

Johana Beaussart

johana.beaussart@yahoo.fr

*Oh messao liter mané,
Dravi suké leou lonté
D'arramei son chand et d'appui sa vete,
San rémonition de saiheminier.*

*Oh messeo liter mané,
Cumvito sara paloué
Avité louma sacha paihis,
Cuma sta whong winar zové atiss.*

Poème anonyme. Langue inédite.

Langage

Ma production évolue autour du langage. L'origine de cette préoccupation se trouve dans la voix, la parole, le son, l'érucciation, le cri et le chuchotement. La plupart du temps, je favorise l'utilisation de ma voix, la cultivant dans son entièreté, constamment en recherche de nouvelles formes de travestissement et de situation d'écoute. Du stand-up à la radiophonie, du music-hall au cinéma, je puise dans des modes et hiérarchies de langages divers. Mon intérêt glisse des formes convenues de la langue, à des formes plus libres et imparfaites.

Sources

L'appréciation du langage présuppose des conventions sociales, des clichés, des habitudes, certains modes de prise de paroles. Une langue est aussi agitée d'émotions, de troubles qui la complètent sans en dépendre. Je me familiarise avec ces attributs comme s'il s'agissait de porter un masque. Empruntés, prélevés, recomposés, l'objectif ne consiste pas à me faire entendre, mais plutôt à parcourir une pluralité d'esquisses vocales appartenant à des domaines distincts.

Diffusion

Les pièces se présentent, pour la plupart, sous l'aspect d'installations. Ici se négocie une forme visuelle mettant en scène et en relation les éléments nécessaires à la diffusion sonore. D'autres morceaux plus récents, plus radiophoniques, puisent dans un ensemble d'archives sonores que j'ai commencé à constituer lors de mes études, promenades et voyages. D'autres enfin, m'amènent à envisager des formes plus performatives, dans une relation plus immédiate avec le spectateur.



Hanadi

2014

Magnétophone Revox, bande magnétique, enceinte, résine, bois.



Vox Populi

2014

Performance.

Extrait de la captation.