute sortie est définitive*, cur. Valérie Perrin, Espace
 Multimédia Gantner, Bourogne (FR), 2023.

FUR011002023 (longuing for equinox)

Le village de Gougenheim est au carrefour des courants telluriques qui entrent en dormance le 21 septembre avec les plantes et les présences mythiques souterraines. A 11 jours de l'équinoxe d'automne, dans une ultime tentative de communication, divers dispositifs ont été mis en place pour les localiser, sonder l'activité de S'Fäschetewiwele, la «petite vieille de Carême», à travers son réseau de fils et d'histoires intra-terrestres, détecter des anomalies dans le champ gravitationnel, capter des fréquences radio abandonnées dans l'espoir d'archiver une trace de leur présence.

Photo credits :
Juliette Becq/Azadeh Cohen-Mercury/Marc Doradzillo/Andrii Dostliev/Jakob Francisco Otter/Patrick Lambin/Louise Lett/Jean-Christophe Lett/Jeongbin Lee/Théo Leteissier/Luka Perkins Petit/Karolina Sobel/François Xavier Szumski/Shanna Warocquier/Franz Wamhof

Merci de votre attention,
Alexis Puget