

● Candidature / Ensba Lyon / Mars 2024

APPEL À CANDIDATURES POST-DIPLÔME ART 2024-2025

CALL FOR APPLICATIONS
POSTGRADUATE
ART PROGRAM



École nationale
supérieure
des beaux-arts
de Lyon

Liste des crédits en fin de document.

POST-DIPLÔME ART – ENSBA LYON

Le Post-diplôme art consiste en une année de formation de haut niveau pour cinq artistes, de toute nationalité, aux parcours singuliers dans le domaine des arts visuels. Il fait partie des dispositifs d'accompagnement des artistes portés par l'Ensba Lyon depuis 25 ans.

Le Post-diplôme art de l'Ensba Lyon offre à **cinq artistes** :

- Une **bourse de 4800 €** ;
- Une **résidence** disponible dans un appartement collectif sur le site des Subsistances ;
- L'accès à toutes les **ressources** de l'Ensba Lyon ;
- Un **accompagnement** sur mesure.

Les artistes sont sélectionné·es sur la base d'un projet de recherche qui sera développé durant l'année.

Depuis sa création, en 1999, le Post-diplôme art de l'Ensba Lyon soutient les artistes dans le champ professionnel de l'art contemporain. Vingt-quatre promotions se sont succédées au sein de la résidence. La direction du post - diplôme art de l'Ensba Lyon a été confiée en 2021 à Oulimata Gueye, commissaire d'exposition et critique d'art.

Le programme reçoit l'appui de la Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, à Turin qui porte depuis 2012 un regard attentif sur la jeune création et produit chaque année une exposition pour un des artistes du programme.

Depuis 2023, le post-diplôme est également soutenu par l'Association pour la Diffusion Internationale de l'Art Français (ADIAF), pour les Bourses Emergence 2024, 2025 et 2026 – Collège C.



Les piliers du Post-diplôme art

- **Un espace à partager** : sont essentiels les principes de respect, d'écoute, d'entraide, de partage des savoirs, d'émulation et non de compétition.
- **Une expérience de participation**, au sens où la philosophe Joëlle Zask la définit, à savoir, une subtile articulation entre prendre part, apporter une part (contribuer) et recevoir une part (bénéficiaire).
- **Un moment en commun** : temps de rencontres en commun et d'échange critique, ateliers collectifs.
- **Un moment ancré dans la ville de Lyon**, une prise en compte du territoire dans le développement des projets.
- **Un moment d'interrogation sur l'économie de l'art**, la production et la monstration.
- **Une attention aux marges, aux angles morts, aux impensés.**
- **Une dimension internationale.**
- **Un moment sur mesure** : les artistes ne viennent pas au Post-diplôme avec un même niveau ni un projet qui est au même stade, il s'agit de mettre en place des stratégies d'accompagnement en partie personnalisées.
- **Mettre au centre l'idée de l'œuvre.**

- **Un espace de rencontres** : *open studio*, un programme co-construit avec les artistes en Post-diplôme.
 - Une actualité des idées.
 - Des moments de lecture en arpentage.
 - Des intervenants extérieurs.
 - La production : un savoir-faire, un savoir anticiper, une incidence sur ce que l'œuvre veut dire.
- **Travailler avec les enseignantes et enseignants de l'école sur des temps en commun** : établir des moments de rencontre : les artistes du Post-diplôme présentent leur travail aux étudiantes et étudiants en cours de cursus.
- **Des voyages en 2024-2025** : en fonction du profil du groupe.
- **Des partenariats** : Le Post-diplôme art de l'Ensba Lyon s'appuie également sur l'ensemble de ses partenaires au niveau national et international, en particulier avec la Fondazione Sandretto Re Rebaudengo à Turin et de l'Association pour la diffusion internationale de l'Art Français (ADIAF). En fonction de la promotion à venir, d'autres partenariats pourront être noués.

Le Post-diplôme art en pratique

Chaque session dure l'équivalent d'une année universitaire : d'octobre à juillet.

À Lyon, les artistes bénéficient, pour réaliser leurs projets, de l'ensemble des ressources pédagogiques de l'école : enseignements, bibliothèque/documentation, pôles techniques : édition, photo, images-mouvement, volume, ainsi que le labo NRV (Numérique Réalités Virtualités).

Des contacts et relations privilégiés avec les différentes structures culturelles du territoire sont apportés.

Le Post-diplôme de l'Ensba Lyon est un programme indépendant du système universitaire : ce n'est pas une formation diplômante. Une attestation de participation et d'assiduité est délivrée aux artistes qui bénéficient du statut étudiante /étudiant – chercheuse /chercheur. A ce titre, les cinq artistes participants doivent s'acquitter de frais de scolarité à hauteur de 450 euros au moment de la confirmation de leur inscription.

Modalités d'admission

Le Post-diplôme de l'Ensba Lyon est ouvert à l'international. Toutes les pratiques du domaine des arts visuels y sont les bienvenues : peinture, dessin, photographie, sculpture, installation, vidéo, son, performance...

Il s'adresse à toutes les nationalités, sans condition d'âge, pour cinq artistes, issus d'une formation artistique titulaires d'un DNSEP ou diplôme international équivalent master (sélection sur dossier et entretien). Des dérogations sont possibles : il convient de se rapprocher du Service des études et de la scolarité.

La sélection définitive s'opère sur entretien à l'Ensba Lyon (les entretiens pourront se tenir en distanciel ou en présentiel en fonction de la situation géographique des candidats).

Lors de la sélection, l'attention du jury se porte sur la maturité, la qualité artistique du travail et le potentiel du projet.

Le jury sera constitué de la Directrice par interim de l'Ensba Lyon, de la responsable du Post-diplôme art, d'une/un professeur de l'Ensba Lyon et d'une/un critique d'art/commissaire, engagés sur la scène de l'art contemporain.

Composition du dossier de candidature

À transmettre en français ou en anglais, en format numérique uniquement, il comprend :

- La fiche de préinscription remplie depuis Taïga, plateforme de l'Ensba Lyon ([lien disponible à partir du 22 mars 2024](#)).
- Une lettre de motivation.
- Un CV.
- Une présentation de 4 000 signes maximum présentant l'intention du projet de recherche et son inscription dans la démarche de l'artiste.
- Une documentation relative aux travaux de la candidate ou du candidat, évolution et travaux récents.
- Les photocopies des diplômes obtenus. Les diplômes obtenus à l'étranger doivent être certifiés conformes et traduits par un traducteur assermenté. Dérogation possible.
- La photocopie de la Carte Nationale d'Identité ou du passeport.

Seuls les dossiers complets sont pris en compte.

Calendrier de l'appel à candidatures :

- Appel à candidature et inscription en ligne jusqu'au 17 mai 2024.
 - Résultat d'admissibilité : 10 juin 2024.
 - Admission : Présélection et entretien avec le jury : 19 et 20 juin 2024.
 - Annonce des résultats du jury de sélection : 24 juin 2024.
- Plus d'informations auprès du [Service des études et de la scolarité](#)
→ Ou sur notre site internet www.ensba-lyon.fr/page-post-diplome

The Postgraduate Art program consists of a year of high level of training for five artists, from different nationalities, with singular careers in the domain of the visual arts. The Postgraduate Art program is part of the support programs for artists run by the Ensba Lyon for 25 years now.

The Postgraduate Art program of the Ensba Lyon offers the following to **five artists**:

- A 4800 € grant;
- Accommodation provided in the form of a shared group apartment on the site of the Subsistances;
- Access to all of the **resources** of the Ensba Lyon;
- A made to measure **accompagnement**.

Artists are selected on the basis of a research project to be developed over the course of the year.

Since its creation in 1999, the Postgraduate Art program of the Ensba Lyon has been supporting artists in the professional field of contemporary art. Twenty four successive promotions have taken place in the context of the residency.

Its direction has been given to **Oulimata Gueye**, exhibition curator and art critic, in 2021.

The program is supported by the Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Turin, which has been keeping a close eye on young artists since 2012, and produces an annual exhibition for one of the artists in the program.

Since 2023, the post-graduate program is also supported by the Association pour la diffusion internationale de l'Art Français (ADIAF), for the Bourses Emergence 2024, 2025 and 2026.

The pillars of the Postgraduate Art Program

- **A space to be shared:** the principles of respect, listening, mutual aid, knowledge sharing, emulation and not competition are essential.
- **An experience of participation** as philosopher Joëlle Zask defines it, namely, a subtle articulation between taking part, bringing a share (contribute) and receiving a share (benefit).
- **A moment in common:** periods of common meetings and critical exchange, collective workshops.
- **A moment anchored in the city of Lyon,** a consideration of the territory within the development of the project.
- **A moment of questioning the economy of art,** production and display.
- **An attention paid to the margins,** the blind spots, and the unconsidered.
- **The international dimension.**
- **A made-to-measure program:** artists do not come to the Post-graduate program with the same level of experience, or with a project at the same stage of development, the idea is to establish strategies of accompaniment that are partially personalized.
- **Placing the idea of the artwork at the center.**
- **A space of encounter:** an open studio, a program co-created with the artists of the Post-graduate program.
 - A topicality of ideas.
 - Moments of prospective readings.
 - External guest speakers.
 - Production: a know-how, an ability to anticipate, an impact on what the work intends to say.
- **Working with teachers from the school on common moments:** establishing moments of encounter: artists from the Post-graduate program present their work to students in the middle of their curriculum.
- **Voyages in 2024 and 2025 :** depending on the profile of the group.
- **Partnerships:** The Postgraduate Art program of the Ensba Lyon also relies on all of its partnerships on national and international levels, in particular with the Fondazione Sandretto Re Rebaudengo in Turin and the Association pour la diffusion internationale de l'Art Français (ADIAF). Depending on future classes, other partnerships could be established.

Practical informations

Each session lasts for **one academic year**: from October to July.

In Lyon, artists have access to all of the school's pedagogical resources for the realization of their projects: teachings, library/documentation, technical departments: publishing, photo, images-movement, volume, along with the labo NRV (Digital Realities Virtualities).

Privileged contact and relationships with the various cultural structures of the region are provided.

The Postgraduate program of the Ensba Lyon functions independently of the University system: no diploma or degree is awarded. A participation and attendance certificate is issued to artists who have the student research status. As such, the 5 participating artists must pay tuition fees of 450 € euros upon confirmation of their registration.

Conditions of admission

The Postgraduate program of the Ensba Lyon is accessible to international candidates. All visual arts practices are welcome, including but not limited to: painting, drawing, photography, sculpture, installation, video, sound, performance...

It is open to all nationalities, irrespective of age, for five artists, art school graduates with a DNSEP (Masters) or equivalent international degree, and the selection process is based on the candidate's portfolio and an interview. Exemptions are possible: you should contact the Department of Student Affairs.

The final selection will be based on an interview with applicants in the Ensba Lyon (interviews can be done at distance or face to face depending on geographical location of candidates).

When selecting candidates, the jury considers the maturity of each artist, the artistic quality of their practice, along with the project's potential.

The jury will be composed of the interim Director of Ensba Lyon, the Director of the Art Postgraduate program, a teacher from the Ensba Lyon along with an art critic/curator, involved with, and active in, the contemporary art scene.

Composition of application file

To be transmitted in French or English, in a digital format only, consisting of:

- The pre-registration form completed on Taïga, the platform of the Ensba (link available from March 22, 2024)
- A motivation letter.
- A CV.
- A presentation of a maximum of 4000 characters describing the intention of the research project and how it fits with the artist's approach.
- Documents relating to the applicant's work, development and recent work.
- Photocopies of degrees obtained. Degrees obtained abroad must be certified as conform and translated by a certified translator. Exceptions can be made.
- A photocopy of your National Identity Card or of a passport.

Calendar for application process

- Call for applications and online registration ending on May 17, 2024.
- Qualifying results: June 10, 2024.
- Interviews with preselected applicants: June 19 and 20, 2024.
- Result of the admission's panel: June 24, 2024.

- More information from the [Postgraduate education department](#)
- Or online at www.ensba-lyon.fr/page_post-diplome

Images - Crédits.

Sido Lansari, *This Dream Of Love Is Restless*, (2023)
Sybil Coovi Handemagnon, *Se faire sentir*, 2022, © ENSBA Lyon
Nicolas Pirus, *simples essais*, 2022, © ENSBA Lyon
Haonan He, *Chemins du désir, Cartographies subjectives*, 2022-2023, © Milène Jallais
Haonan He, *Mandala spéculatif: Qui suis-je? Où suis-je? Où vais-je? (L'état de l'art de l'histoire du pavot)*, *Mandala*, (2023), © ENSBA Lyon
Ana Mathyas, *Tu Silê*, 2023, © ENSBA Lyon
Sido Lansari, *Got to be real*, © ENSBA Lyon
Rafael Moreno, *INDUSTRIAL/POEMS*, © ENSBA Lyon
Shivay La Multiple, *A la recherche du fruit ligneux : CIEL QUI PARLE/ CIEL QUI CONTIENT TOUTES LES EAUX*, 2022 © ENSBA Lyon
Caroline Déodat, *Sous le ciel des fétiches*, 2022, © Blanche Lafarge
Caroline Déodat, *Sous le ciel des fétiches*, 2022, © ENSBA Lyon
Felixe Kazi-Tani, *Le Living*, macLYON, vue de l'exposition, *Les purs produits deviennent fous*, 2023, © Milène Jallais
Diane Cescutti, *Nosukaay*, 2022, © Blanche Lafarge
Rafael Moreno, *The Architect, L'hypothèse continue*, 2023, © Les laboratoires d'Aubervilliers
Rafael Moreno, *No one to witness and adjust*, Performances, *L'hypothèse continue*, 2023, © Les laboratoires d'Aubervilliers