

JOURNÉE D'ÉTUDE

ORGANISÉE PAR LE MASTER  
«L'ART CONTEMPORAIN ET SON EXPOSITION»

# L'artiste et le commissaire

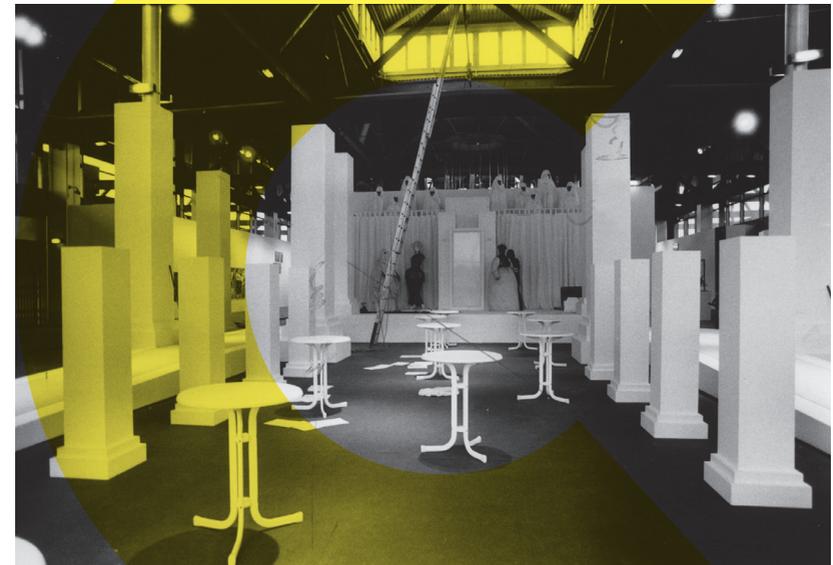
Formations, lieux, expositions :  
partage d'expériences

*convoi exceptionnel* est un collectif de jeunes commissaires d'exposition fondé à Paris en 2017. Constituée des étudiant•e•s du Master « L'art contemporain et son exposition » de Sorbonne Université, l'association rassemble de jeunes professionnel•le•s aux parcours et aux horizons variés.

*convoi exceptionnel* a pour objet de valoriser, diffuser et promouvoir la création émergente. Le collectif souhaite initier des échanges et des réflexions sur les pratiques artistiques actuelles par la production d'œuvres, la réalisation d'expositions, d'événements et de publications.

---

**SAMEDI**  
**3 FÉVRIER 2018**  
**DE 9 H À 18 H**  
GALERIE COLBERT  
SALLE VASARI  
(1<sup>er</sup> ÉTAGE)  
2 RUE VIVIENNE  
75002 PARIS  
ENTRÉE LIBRE



Espace lyonnais d'art contemporain © Figaro Lyon, 1986

CENTRE CHASTEL



**CENTRE ANDRÉ CHASTEL**  
Galerie Colbert, 2 rue Vivienne  
75002 Paris  
www.centrechastel.paris-sorbonne.fr

École nationale  
supérieure  
des beaux-arts  
de Lyon  
*convoi  
exceptionnel*



Le Centre André Chastel est une unité mixte de recherche en Histoire de l'art (UMR 8150) placée sous la tutelle du ministère de la Culture, du CNRS et de Sorbonne Université.

# L'artiste et le commissaire

## Formations, lieux, expositions : partage d'expériences

**SAMEDI**  
**3 FÉVRIER 2018**  
**DE 9 H À 18 H**  
GALERIE COLBERT  
SALLE VASARI  
(1<sup>er</sup> ÉTAGE)  
2 RUE VIVIENNE  
75002 PARIS  
ENTRÉE LIBRE

Cette journée d'étude vise à interroger les expériences d'une nouvelle génération de jeunes artistes et professionnels de l'art contemporain en matière de formation artistique et curatoriale, de lieu et d'écriture de l'exposition.

Organisée par les étudiant·e·s du master « L'art contemporain et son exposition » de Sorbonne Université dans le cadre d'un partenariat avec l'École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon, elle constitue un outil et jalon de cette collaboration, qui se prolongera par l'organisation d'une exposition avec les artistes de cette école.

Écoles d'art, apprentissage autodidacte, enseignement français ou international, post-diplômes, le panel des choix en matière de formation est multiple. Alors que les écoles d'art semblent être devenues un passage obligé pour les futur·e·s artistes, et que les formations professionnelles de *curating* se sont multipliées, la récurrence de certains modèles mérite d'être questionnée.

La vitalité de la création contemporaine peut se forger en dehors des institutions muséales, notamment dans les centres d'art, lieux associatifs et galeries qui constituent autant de plateformes d'expérimentation artistique. Ces structures ont des fonctionnements variés et rencontrent des contraintes matérielles et économiques qui les incitent à repenser les modalités de l'exposition.

Conçues par des commissaires, artistes, designers graphiques ou scénographes, les expositions sont élaborées par des acteurs·rices aux profils variés et aux statuts perméables. La mise en commun de ces compétences donne naissance à de nouvelles formes d'écritures, parfois collectives, qui repoussent les limites de l'exposition et en diversifient les formes.

En donnant la parole à celles et ceux qui pensent et font l'exposition, les interventions (communications, tables rondes et performance) tenteront d'explorer la manière dont les rôles peuvent s'entrelacer et s'enrichir.

- 9H** Accueil des participants
- 9H15** Ouverture
- 9H30** **François Piron** (commissaire d'exposition indépendant, enseignant à l'ENSBA Lyon)  
Conférence inaugurale

### FORMATION ET CARRIÈRE : L'ÉCONOMIE DE L'ARTISTE ET DU COMMISSAIRE

- 10H** **Table ronde : la formation artistique, quelles possibilités ?**  
Avec la participation de : **Boris Achour** (artiste et enseignant à l'ENSA Paris Cergy), **Eva Barois de Caevel** (commissaire d'exposition indépendante et coordinatrice de la RAW Académie de Dakar), **Jean-Baptiste Farkas** (artiste, enseignant au sein de différentes formations artistiques), **Sarah Tritz** (artiste, enseignante à l'ENSBA Lyon), **Yuri Zupancic** (artiste autodidacte).
- 11H15** Pause
- 11H30** **Thierry Fournier** (co-fondateur d'Économie Solidaire de l'Art)  
Économie Solidaire de l'art et de la recherche
- 12H** **Juliette Courtillier** (coordinatrice, C-E-A / Association française des commissaires d'exposition)  
Le commissaire d'exposition, un statut à définir ?
- 12H30** *Discussion*

### REPENSER LE LIEU : ENJEUX ET NÉCESSITÉS

- 14H** **Marie Brines** (doctorante, auteure, commissaire d'exposition indépendante)  
L'exposition comme méthode. À Pierre et Marie : une exposition en travaux
- 14H30** **Table ronde**, avec la participation de : **Gallien Déjean** (membre de Treize, Paris, commissaire d'exposition indépendant, enseignant), **Rafaela Lopez** (Présidente de DOC, Paris, artiste), **Ana Mendoza Aldana** (galerie Air de Paris, commissaire d'exposition indépendante), **Julie Portier** (co-directrice artistique de La Salle de bains, Lyon, commissaire d'exposition indépendante, enseignante)
- 15H45** Pause
- 16H** **Romain Gandolphe** (artiste)  
*L'exposition dans ma tête*, performance

### LES ACTEURS DE L'EXPOSITION : UNE ÉCRITURE COLLECTIVE

- 16H30** **Cyril Delhomme** (scénographe, LE BAL, Paris)  
Scénographe : mettre en scène une perception
- 17H** **Léo Marin** (commissaire d'exposition indépendant)  
Commissaire auteur, commissaire constructeur, commissaire éditeur, commissaire ?
- 17H30** **Alexandru Balgiu** (designer graphique, enseignant à l'ENSBA Lyon)  
« un libro es también una secuencia de momentos »
- 18H** *Discussion et conclusion*
- 18H15** *Cocktail (salle Warburg, rez-de-chaussée)*