Bilan d'activité



19
20

École nationale
supérieure
des beaux-arts
de Lyon

Image couverture :
Michala Julínyová « Panorama Live », performance lors de l'inauguration
de l'exposition "Inventer le lieu à son endroit !", Épisode 1, octobre 2019
© Pôle photo Ensba Lyon

Édito 5

Cartographie

A. Chiffres clés 10
B. Effectifs enseignement supérieur 14
C. Lieux de production et de recherche 15

Enseignement

CLASSE PRÉPARATOIRE 20
A. Examens d'entrée 20
B. Workshops 21
ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR 23
A. Examens d'entrée 23
B. Diplômé·es 23
C. Recherche 26
D. Post-diplômes 31
E. Mobilité 34
F. Voyages d'études 38
G. Master classes et workshops 39
H. Conférences 39
I. Associations étudiantes 40
PRATIQUES ARTISTIQUES AMATEURS 42

Rayonnement

A. Programmation 48
B. Partenariats économiques 54
C. Alumni 57

Ressources

A. Instances 64
B. Budget 66
C. Équipes 68



Maggy Chevallier, « The Curtain Hits The Fan » (Les Subsistances, Lyon), passage de diplôme Dnsep art 2020 © Adrien Julliard

Une année particulière

L'École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon est un établissement public de coopération culturelle (EPCC) d'enseignement supérieur artistique agréé par le ministère de la Culture qui délivre des diplômes nationaux, en art et design ayant valeur grades de Licence et de Master 2. L'École développe également un troisième cycle et accueille chaque année des post-diplômes dans le domaine de l'art contemporain et de la création. En complément des cursus d'enseignement supérieur, l'Ensba dispose d'une part d'une classe préparatoire qui prépare aux admissions des écoles supérieures d'art en France et en Europe et d'autre part d'un important volet de cours de pratiques artistiques ouverts au plus grand nombre.

La rentrée 2019 a été rythmée par la Biennale d'art contemporain de Lyon avec une participation des Post-diplômes pour l'Exposition Internationale aux Usines Fagor, mais aussi les différents prix décernés par l'Ensba, dans la dynamique impulsée par la nouvelle direction de l'Ensba.

À partir de mars 2020, toute l'activité de l'Ensba Lyon a été fondamentalement repensée, face à cette situation inédite de la pandémie. Avec les équipes administratives, pédagogiques et techniques, le défi a été de maintenir autant que possible une exigence dans la qualité du service de l'enseignement supérieur, de la classe préparatoire aux pratiques artistiques amateurs.

Il a été urgent de réinventer les pratiques et les modes pédagogiques en veillant à ne pas perdre le lien avec les étudiant·es et l'ensemble des personnels de l'Ensba. Cette perte de repère, cette forme d'inconnu sans connaître les échéances d'une reprise dans des conditions dites normales, nous a conduites à bouleverser les modalités du concours d'entrée, le calendrier des diplômes, la restitution du post-diplôme, les remises de prix… En cette période où l'incertain a été pour tout le monde notre quotidien, il est à souligner que dès que la situation sanitaire l'a permis, l'École a ouvert l'accès des pôles techniques, de la bibliothèque, des salles informatiques, du magasin de prêt de matériel aux étudiant·es et ceci grâce à l'appui des équipes administratives, techniques et pédagogiques.

Parallèlement, l'Ensba a porté une attention toute particulière aux conditions sociales et psychologiques de ses étudiant·es en essayant d'apporter des réponses concrètes : mise en place de consultations anonymes de psychologie par téléphone ou visioconférence avec une association spécialisée en la matière, création d'un fonds d'aide d'urgence au printemps 2020, prêt temporaire du Réfectoire des Nonnes pendant tout l'été 2020 comme atelier, ainsi qu'une mise à disposition de chambres pour les futur·es diplômé·es afin de les accompagner au mieux dans la préparation de leur DNSEP en octobre 2020.

Aussi, tous mes remerciements vont également pour cet élan de générosité qui s'est manifesté au printemps 2020, grâce à l'association des étudiant·es de l'ACEBAL, sous la forme d'une caisse de solidarité ouverte, à l'ensemble des équipes de l'École mais également à tous nos partenaires qui ont contribué au soutien financier pour les étudiant·es en grande difficulté.

Cette situation inédite ne fait pas perdre de vue, bien au contraire, que l'Ensba fait partie d'un maillage tant territorial, que national et international. Signataire de la Charte Erasmus +, l'établissement est intégré à la ComUE de Lyon et partage les enjeux de l'enseignement supérieur. Par ailleurs, l'École est membre actif du Grand Large, de l'ANdÉA Association Nationale des Écoles d'Art, de l'APPEA, Association nationale des prépas publiques aux écoles supérieures d'art et de BEAR, Bibliothèques d'écoles d'art en réseau. Les divers prix décernés, à l'issue des études, contribuent à l'accompagnement des alumni vers la professionnalisation. Dans cette période 2019-2020, l'Ensba a été particulièrement attentive au devenir de ses ancien·nes étudiant·es grâce à son réseau et le soutien tout particulier des équipes.

Estelle PAGÈS
Directrice de l'Ensba Lyon

Minkyung Baek, vue de l'exposition "Inventer le lieu à son endroit !",
Épisode 1, octobre 2019 © Maïté Marra

Cartographie 7-18



CLASSE PRÉPARATOIRE

PRATIQUES ARTISTIQUES AMATEURS

ENSEIGNEMENT INITIAL

1er CYCLE - Phase Programme

	1re année			
2e année	ART	DESIGN D'ESPACE	DESIGN GRAPHIQUE	DESIGN TEXTILE
3e année	ART	DESIGN D'ESPACE	DESIGN GRAPHIQUE	DESIGN TEXTILE

DNA
Diplôme National d'Arts

DNA VAE
Validation des Acquis et de l'Expérience

FCP
Formation Complémentaire de Professionnalisation

2nd CYCLE - Phase Projet

4e année	ART	DESIGN MENTION ESPACE	DESIGN MENTION GRAPHIQUE
5e année	ART	DESIGN MENTION ESPACE	DESIGN MENTION GRAPHIQUE

DNSEP
Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique

DNSEP VAE
Validation des Acquis et de l'Expérience

FCP
Formation Complémentaire de Professionnalisation

3e CYCLE - Recherche

3 UNITÉS DE RECHERCHE		
Art Contemporain et Temps de l'Histoire (ACTH)	Unité de recherche Numérique Art et Design	Post Performance Future (PPF)

DSRA
Diplôme Supérieur de Recherche en Art

2 POST-DIPLÔMES	
POST-DIPLÔME ART	POST-DIPLÔME (RCA) Recherche et Création Artistique

A. Les chiffres clés

3	sites Les Subsistances, Petit Collège, Perrache
322	étudiant·es en formation initiale
64	étudiant·es en classe préparatoire
997	inscrit·es aux Pratiques Artistiques Amateurs
7	diplômes
3	unités de recherche
2	post-diplômes



L’Ensba Lyon, sur le site des Subsistances © Blandine Soulage



Tirage numérique © Pôle photo Ensba Lyon

145	membres du personnel équipes pédagogique, administrative et technique
5	pôles de productions
1	bibliothèque
50	partenariats internationaux
5	prix décernés aux diplômé·es
10	expositions & projets dans et hors les murs
30	intervenant·es extérieur·es workshops et conférences

B. Effectifs enseignement supérieur

74	PERSONNEL ENSEIGNANT contractuel·les, titulaires, intervenant·es régulier·ères	**52**	Professeur·es d'enseignement artistique
		16	Assistant·es d'enseignement et technicien·nes
		6	Intervenant·es
34	PERSONNEL ADMINISTRATIF	**2**	Direction
		14	Administration
		5	Bibliothèque
		2	Service informatique
		5	Équipe technique
		3	Accueil
		3	Équipe d'entretien

322	ÉTUDIANT·ES Dont **103** boursier·ères sur critères sociaux du CROUS	1re ANNÉE	**55**	
		ART	**48**	2e *année*
			36	3e *année*
			27	4e *année*
			22	5e *année*
		DESIGN TEXTILE	**9**	2e *année*
			12	3e *année*
		DESIGN ESPACE	**11**	2e *année*
			10	3e *année*
			6	4e *année*
			4	5e *année*
		DESIGN GRAPHIQUE	**14**	2e *année*
			16	3e *année*
			8	4e *année*
			10	5e *année*
		POST-DIPLÔME ART		**6**
		POST-DIPLÔME RCA		**4**
		ÉTUDIANT·ES-CHERCHEUR·ES		**12**
		ÉTUDIANT·ES FCP en Formation Complémentaire de Professionnalisation		**15**
		CANDIDAT·ES VAE Validation des Acquis et de l'Expérience		**10**

C. Lieux de production et de recherche

Lieux de formation, d'expérimentations et de réalisations techniques et technologiques, les équipements (ateliers et matériels) sont mis à la disposition des options sur la base de projets pédagogiques et leur utilisation est coordonnée par les professeur·es, les assistant·es d'enseignement et technicien·nes. Les pôles sont aussi des lieux de production et peuvent accueillir les artistes invité·es à réaliser une œuvre au sein de l'école. L'Ensba Lyon est dotée de 5 pôles de production et de recherche auxquels s'ajoutent un magasin, une bibliothèque, deux salles informatiques et des lieux d'exposition :

VOLUME
Sculpture, installation, menuiserie, atelier fer et métal, plâtre/terre, résine, fonderie, découpe-laser

ÉDITION
Outils informatiques pré-presse, atelier sérigraphie, offset, atelier gravure et lithographie, outils de façonnage

IMAGES-MOUVEMENT
Tournage vidéo, studio son et cabine de post-production

PHOTOGRAPHIE
Studio photo, laboratoire noir & blanc, tirage et développement, traitement numérique, impression

INFORMATIQUE
Deux salles équipées sous MAC à disposition

LABO NRV
Laboratoire artistique consacré aux cultures numériques. C'est une plateforme où se rencontrent la création, la recherche, la formation et la production. Cette plateforme est augmentée d'un Common's Lab orienté vers le prototypage avec des technologies *low cost* et *open source*

MAGASIN
Prêt de matériel photo, audiovisuel et d'outillage

ESPACES D'EXPOSITION
Réfectoire des Nonnes, Galerie d'essai, Le Mur

LA BIBLIOTHÈQUE

26 000 DOCUMENTS	**10 000**	Monographies d'artistes et catalogues d'exposition
	4 600	Références dans le fonds théorique
	2 300	Ouvrages de littérature
	1 800	DVD
	50	Abonnements à des magazines spécialisés

En 2019-2020

150	Nouveautés
7 087	Prêts
1570	Notices réalisées ou modifiées durant l'année scolaire
551	Notices bibliographiques complètes créées pour des monographies

L'équipe de la bibliothèque de l'Ensba Lyon forme chaque année les étudiant·es à la recherche documentaire, sous forme de rencontre avec l'équipe, de découverte des collections pour présenter le fonds in situ, et leur permettre de se familiariser avec le fonctionnement, le catalogue informatisé et les ressources en ligne. Cette formation s'adresse aux étudiant·es de classe préparatoire, de première année, aux étudiant·es arrivant en cours de cursus et aux étudiant·es en échange. Certaines formations à destination des étudiant·es de 4e année en design graphique et design d'espace n'ont pu se faire. Mais une réflexion a été amorcée sur la création de futurs tutoriels.

L'accord avec la Bibliothèque Municipale de Lyon, donnant aussi accès à d'autres bases de données en ligne à distance avec la carte étudiante, s'est poursuivi. Il permet notamment d'utiliser Cafeyn et Europresse.

Pendant le confinement, l'équipe de la bibliothèque s'est mobilisée pour éditer une newsletter hebdomadaire en collaboration avec le réseau BEAR (Bibliothèques d'écoles d'art en réseau) et diffuser des posts quotidiens sur Instagram, pour maintenir le lien.

La poursuite du dépouillement des revues spécialisées sur la BSAD (revues spécialisées présentes dans les collections des bibliothèques des écoles d'art) et l'inventaire des mémoires du milieu des années 90 aux années 2010, en vue de les organiser pour la conservation et de préparer leur catalogage sur la BSAD, ont été effectués.

Le partenariat conclu avec les bibliothèques des autres écoles d'enseignement



La bibliothèque © Ensba Lyon

supérieur culture de la métropole de Lyon que sont le CNSMD-Conservatoire national supérieur de musique et de danse, l'ENSATT-École nationale supérieure des arts et techniques du théâtre, l'ENSAL-École nationale supérieure d'architecture de Lyon, se poursuit. Il permet de mutualiser les collections pour en faire profiter l'ensemble de la communauté des étudiant·es musicien·nes, danseurs·euses, architectes, acteur·rices, en théâtre et spectacle vivant et de faire circuler ainsi les étudiant·es, professeur·es et personnels entre les établissements et leurs bibliothèques respectives. Ce partenariat permet aussi de recomposer des fonds disparates sur certains domaines et de les rassembler dans des lieux ressources mieux identifiés (ex : dons d'ouvrages d'histoire de l'art du CNSMD à l'Ensba).

Workshop céramique avec Magali Wagner, novembre 2019- janvier 2020 © Ensba Lyon

Enseignement 19-44



CLASSE PRÉPARATOIRE

La classe préparatoire de l'Ensba Lyon prépare aux concours des écoles supérieures d'art. Les élèves bénéficient du statut étudiant et des bourses CROUS. La classe préparatoire de l'Ensba Lyon délivre un certificat de fin d'étude préparatoire validé par le ministère de la Culture depuis 2019. L'Ensba Lyon et sa classe préparatoire sont partenaires du programme « Égalité des Chances » mis en place par la Fondation Culture & Diversité. La classe préparatoire de l'Ensba Lyon est membre de l'APPÉA, réseau de 21 classes préparatoires publiques aux écoles supérieures d'art et de design réparties sur l'ensemble du territoire national. Elle en assure la coprésidence depuis 2019. Les étudiant·es non francophones bénéficient de cours de Français Langue Étrangère dispensés en partenariat avec l'Université Lyon 2 (CIEF).

LA CLASSE PRÉPARATOIRE EN QUELQUES CHIFFRES

1	SITE : « Petit Collège », Mairie annexe, Lyon 5e	
64 ÉTUDIANT·ES	**2**	Classes
	10	Intervenant·es enseignant·es
	3	Agents administratifs et techniques

A. Examens d'entrée

EXAMEN D'ENTRÉE CLASSIQUE *Les 25 et 26 juin 2020*	**218** **176** **59**	candidat·es inscrit·es présent·es aux épreuves admis·es
EXAMEN D'ENTRÉE INTERNATIONAL *Les 16 et 17 mai 2020*	**77** **5**	candidat·es inscrit·es admis·es

PARCOURS APRÈS LA CLASSE PRÉPARATOIRE

194	EXAMENS RÉUSSIS (élèves présentant plusieurs entrées d'examen)
100 %	DE RÉUSSITE AUX EXAMENS des écoles supérieures d'art depuis 2006

RÉPARTITION DES ADMIS·ES PAR ÉCOLE

Ensba Lyon	**11**	ESBA Nîmes	**2**
ESA Aix-en-Provence	**9**	Ensba Paris	**1**
Hear Strasbourg-Mulhouse	**7**	EnsAD Paris	**1**
isDAT Toulouse	**6**	ESAAA Annecy	**1**
ESAD Saint-Étienne	**5**	Esba Montpellier	**1**
Villa Arson Nice	**2**	ESAL Épinal	**1**
ESAAB Rennes	**2**	ESAD Marseille	**1**

B. Workshops

WORKSHOP 1
Alexandre BAVARD

WORKSHOP 2
Pâle Mâle
(Tom CASTINEL et
Antonin HORQUIN)



Journée portes ouvertes 2020 © Anahide Elsener

ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

A. Examens d'entrée

EXAMEN D'ENTRÉE 1re ANNÉE *Les 22 et 23 juin 2020 (visio)*	**845** **517** **368** **84**	CANDIDAT·ES préinscrit·es admissibles présent·es aux épreuves admis·es
ÉQUIVALENCES OU COURS DE CURSUS (toutes options confondues)	**229** **86** **79** **50**	candidat·es préinscrit·es admissibles présent·es admis·es

B. Diplômé·es

DNA / Valeur grade de licence

73 ÉTUDIANT·ES ont obtenu leur DNA, en art, design graphique, design d'espace ou design textile dont **26** félicité·es.

ART

Professeur·es

Pauline BASTARD, *coordinatrice*
François AUBART,
Fabienne BALLANDRAS,
Eva BAROIS DE CAEVEL, Paul BERRY,
Patrick BEURARD-VALDOYE,
Nicolas FRESPECH,
Guillaume JANOT, Jennifer LACEY,
Olivier NOTTELLET, François PIRON,
David RENAUD, Vincent ROMAGNY,
Nicolas ROMARIE, Veit STRATMANN,
Niek VAN de STEEG, Olivier ZABAT

Afi **AGBOKOU**, *mention*
Elisa **BARON**, *mention*
Amédée **BERIOT**
Agathe **BERTHOU**
Lise **BISLEAU**, *félicitations*
Julie **BOUDAUD**, *félicitations*
Sarah **BRUNONE**, *félicitations*
Henri **CHANUT**
Zhexiang **CHEN**, *félicitations*
Sacha **COLLIN-RIVIÈRE**
Marie **COUDERC**, *mention*
Robin **DATICHE**
Clara **DE LENCQUESAING**, *félicitations*
Coralie **DEBORD**
Emeline **DEGRAEVE**
Albane **DUGROSPREZ**, *félicitations*
Mathis **DURAND**, *félicitations*
Claire **GAULMIN**, *félicitations*
Sara **JAKUBOWICZ**, *mention*
Marine **KLOC**, *félicitations*
Fanette **LAMBEY**, *félicitations*
Lise **LEBLEUX**, *félicitations*
Clara **LEMERCIER**, *félicitations*
Chloé **LIBERMAN**, *félicitations*
Anaïs **MADANI**
Eliane **MALUREANU**, *mention*
Tiphanie **MEYRAS**, *félicitations*
Motoki **NAKATANI**, *mention*
Thomas **PALMER**, *félicitations*
Éléonore **PATERNOTTE**, *mention*
Bilal **PENIN**
Marguerite **ROUAN**
Yônah **SIMONET**, *félicitations*
Donatien **SUNER**
Pauline **VEAU-CAHON**, *mention*
Hualin **ZHANG**

Jury
(en visioconférence, 15-19 juin 2020)
Pauline BASTARD,
Olivier NOTTELET,
Vincent ROMAGNY,
Nicolas ROMARIE

Jury
(présentation sous forme d'exposition pour 26 diplômé·es de juin)
Sylvie VOJIK, *présidente*,
Jean-Charles de QUILLACQ,
Nicolas ROMARIE

DESIGN D'ESPACE

Professeur·es
Laurent LUCAS, *coordinateur*
Patrick BEURARD-VALDOYE,
Derek BYRNE, Emmanuel CHEVALIER,
Sonja DICQUEMARE,
Géraldine KOSIAK,
Laurent LUCAS, Camille PAGEARD

Eddy **AAFIR**, *félicitations*
Lydie **AHOMLANTO**
Pauline **COSTES**
Mathilde **COUDIÈRE-KAYADJANIAN**, *félicitations*
Dylan **FERRIER**, *félicitations*
Yutong **GAO**, *félicitations*
Xiao **HU**
Laaiqa **OMARJEE**
Gautier **PELLEGRIN**
Canelle **SOURY**, *mention*

Jury
(en visioconférence, 24 juin 2020)
Florence MORALI, *présidente*,
Laurent GRÉGORI,
Sonja DICQUEMARE

DESIGN GRAPHIQUE

Professeur·es
Olivier LEBRUN, *coordinateur*
Alexandru BALGIU, Derek BYRNE,
Bruno CARBONNET, Pierre DELMAS,
Géraldine KOSIAK,
Patrick LALLEMAND, Sandrine NUGUE,
Gaspard OLLAGNON, Camille PAGEARD

Roméo **ABERGEL**
Mathilde **BOUSSANGE**
Sabine **CHAPERON**
Mélanie **COT**
Anne-Florence **DESSALES**
Anaëlle **ENJALBERT**
Jeanne **GALLIARI**
Clélia **GUY**, *félicitations*
Emma **JOLY**, *félicitations*
Mila **LANDREAU**
Enzo **LE GARREC**, *félicitations*
Sarah-Camille **MALANDAIN**
Nicolas **POMMIER**
Luca **REVERDIT**
Tiphaine **VOIX**

Jury
(en visioconférence, 18 juin 2020)
Alexandre BALGIU,
Bruno CARBONNET, Olivier LEBRUN

DESIGN TEXTILE

Professeur·es
Françoise DEAU, *coordinatrice*
Derek BYRNE, Amélie CHARROIN
Emmanuel CHEVALIER,
Carole FROMENTY,
Géraldine KOSIAK,
Camille PAGEARD

Ophélie **ADZIC**
Josephine **BASSO-LACROIX**, félicitations
Elisa **CAYRE**, *félicitations*
Christina **CHHENG**, *mention*
Coline **JANUEL**, *mention*
Sophie **JIAN**
Basile **LLORCA**
Pauline **MARTINEZ**
Nina **PARRA**, *mention*
Laura **POCHEC**, *mention*
Johanna **VILLERONCE**
Yiyin **ZHANG**, *félicitations*

Jury
(en visioconférence, 29 juin 2020)
Alice FOLLIET, Carole FROMENTY

DNSEP / Valeur grade de master

33 ÉTUDIANT·ES ont obtenu leur DNSEP, en art, design graphique ou design d'espace dont **14** félicité·es.

ART

Professeur·es
Elsa BOYER, *coordinatrice*
Armando ANDRADE TULEDA,
Eva BARTO, Paul BERRY,
Patrick BEURARD-VALDOYE,
Marie CANET, Nicolas CHARDON,
Marie de BRUGEROLLE,
Guillaume DESANGES,
Philippe DURAND, Gilles GRAND,
David-Olivier LARTIGAUD,
Bernhard RÜDIGER, Joël TARDY,
Marie VOIGNIER

Gauthier **ANDRIEUX-CHERADAME,** *félicitations*
Joseph **CHABOD**, *félicitations*
Agathe **CHEVALLIER**, *mention*
Maxime **CIBILLEAU**
Antoine **DOCHNIAK**, *félicitations*
Elise **DREVET**
Angèle **DUMONT**, *félicitations*
Thomas **GANTNER**, *mention*
Flora **GOSSET-ERARD**, *mention*
Augustin **GOUGEON**, *mention*
Zoé **GRANT**, *mention*
Aymeric **GUIGNARD**
Inès **MALFAISAN**, *félicitations*
Vinciane **MANDRIN**, *félicitations*
Adèle **MEURIOT**, *félicitations*
Floraine **SINTES**, *félicitations*

Étienne **TAYE**
Lucien **VANTEY**, *mention*
Thilly **VOSSIER**, *félicitations*
Charles **WESLEY**

Jury
(12-14 juin 2020)
Camila OLIVEIRA FAIRCLOUGH,
présidente, Perrine LACROIX,
Marie BECHETOILLE,
Steeve BAURAS, Bernhard RÜDIGER

Jury mémoire
Marie BECHETOILLE, *présidente*,
Marie CANET

DESIGN D'ESPACE

Professeur·es
David DES MOUTIS, *coordinateur*
Patrick BEURARD-VALDOYE,
Derek BYRNE, Camille PAGEARD,
Patricia WELINSKI

Lou **DUCHEMIN-LENQUETTE**, *mention*
Lucile **GENIN**, *félicitations*
Amaïa **SAINZ-RUIZ**, *félicitations*
Thomas **THIBOUT**, *mention*

Jury
(en visioconférence, 2 juillet 2020)
Olivier PEYRICOT, *président*,
Sophie AUGER-GRAPPIN,
Fabrice BOURLEZ, Patricia WELINSKI

Jury mémoire
Fabrice BOURLEZ, *président*,
Camille PAGEARD

DESIGN GRAPHIQUE

Professeur·es
Jean-Marie COURANT, *coordinateur*
Patrick BEURARD-VALDOYE,
Derek BYRNE, Boris DONNÉ,
Alaric GARNIER, Catherine GUIRAL

Anaïs **CHAPPELET**, *félicitations*
Elorah **CONNIL**
Charly **DEROUAULT**, *félicitations*
Marius **DURAND**
Inès **FONTAINE**
Côme **GUERIF**, *félicitations*
Coline **RICHARD**, *mention*
Louise **SMART**
Hadrien **TRANCHANT**, *mention*

Jury
(17 et 18 septembre 2020)
Jérôme KNEBUSCH, *président*,
Laurence DALIVOUST,
Audrey TEMPLIER,
Olivier DELOIGNON,
Nathalie PIERRON

Jury mémoire
Olivier DELOIGNON, *président,*
Boris DONNÉ

DNA & DNSEP Validation des Acquis et de l'Expérience

L'Ensba Lyon est également centre d'examen et de validation des acquis de l'expérience pour l'ensemble des diplômes auxquels elle prépare (niveau grade de master DNSEP et licence DNA).

DNA –VAE

OPTION ART
Rodolphe **BESSEY**
Barbara **CARNEVALE**
(validation partielle, soit obtention d'un DNA option art)
Caroline **SCHMOLL**, *félicitations*

Accompagnement artistique et pédagogique
Patrice CONTE

Jury
(17 février 2020)
Pierre DAVID, *président*, Anne GIFFON-SELLE,
Patrice CONTE

DNSEP –VAE

OPTION ART
Kévin **BIDEAUX**
Elia **DAVID**, *mention*
Dominique **FALDA-BUSCAIOT**
Sophie **LAMBERT**
Hélène **PARIS**

OPTION DESIGN, MENTION DESIGN GRAPHIQUE
Urs **LEHNI**, *félicitations*
Michel **SABBAGH**, *mention*

Accompagnement artistique et pédagogique
Patrice CONTE

Jury
(18 et 19 février 2020)
Pierre DAVID, *président*, Anne GIFFON-SELLE,
Léa AUDOUZE, Serge LHERMITTE, Patrice CONTE

C. Recherche

L'activité de recherche reposant sur la pratique artistique et l'engagement d'artistes et de designers en association possible avec des théoricien·nes est une des missions statutaires de l'Ensba Lyon. Forte de l'important travail accompli dans le cadre des différents projets de recherche menés depuis 2004, et de l'existence d'unités de recherche actives depuis plusieurs années, l'Ensba Lyon a mis en place un 3e cycle spécifique dont les bases ont été posées à la rentrée 2012.

Le 3e cycle se donne pour mission de mettre en œuvre et développer toutes les conditions artistiques, intellectuelles, pratiques et institutionnelles d'une formation d'excellence de recherche en art pour un petit nombre de jeunes artistes et créateur·rices titulaires d'un DNSEP ou d'un Master et remplissant les conditions requises. Il est sanctionné par le DSRA, Diplôme Supérieur de Recherche en Art. L'activité de recherche à l'Ensba Lyon se déploie au sein d'un troisième cycle composé de 3 unités de recherche et parallèlement au sein de 1 programme de recherche ouvert aux masters.

3 UNITÉS DE RECHERCHE

Art Contemporain et Temps de l'Histoire (ACTH)	Post Performance Future (PPF)	Unité de recherche Numérique Art et Design

1 PROGRAMME EN MASTER

La Station d'Arts Poétiques

UNITÉS DE RECHERCHE

Une des difficultés consiste pour l'étudiant·e à inventer son propre champ de recherche et les outils nécessaires à celle-ci ; ce qui constitue un des enjeux majeurs de la phase projet du cursus d'études. En phase projet, parallèlement à son projet de recherche personnel, l'étudiant·e a la possibilité de participer aux différents « programmes de recherche » qui lui sont proposés sous la forme d'ARC, projets de recherche, séminaires et qui vont lui permettre de mieux construire son propre projet. Des expositions, conférences ou évènements sont aussi proposés par les unités de recherche (voir à la rubrique "programmation").

ART CONTEMPORAIN ET TEMPS DE L'HISTOIRE (ACTH)

Directeur de recherche : Bernhard Rüdiger

L'unité de recherche s'interroge depuis 2004 sur les références — parfois problématiques — au réel, à l'« ultra-contemporanéité », au constat de l'aplatissement du temps (ce que l'historien François Hartog, invité lors d'un séminaire, a nommé le « présentisme »). C'est par le prisme des œuvres, qu'ACTH continue d'interroger le rapport à l'histoire, à l'historicité et plus généralement aux temporalités multiples qui les structurent et les traversent.
Trois phases de recherche ont permis aux artistes et théoricien·nes de développer des méthodes de travail, l'atlas d'images comme objet théorique, la pratique de l'interlocution comme outil du travail en groupe et l'articulation entre parole et geste comme praxis. Après « La construction du réel » (2004-2009) et « Le temps suspendu » (2010-2016), l'unité de recherche explore le rapport entre image, geste et lieu dans l'art contemporain. Elle a ainsi sélectionné trois axes de travail à partir des productions collectives et des contributions de certains de ses chercheur·es en particulier pour l'année 2019-20 :
- Pratiquer la modélisation ; geste et perception haptique.
- Fantaisie et imagination ; la praxis de la forme au regard du paradigme de la régression.
- Œuvrer au temps présent ; l'art contemporain à l'épreuve de l'*Overlay*.

PUBLICATION
Découper le temps en son lieu. Parcours expérimental
Parution octobre 2019.

Édition bilingue français et anglais
Graphisme : Rémi Forte
Lancements :
17/10/19, Réfectoire des nonnes, Ensba Lyon ; 12/11/19, Fondation Ricard, Paris

Livre édité par l'Ensba Lyon grâce au soutien du ministère de la Culture, 2018, Direction générale de la création artistique.

PROJECTION DE FILM
Laura HUERTAS MILLÁN
Cinéma Opéra, lyon
9 décembre 2019

SÉMINAIRE
Laura HUERTAS MILLÁN
9-11 décembre 2019

WORKSHOP
Jennifer LAURAO MARIANI
16 et 17 décembre 2019

SOUTENANCE DE THÈSE
Jennifer LAURAO MARIANI
23 septembre 2019, INHA, Paris

POST-PERFORMANCE FUTURE (PPF)

Directrice de recherche : Marie de Brugerolle

Cette unité de recherche se donne pour objectif de poser les jalons d'une nouvelle pensée, pratique, « inchoactive ». Il s'agit d'envisager ce que la « performativité » et sa critique fabriquent, ses formes et ses tensions. L'objet de la performance ? La performance en tant qu'objet ? Qu'en est-il au premier quart du XXIe siècle ? Le mythe de la co-présence, de l'être ensemble, résiste-t-il à la puissance de l'écran, au confort de la fascination passive ? Quel héritage de cette modernité à l'âge du capteur sensoriel, comment briser le 4e mur lorsque nous constatons que nous sommes l'écran nous-mêmes ?

WORKSHOP
Voix Invisibles 2
avec Edyta JARZAB
Du 4 au 7 novembre 2019

UNITÉ DE RECHERCHE NUMÉRIQUE ART ET DESIGN

Directeur de recherche : David-Olivier Lartigaud

L'unité de recherche Numérique Art et Design Ensba Lyon/Esad Saint-Étienne accueille des étudiant·es-chercheur·es en art et design dont les travaux sont en lien avec la question du numérique. Dans sa forme présente, l'UR Numérique intègre le Common's lab et la ligne de recherche Tactic lab.

LABO NRV (NUMÉRIQUE RÉALITÉS VIRTUALITÉS)
Le labo NRV est un art lab, laboratoire artistique d'idées et de projets consacré aux cultures numériques.
Il propose de travailler les nouvelles formes de création numérique en direction des artistes, chercheur·es et étudiant·es. Il se veut un lieu de travail partagé, de ressources techniques et documentaires ainsi qu'un local accueillant, propice aux échanges et au développement de projets à court ou long terme.

WORKSHOPS
Écritures interactives
Gabriel FÉRAUD
Les 30 et 31 octobre 2019

Initiation Arduino
Avec Kevin ARDITO
Du 9 au 11 décembre 2019

Samuel HACKWILL
Le 9 décembre 2019

CONFÉRENCE
Samuel HACKWILL
Le 9 décembre 2019

PUBLICATION
REVUE BLOB N°0
(binary large object)
Parution mars 2020

PROGRAMME DE RECHERCHE EN MASTER

LA STATION D'ARTS POÉTIQUES

La Station d'Arts Poétiques est un programme de recherche théorique et de création dirigé vers l'écriture poétique dans la diversité des formes qu'elle emprunte à l'heure actuelle. Sont ainsi appréhendés et développés par les étudiant·es des travaux d'écriture par-delà les genres littéraires institués ou qui l'ont été. Le programme est coordonné par Patrick Beurard-Valdoye et Elsa Boyer, professeur·es à l'Ensba Lyon.

JOURNÉES D'ÉTUDE
ET CONFÉRENCES

Stéphane BOUQUET
Poète, auteur de récits et traducteur de poésie américaine
Le 16 octobre 2019

Véronique VASSILIOU
Poly-poète, poète polymorphe
Le 8 janvier 2020

Isabelle SBRISSA
Poète, auteure de théâtre et de récits
Le 19 février 2020

WORKSHOP

Marie DE QUATREBARBES
Poésie de circonstance
17-19 mars 2020



Tarek Lakhrissi, vue de l'exposition de la Fondation Sandretto Re Rebaudengo, Palazzo Re Rebaudengo, Guarene, 2020 © Domenico Conte

D. Post-diplômes

POST-DIPLÔME ART

Le post-diplôme Art est une année de formation comportant une résidence et une bourse d'études, pour de jeunes artistes internationaux·ales, issus d'une formation artistique et titulaires d'un DNSEP ou diplôme international équivalent et sélectionné·es sur dossier et entretien. Il est encadré par François Piron, professeur à l'Ensba Lyon, critique d'art et commissaire d'exposition.

COMMISION DE SÉLECTION
Gilles LEVAVASSEUR, *directeur adjoint études et recherche de l'Ensba*, François PIRON, *Coordinateur du post-diplôme art,* Eva BAROIS DE CAEVEL, *Artiste*, Eva BARTO, *Artiste*

PROMOTION
Carla **ADRA**, Nora **BARBIER**, Romain **BOBICHON**, Fatma **CHEFFI**, Tarek **LAHKRISSI**, Quentin **LANNES**

SESSIONS DE TRAVAIL
CRAC à Altkirch
16-17 novembre 2019
Ensba Lyon

Session de travail sur la ligne éditoriale avec Julia BURTIN de la revue « Panthère Première », *28 novembre 2019, Marseille*

WORKSHOP
Écriture
Kaoutar HARCHI

VOYAGES
17 mars - 5 avril 2020, voyage à Sao Paulo, Brésil (annulé en raison de la pandémie de la Covid19)

PERFORMANCES
Soirée « Imposture »
22 octobre 2020
IAC, Villeurbanne
Commissariat :
Nora BARBIER
et Fatma CHEFFI

POST-DIPLÔME RECHERCHE ET CRÉATION ARTISTIQUE (RCA)

Inauguré en 2018, le Post-diplôme RCA (Recherche et Création Artistique), avec le soutien de la Région Auvergne–Rhône-Alpes, est proposé conjointement par l'École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon (Ensba Lyon), le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon (CNSMD) et l'École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre (ENSATT). En 2019, la CinéFabrique (École Nationale Supérieure du Cinéma et Multimédia) rejoint le dispositif.

Ce Post-diplôme a comme objectif d'encourager le développement et la recherche transdisciplinaire en arts visuels, cinéma, danse, musique et théâtre. Il s'agit d'offrir un cadre idéal à la recherche transversale en art, pour faire avancer les enjeux de recherche, afin d'ouvrir autant que possible la réflexion et de décloisonner les pratiques.

Le Post-diplôme accompagne l'émergence d'idées et de talents transdisciplinaires : Le Post-diplôme RCA propose des temps de discussion et de réflexion autour des

questionnements en jeu et l'intervention ponctuelle de personnes-ressources dans un objectif de transmission des savoirs et de professionnalisation. Il favorise la recherche en amont, le processus de création artistique et un approfondissement de ces questionnements tout en les confrontant au concret le temps de plusieurs restitutions (sur écran, plateau, studio d'enregistrement, galerie, musée, espace socio-urbain, espace virtuel, etc.).

Un·e ou des référent·es issu·es de chaque établissement partenaire accompagne selon le développement des projets. Une bourse de recherche et de production est attribuée à chacun·e des participant·es à hauteur de 3 000 euros. La personne bénéficiaire a accès aux infrastructures, bibliothèques, ateliers de production de chaque établissement, selon son projet. Le Post-diplôme RCA permet aux artistes émergent·es d'explorer et renforcer leur langage artistique encourageant l'éclosion des pistes de travail transdisciplinaires originales.

COMMISION DE SÉLECTION
Gilles LEVAVASSEUR, *Directeur des études de l'Ensba*,
Mathieu FÉREY, *Directeur du Cnsmd*, Ubavka ZARIC,
Directrice des études de l'Ensatt, Hélène SUZÉ,
Responsable 3e année de la CinéFabrique

PROMOTION
Romain **FAZI**, *ENSATT*, Néhémie **LÉMAL**, *CinéFabrique*,
Grégoire **MANHÈS**, *CNSMD*, Sinem **SAHIN**, *Ensba Lyon*

RESTITUTIONS
Hybrides explorations
Du 27 au 31 octobre 2020, Les Subs, Lyon
Killing Time
de Grégoire Manhès (CNSMD), *mardi 27 octobre*.
Ceux qui restent et ceux qui fuient
De Néhémie Lémal (CinéFabrique), *mercredi 28 octobre*.
C'est grave (est-ce que ?)
De Sinem Sahin (ENSBA), *jeudi 29 octobre*.
Métamorphoses
De Romain Fazi (ENSATT), *samedi 31 octobre (annulé)*.



Performance de Nora Barbier pour « Imposture » à l'Institut d'art contemporain Villeurbanne/Rhône-Alpes, octobre 2020 © Valentin Derom

E. Mobilité

LES STAGES

L'Ensba Lyon favorise et développe les stages des étudiant·es en France et à l'étranger. Les stages permettent aux étudiant·es de confronter leurs acquisitions à la réalité du monde artistique professionnel au sein duquel l'école est fortement impliquée.

Les stages ont été maintenus et soutenus par la direction de l'Ensba Lyon malgré la pandemie de la Covid-19. Si certains stages ont malgré tout été annulés ou reportés afin de respecter le confinement national, les stages en distanciel ont été aménagés dans le cadre du plan de la continuité pédagogique avec la mise en place d'avenants aux conventions et de modèles adaptés, repectant les règles sanitaires et préconisés par la DGESIP.

Les stages à l'international ont quant à eux été impactés dès le second semestre ; les stages hors Europe ont été abandonnés, exception faite des étudiant·es natif·ves effectuant un stage dans leur pays d'origine. Les stages en Europe ont été limités et les conventions signées accompagnées d'annexes spécifiques aux mesures sanitaires et aux autorisations de déplacements intra-européens. Les étudiant·es ont été suivi très rigoureusement, avant, pendant et au retour de stage.

128 Étudiant·es ont réalisé un stage professionnel en entreprise en 2019-2020, parmi lesquels **9,5** % effectués à l'international toutes filières confondues (DNA et DNSEP) et **5** bénéficiant d'une bourse de mobilité stage pour un stage d'une durée supérieure à 2 mois.

EN FRANCE

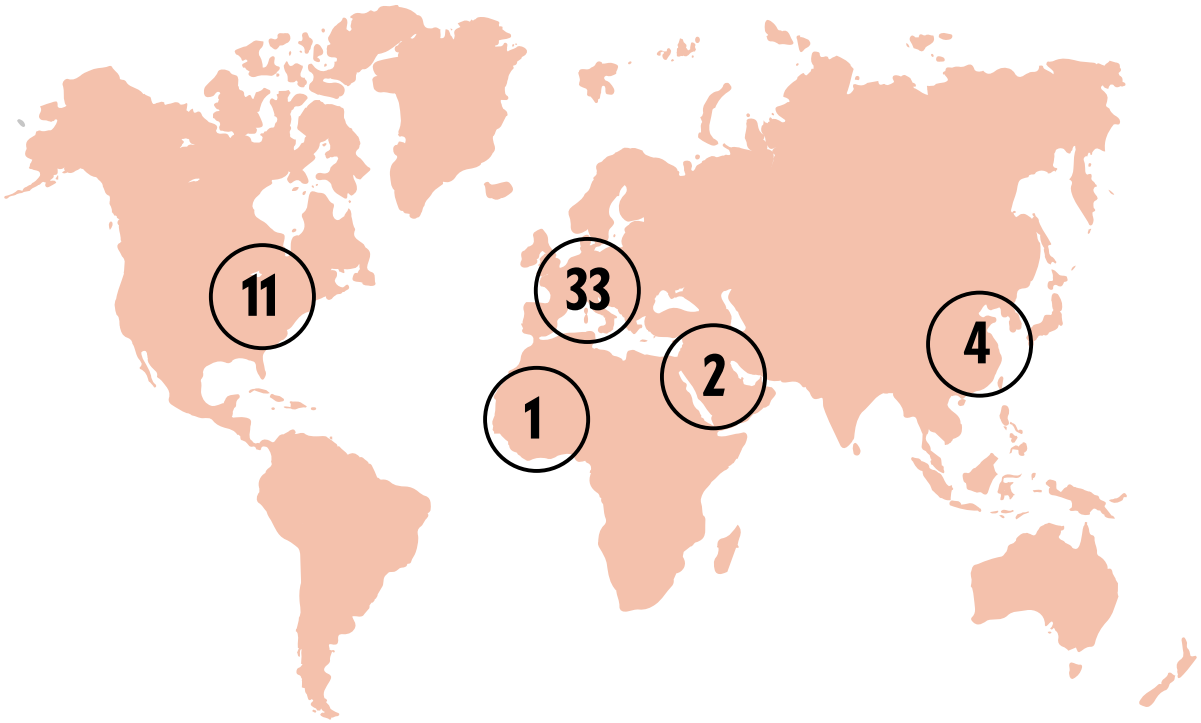
AGENCE DE COMMUNICATION:
MISTER BING BANG (Paris)
AGENCES DE DESIGN:
Agence Nadine Cahen (Saint-Étienne), Atelier du 8 (Marseille), Aujourd'hui ou mardi (Villeurbanne), Jauneau Vallance (Avignon), Made In Sens (Montrouge), Scenorama (Lyon)
AGENCES DE GRAPHISME:
Bureau 205 (Lyon), Elycoop (Villeurbanne), Integral Ruedi Baur Paris (Paris), Roxanne Maillet (Paris), Trafik (Lyon)
AGENCES DE PRODUCTION:
AGP Publicité (Caluire-et-Cuire), Subimagery Productions (Crolles), Two Twenty (Paris)
ARTISTES:
Arno Gisinger (Paris), Atelier de Christian Lhopital (Lyon), Atelier Ravanille et Framboise (Beaucaire), Dimitri Mallet (Paris), Elizabeth Leriche (Paris), Melina Faka (Lyon), Georges Rey (Villeurbanne), Frédéric Houvert (Lyon), Inès Alpha (Paris), Julie Villard et Simon Brossard (Saint-Denis), Marcos Avila Forero (Saint-Maur-des-Fossés), Lucien Murat (Paris), Vincent Olinet (Bagnolet), Olivier Bosson (Lyon), Olivier Vadrot (Beaunes), Kevin Rouillard (Marseille), Elsa Sahal (Paris), Liv Schulman (Paris)
ASSOCIATIONS DU SECTEUR CULTUREL:
Cabanon Vertical (Marseille), Collectif De Frei(Y)A (Lyon), Compagnie Arnica (Bourg-en-Bresse), La Nouvelle Dimension (Florac), Orbe (La Rochelle), Petite Compagnie des Feuillants (Lyon), Studioskop (Lyon), The Country School (Condat), Théâtre de Verre (Paris)
ATELIERS ARTISANAUX:
L'atelier de Soierie (Lyon), Unique en Série (Lyon)
AUTRES ENTREPRISES DU SECTEUR PRIVÉ (ET MILIEU ASSOCIATIF):
Canet Menuiserie (Misérieux), Malfroy & Million (Saint-Genis-Laval)
AUTRE ÉTABLISSEMENT PUBLIC:
Laboratoire de Neuro-Sciences Cognitives (Marseille)
BUREAU D'ÉTUDES/URBANISME, ENVIRONNEMENT, PAYSAGE:
Atelier Roberta (Paris)
BUREAUX DE STYLE:
Alme Paris (Villeneuve-lès-Avignon), Tiger Lily (Paris)
CENTRES D'ART, FRAC:
Centre d'Art Contemporain de la Matmut (Rouen), Drawing Now Art Fair (Paris), Fondation Bullukian (Lyon), Institut d'Art Contemporain de Villeurbanne (IAC) (Villeurbanne), Le Creux de l'Enfer (Thiers), Maison de Livre de l'Image et du Son (Villeurbanne)
COLLECTIVITÉ TERRITORIALE:
Ville de Saint-Fons/ Le Cap de Saint-Fons (Saint-Fons),
ÉTABLISSEMENT D'ENSEIGNEMENT ET/OU DE RECHERCHE:
Cinéfabrique (Lyon)
GALERIES:
BF15 (Lyon), Galerie Isabelle Frank (Châtillon-Coligny)
LABORATOIRE DE RECHERCHE:
XLRPROJECT (Lyon)
LIEUX DE SPECTACLE, OPÉRA, THÉÂTRE:
Compagnie Divine Comedie (Paris), Pygmophone (Lyon), Théâtre Nouvelle Génération (TNG) (Lyon)
MAISON D'ÉDITION:
Éditions Lanskine (Corcoué-sur-Logne)
SOCIÉTÉ DE CRÉATION INDUSTRIELLE:
Lizybiz (Paris)
SOCIÉTÉ DE DESIGN ET/OU GRAPHISME:
Museopic (Lyon)

À L'ÉTRANGER

ARGENTINE
Gabriela Golder, *artiste* (Caba)
BELGIQUE
Speculoos (SPRL), *agence de graphisme*, (Bruxelles)
BRÉSIL
Atelienave Ltda, *atelier artisanal* (Rio de Janeiro)
CHYPRE
Christodoulides Savvas, *artiste* (Nicosie), The Nicosia Municipal Arts Center, *centre d'art* (Nicosie)
GRÈCE
Eleonora Meoni, *artiste* (Athènes)
PAYS-BAS
Studio Mark Kuiper, *agence de graphisme* (Arnhem)
POLOGNE
Podpunkt Studio, *agence de design*, (Varsovie)
PORTUGAL
Cunha Ferreira Tomas, *artiste*, (Lisbonne)
ROYAUME-UNI
Ã.B.Ã.K.E, *agence de graphisme*, (Londres), Spencer Fenton, *société de design et/ou graphisme* (Londres)
SUÈDE
Saeter Yngvild, *artiste* (Stockholm)

LES ÉCHANGES INTERNATIONAUX

L'une des perspectives de développement de l'Ensba Lyon est de conforter l'établissement d'une reconnaissance internationale tant par les organes institutionnels que par les établissements partenaires. Pour ce faire, l'école veille au choix de ses partenaires au bénéfice des étudiant·es en mobilité internationale.



PARTENARIATS ÉCHANGES INTERNATIONAUX

51		Accords bilatéraux entre l'Ensba Lyon et **23** pays dont :
33	Erasmus +	Allemagne, Autriche, Belgique, Espagne, Estonie, Finlande, Hongrie, Irlande, Italie, Norvège, Pologne, Roumanie, Royaume-Uni, République Tchèque, Turquie
18	BCI/PEE	Canada – Québec (Programme PEE)
	Hors programme	Canada (hors programme), Chine, Cuba, Israël, Liban, Mexique, Sénégal, Taïwan

MOBILITÉ INTERNATIONALE

La politique de l'établissement en matière d'ouverture internationale contribue grandement à la dynamique de la formation et à la réussite du parcours de l'étudiant·e. L'Ensba Lyon est pleinement engagée dans le processus de Bologne visant à favoriser notamment la mobilité des étudiant·es entre écoles européennes. Pour ce faire, elle s'inscrit dans différents programmes tant de la Communauté Européenne (Programme Erasmus+), de la Région Auvergne-Rhône-Alpes que de différents organismes tels que l'Office Franco-Allemand pour la jeunesse (OFAJ) ou encore le programme d'échanges étudiant·es PÉÉ (BCI).

Avec près d'une cinquantaine d'établissements universitaires partenaires, l'Ensba Lyon a multiplié les partenariats institutionnels confortant l'établissement dans sa reconnaissance et son rayonnement internationaux, permettant ainsi à l'élève de parfaire sa formation dans le cadre d'un séjour d'étude semestriel ou annuel à l'étranger ou dans le cadre d'un stage prolongé auprès d'un·e des nombreux·ses artistes et professionnel·les participant·es du réseau artistique de l'Ensba Lyon.

MOBILITÉ SORTANTE

11 ÉTUDIANT·ES de 4e année DNSEP à l'Ensba Lyon sont parti·es en mobilité internationale durant un ou deux semestres.

ÉTUDIANT·ES	PERSONNELS
ALLEMAGNE : Hochschule fuer Grafik und Buchkunst (Leipzig), Hochschule für Bildende Künste (Hamburg) ; **ARGENTINE** : Gabriela Golder (Caba) ; **BRÉSIL** : AtelierNave Ltda (Rio de Janeiro) ; **CANADA** : Université Concordia (Montréal) ; **ESTONIE** : Tartu Kõrgem Kunstikool (Tartu) ; **GRÈCE** : Eleonora Meoni (Athènes) ; **IRLANDE** : Institute of Art Design & Technology (IADT) (Dublin) ; **LIBAN** : Académie libanaise des Beaux-Arts-Université de Balamand (Beyrouth) ; **MEXIQUE** : La Esmeralda (Mexico).	**ALLEMAGNE** : Hochschule (Augsburg)

MOBILITÉ ENTRANTE

10 ÉTUDIANT·ES en provenance des écoles partenaires suivantes ont été accepté·es à l'Ensba Lyon.

ÉTUDIANT·ES

ALLEMAGNE : HGB (Leipzig), Hochschule (Augsburg), ABK (Stuttgart) ; **AUTRICHE** : Kunst Universität (Linz) ; **BELGIQUE** : LUCA school of Arts (Gand) ; **CANADA** : Concordia University (Montréal), Université du Québec (Trois-Rivières) ; **IRLANDE** : Dun Laoghaire Institute of Art, Design and Technology (Dublin) ; **ITALIE** : Politecnico (Milan).

CONSORTIUM

L'Ensba Lyon est membre d'un consortium KA108 regroupant 2 autres établissements que sont l'ENSATT et le CNSMD de Lyon. Ce consortium, accrédité par le programme Erasmus+ en février 2019, a pour ambition de regrouper les activités issues des politiques de coopération de nos institutions. Il a pour objectif, à la fois d'offrir la possibilité de mettre en commun les actions de formation à destination des enseignant·es mais également d'élargir les opportunités de mobilités de stage et d'études aux étudiant·es. Les trois établissements ont pour objectif commun de vouloir élargir les activités du consortium à l'ensemble des zones géographiques représentant un intérêt commun pour les trois établissements, notamment quant à une meilleure coordination des actions internationales. Il a également pour ambition de répondre à des actions KA107. Il est la première étape à la constitution d'un partenariat stratégique qui pourrait fédérer à moyen terme les différents partenaires européens des écoles respectives.

F. Voyages d'étude

L'École accorde une grande importance à l'organisation de voyages pédagogiques auprès des centres majeurs de création qui font partie intégrante des objectifs d'enseignement. La fréquentation régulière et autonome des lieux est fondamentale pour la poursuite des études.

8 VOYAGES ET WORKSHOPS

NATIONAL

BORDEAUX
(Art 4 et 5)
du 4 au 6 décembre 2019
Voyage d'échanges dans le cadre de la Station d'arts poétiques

NICE
(1re année et Art 5)
du 16 au 19 décembre 2019
Workshop Kit féministe à la Villa Arson

PARIS
(Art 2/3)
du 30 au 31 janvier 2020
visites de galeries, Centre Pompidou et Centre d'art contemporain d'Ivry-sur-Seine (Crédac)

THIERS
(toutes options confondues)
le 20 février 2020
Vernissage d'*Éclats*, Creux de l'Enfer

MONTPELLIER
(Art 5)
Workshop à l'Institut Chorégraphique International avec Lisa Nelson et Jennifer Lacey

INTERNATIONAL

ITALIE
(toutes options confondues)
du 28 octobre au 2 novembre 2019
Biennale de Venise

ÉTATS-UNIS
(Design graphique 3)
du 29 octobre au 13 novembre 2019
Visites d'ateliers à New-York

SUISSE
(1re année)
le 10 décembre 2019
MAMCO Genève, Musée de l'Élysée Lausanne, Collection de l'art brut Lausanne

G. Master classes et workshops

Les master classes et workshops constituent des moments privilégiés de travail, d'échanges ou de rencontres avec des artistes auteur·es/designers invité·es.

MASTER CLASSES
ART ANNÉES 4 & 5
Clémentine DELISS
Pascale OBOLO
Kiki PICASSO
Laurence RASSELS

WORKSHOP TRANSVERSAL
ART ANNÉES 2, 3, 4 & 5, DESIGN GRAPHIQUE ANNÉE 3, POST DIPLÔME
Tan LIN

WORKSHOPS ART
ART ANNÉES 2 & 3
Fabienne BALLANDRAS, *Manifacto,*
Juan Pablo MACIAS
La Meute#2 (Moly-Sabata)

ART ANNÉES 4 & 5
Thomas FOUREL (son)
Jennifer LAURO-MARIANI (Choralité parlée, choralité jouée)

PÔLE VOLUME
Magali WAGNER (céramique)
Workshop bronze

WORKSHOPS DESIGN
DESIGN TEXTILE ANNÉES 2 & 3
Élisabeth ROULLEAU
Raphael PATOUT

DESIGN GRAPHIQUE ANNÉES 2 & 3
S-Y-N-D-I-C-A-T
François HAVEGEER
Sacha LEOPOLD

Typographie
Thomas HUOT MARCHAND
Alice SAVOIE

Méthodologie
Virginie GAUTIER
Manon BRUET
Obelo

DESIGN GRAPHIQUE ANNÉES 4 & 5
Felix WEIGAND
Julia ANDREONE

DESIGN D'ESPACE ANNÉES 4 & 5
Benoît BRET
Catherine GEEL

H. Conférences

Un cycle hebdomadaire de conférences sous la responsabilité d'un·e professeur·e est programmé en amphithéâtre tous les mercredis. Sa programmation est pluridisciplinaire, en relation directe avec les enseignements. Il s'agit d'une structure du « travail de la parole » : artistes, philosophes, écrivain·es, cinéastes y viennent partager leurs pratiques de créateurs. Les conférences sont ouvertes à tout·es les étudiant·es et personnels de l'école. Avec la pandémie, le cycle de conférences a été arrêté en mars 2020.

Ericka **BECKMAN**
Will **BENEDICT**
Cheryl Ann **BOLDEN**
Stéphane **BOUQUET**
Tiphaine **CALMETTES**
Eleonore **CHALLINE**
Jean-François **CHEVRIER** & Élia **PIJOLLET**
Dominique **GOBLET**
Samuel **HACKWILL**
Edyta (Edka) **JARZAB**
Sandra **KASSENAAR**
Sophie **LAMM**
Laura Huertas **MILLAN**
Tania **MOURAUD**
Laura **MULVEY**
Pascale **OBOLO**
Pierre-Antoine **PELLERIN**
Kiki **PICASSO** - Christian **CHAPIRON**
Marta **RAMOS-YZQUIERDO**
Isabelle **SBRISSA**
Ingel **VAIKLA**
Véronique **VASSILIOU**
Xavier **VEILHAN**

I. Associations étudiantes

LA RÉCUPÉRATHÈQUE

Organisation collective d'étudiant·es autour de l'échange de matériaux de réemploi. Suite à plusieurs problématiques spatiales et économiques, l'alternative de la Récupérathèque est venue naturellement concrétiser et solidariser plusieurs initiatives tant du côté des élèves que du personnel. Le principe est simple et se base sur une monnaie locale d'échange : « le grain ».

BUREAU
Ariane PATENAUDE
Sylvère BOURJAILLAT
Émilie LAUNAY
Chloé MALOGGI

L'ACÉBAL

Association culturelle des étudiant·es de l'Ensba Lyon, Association indépendante (loi 1901). Son rôle est de développer au sein même de l'école un échange, un dialogue et une dynamique commune. L'Acebal et ses membres actifs proposent un club cinéma, une coopérative d'achats et divers évènements organisés au cours de l'année. Elle gère également, en lien avec l'Ensba Lyon, l'organisation des buffets de vernissage de l'école.

Afin de venir en aide aux étudiant.es de l'Ensba Lyon précarisé·es par les impacts de la crise sanitaire et dont la situation a été fragilisée, l'ACEBAL a mis en place une caisse de solidarité au printemps 2020.

BUREAU
Calista BIZZARI
Lila CRNOGORAC
Alexandre DOUMER
Noé GIRMA
Pol GALLO
Brune PARIS DE BOLLADIERE



Workshop céramique avec Magali Wagner, novembre 2019-janvier 2020 © Ensba Lyon

PRATIQUES ARTISTIQUES AMATEURS

Parallèlement à son action de formation supérieure, l'Ensba Lyon propose une offre riche de sensibilisation à l'art et à sa pratique. Les pratiques artistiques amateurs sont le lieu de l'action de l'Ensba Lyon en direction du « grand public » : cours d'histoire de l'art, « parcours prépa » en cours du soir ou programme de recherche création à destination d'étudiant·es scientifiques (programme MacSup en collaboration avec le Mac Lyon) et ateliers en Langue des Signes Françaises. L'Ensba Lyon assure une véritable action de médiation culturelle et de sensibilisation à la pratique artistique sur son territoire.

Les pratiques artistiques amateurs se déclinent en une diversité d'enseignement des arts plastiques comprenant du dessin, de la peinture, de la photographie, de la sculpture, des cours de modèles vivants, ainsi que des cours d'histoire de l'art.

LES PRATIQUES ARTISTIQUES AMATEURS EN QUELQUES CHIFFRES

2	SITES : - Centre d'échanges Perrache, Lyon 2e - Site des Subsistances, Lyon 1er	
997 INSCRIT·ES	**21**	Professeur·es
	53	Cours et ateliers (adultes et enfants)
	8	Stages vacances d'hiver



Atelier art, journées portes ouvertes 2020 © Marguerite Rouan

MAC SUP

MacSUP est un programme universitaire et artistique qui réunit le Mac Lyon, 5 établissements d'enseignement scientifique (ENS Lyon, INSA Lyon, Université Lyon 1, École Centrale Lyon, EMLyon business school) et des artistes. Les trois artistes de cette édition 2019-2020 sont Linda SANCHEZ, Nicolas DAUBANES et Jan KOPP.

CHARTE DE COOPÉRATION CULTURELLE

Actions engagées dans le secteur Verdun-Suchet (Quartier Veille Active)

L'Ensba Lyon est engagée dans la Charte de coopération culturelle qui œuvre pour la création d'un réseau d'acteur·rices du territoire, pour l'égalité Hommes / Femmes, l'accessibilité, l'accès culturel pour tous et toutes, l'engagement responsable, et l'ouverture des pratiques amateurs aux tiers lieux et Fab Lab.

ACTIONS SPÉCIFIQUES TOUS PUBLICS

Programme parcours préparatoire aux concours (20 lycéen·nes ou étudiant·es de filières non artistiques) avec 15 réussites (Ensba lyon, Cinefabrique, Villa Arson Nice, ESACM Clermont Ferrand, ESAD Valence / Marseille / Grenoble, ARBA Bruxelles, ENSA Dijon, ESAAA Annecy). Accès gratuit pour 2 jeunes présenté·es par des missions locales (sans bac acceptés).

PARTENARIATS PERMANENTS

- TNP Villeurbanne
- TNG Vaise
- Musée des Beaux-Arts de Lyon
- Musée des Confluences
- Musée Gadagne
- Musée de l'imprimerie et de la communication graphique
- Eco hacklab La Myne
- Musée des moulages

PARTENARIATS PONCTUELS

- Librairie « Terre des livres »
- URDLA
- Association SINGA (accueil réfugiés)
- Street Food Festival
- Veduta biennale de Lyon
- Compagnie de théâtre « Le Subterfuge »

Romain Blanck et Stanca Soare, vue de l'exposition « Éclats #1 – Constellation provisoire », Le Creux de l'enfer, Thiers, mars 2020 © Vincent Blesbois

Rayonnement

45-62





Maggy Chevallier, lauréate du Prix Hélène Linossier,
Fondation Renaud, février 2021 © Ensba Lyon

Forte d'une double nature, soucieuse par ailleurs de son inscription dans la cité, dans le champ de l'enseignement supérieur et dans les réseaux professionnels et économiques, l'Ensba Lyon entretient des relations de dialogue, de collaboration et de synergie avec de multiples partenaires. À l'échelle locale, régionale, nationale et internationale, elle exerce ses missions de formation, de recherche, de professionnalisation et de valorisation en relation étroite avec des établissements académiques, des structures artistiques ou culturelles et des entreprises.

L'école s'attache par ailleurs à développer un réseau d'amis, de mécènes et de soutiens qui lui permet de développer ses activités pédagogiques et éditoriales et de conduire une politique volontariste en matière de prix et de dispositifs d'accompagnement de ses diplômé·es.

Plusieurs temps forts de l'année contribue à sa visibilité : remises et distributions de prix annuels, portes ouvertes, programmation d'expositions ouvertes au public sur site ou collaborations avec des lieux d'exposition ou des manifestations extérieures, soirées événements-performances, projections ou lancements d'éditions, création de projets à l'échelle 1 avec le monde de l'entreprise, etc. L'école se fait également le relais de l'actualité de ses alumni et les accompagne autant que possible durant leur parcours professionnel notamment en contribuant parfois à la production de leur projet.

A. Programmation

PRIX

Soucieuse du devenir de ses diplômé·es, l'Ensba Lyon déploie plusieurs dispositifs d'accompagnement destinés à favoriser l'insertion professionnelle. L'École délivre notamment chaque année des prix et des bourses aux meilleur·es étudiant·es.

La crise sanitaire ayant contraint de reporter les diplômes à l'automne, le calendrier des prix s'est déplacé à la fin de l'année 2020 et au début de l'année 2021. Malgré la pandémie, l'Ensba a pu ouvrir le Prix de Paris et le Prix Hélène Linossier au public professionnel, et ceci en particulier avec le soutien de la Fondation Renaud, qui a accueilli dans ses murs le Prix Hélène Linossier.

INTERNATIONAL

PRIX DE MADRID – 30 octobre 2020 Alumni

LAURÉAT : Hadrien TRANCHANT

L'Ensba Lyon et la Casa de Velázquez de Madrid ont créé en 2017 le Prix de Madrid en écho au Prix de Paris, à l'attention des diplômé·es de l'année en cours du Master Design (graphique ou espace). La Casa de Velázquez met à disposition du/de la lauréat·e un logement durant deux mois afin que celui-ci/celle-ci développe un travail de recherche ou de mise au point de projet. L'Ensba Lyon lui octroie une bourse de 2000 €. En 2018, le Signe - Centre national du graphisme à Chaumont s'est associé au Prix de Madrid.

Jury
Fabienne AGUADO, *directrice des études artistiques à la Casa de Velázquez*, Jean-Michel GERIDAN, *directeur du Signe*, Jean-Marie COURANT, *enseignant de l'option Design graphique*, Patricia WELINSKI, *enseignante de l'option Design d'espace*, Estelle PAGÈS, *directrice de l'Ensba Lyon*.

NATIONAL

PRIX DE PARIS – 29 janvier 2021 Alumni

LAURÉATE : Inès MALFAISAN

Le Prix de Paris est la distinction la plus importante de l'Ensba Lyon. Il est décerné par un jury qualifié composé de personnalités extérieures à l'école à un·e jeune artiste tout juste diplômé·e. Il donne droit pendant un an à la jouissance d'un atelier-logement à la Cité Internationale des Arts de Paris ainsi qu'à une bourse de recherche de 5000 € environ.
Le Prix de Paris est organisé chaque année au mois de septembre, avec la contribution du département du Rhône et de la Direction Régionale des Affaires Culturelles. En 2019 leur contribution a été revue à la hausse, permettant de doter le Prix de Paris d'une bourse de 5700 €.

Jury
Bénédicte ALLIOT, *directrice générale de la Cité internationale des arts, Paris*, Oulimata GUEYE, *commissaire indépendante*, Matthieu LELIÈVRE, *commissaire indépendant, conseiller artistique macLYON*, Nathalie PIERRON, *directrice adjointe en charge des études et de la recherche à l'Ensba Lyon*, Estelle PAGÈS, *directrice de l'Ensba Lyon*.

BOURSES HÉLÈNE LINOSSIER — 4 février 2021 Alumni

LAURÉAT·ES : Agathe CHEVALLIER, Élorah CONNIL et Angèle DUMONT

Issues du legs Linossier, trois bourses d'égale valeur (1500 € chacune), sont attribuées à trois étudiant·es ayant terminé leurs cinq années d'études, dans l'une des deux options (art et design). En partenariat avec la Fondation Renaud, le prix Hélène Linossier se tenait au Fort de Vaise, à Lyon.

Jury
Estelle PAGÈS, *directrice de l'Ensba Lyon et présidente du jury*, Nathalie PIERRON, *directrice adjointe en charge des Études et de la Recherche*, Stéphanie ROJAS-PERRIN, *responsable des collections et des activités culturelles de la Fondation Renaud* ;
pour l'option Art : Fabienne BALLANDRAS, Niek VAN DE STEEG, *professeur·es à l'Ensba Lyon* ;
pour l'option Design : Sonja DICQUEMARE, Gaspard OLLAGNON, *professeur·es à l'Ensba Lyon.*

PRIX DES PARTENAIRES — 17 décembre 2020 Alumni

LAURÉAT·ES :
Inès Malfaisan et Pôle technique (Antoine DOCHNIAK, Inès FONTAINE, Flora GOSSET-ERARD et Zoë GRANT)

Financé par le mécénat d'entreprises partenaires de l'Ensba Lyon et doté de deux bourses de 1500 € chacune, le Prix des Partenaires s'adresse aux étudiant·es diplômé·es d'un DNSEP Art ou Design et est destiné à soutenir un projet d'aide à la création : production, résidence ou édition. En 2020, c'est l'entreprise **MUJI France** qui était aux côtés de l'Ensba Lyon.

Jury
Sébastien DODARD, *responsable de la communication, société MUJI*, Estelle PAGÈS, *directrice de l'Ensba, présidente du jury*, Nicolas ROMARIE, *graphiste professeur de l'Ensba*, Patricia WELINSKI, *designer professeure de l'Ensba.*

PRIX CHARLES DUFRAINE — 23 novembre 2020 Alumni

LAURÉATS : Pierre ALLAIN et Sylvère BOURJAILLAT

Issu du legs Dufraine (1949) ce prix, d'un montant total de 1000 € est attribué en octobre aux 2 meilleur·es étudiant·es de 4e ou 5e année de l'option Art, choisi·es au regard de leur investissement personnel dans leur travail et dans la vie de l'école. Il est décerné par la directrice de l'école sur proposition des professeur·es de l'option.

Jury
Estelle PAGÈS, *directrice de l'Ensba Lyon*, Bernhard RÜDIGER, *coordinateur des années 4/5 de l'option Art.*

EXPOSITIONS

HORS LES MURS — INTERNATIONAL

Building a new world Alumni

FISAD 2019 - International Festival of Art and Design Schools, Du 14 au 17 octobre 2019
Albertina Academy of Fine Arts of Turin, Italie
L'Ensba Lyon est heureuse de participer à cet événement qui offre un panorama unique et précieux sur l'état de la jeune création et sur son avenir, en Italie et dans le monde.

Avec : Charlotte DENAMUR, Floris DUTOIT et Mélissa MARILLER.
Les espaces de l'Académie Albertina et les autres espaces d'exposition de la ville de Turin sont investis par la deuxième édition du FISAD. Vernissages, performances, ateliers, conférences et réunions ponctuent la semaine d'ouverture.



Cédric Esturillo, vue de l'exposition « Jeune création internationale » - Biennale de Lyon 2019, à l'Institut d'art contemporain © Blaise Adilon

CASA & CO #2 Alumni

Claire PERESSOTTI
Du 14 février au 15 mars 2020
Casa de Velázquez, Madrid, Espagne
Exposition collective des résidents de la Casa de Velázquez, à Madrid, à laquelle était associée Claire PERESSOTTI, lauréate du Prix de Madrid 2019.

This Doesn't Belong To Me

Tarek LAKHRISSI
Du 4 octobre au 13 décembre 2020
Palazzo Re Rebaudengo, Guarene, Italie
En cette huitième année de collaboration avec l'Ensba Lyon, la Fondazione Sandretto Re Rebaudengo accueille la première exposition personnelle italienne de Tarek LAKHRISSI, artiste de la promotion 2019-2020 du Post-Diplôme de l'Ensba Lyon.
This Doesn't Belong to Me présente un cycle d'œuvres nouvellement commandées que l'artiste a conçues spécifiquement pour les espaces du Palazzo Re Rebaudengo à Guarene. L'exposition explore le concept d'autodéfense, interprété comme une pratique de résistance développée par différents groupes sociaux et corps subalternes pour survivre.

HORS LES MURS — NATIONAL

Jeune Création Internationale

Du 18 septembre 2019 au 5 janvier 2020
Institut d'art contemporain, Villeurbanne
Cette première édition de « Jeune création internationale » s'inscrit à la fois dans la continuité de la manifestation « Rendez-vous » qui l'a précédée et qu'elle remplace, mais aussi dans une dynamique encore plus proche de l'exposition centrale de la 15e Biennale de Lyon, *Là où les eaux se mêlent*. Pour cette édition, les commissaires de la Biennale de Lyon sont invité·es à proposer cinq jeunes artistes internationaux·ales en complément des cinq artistes vivant en Région Auvergne-Rhône-Alpes choisi·es par les institutions co-organisatrices : la Biennale de Lyon, l'École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon, l'Institut d'art contemporain, Villeurbanne/Rhône-Alpes et le Musée d'art contemporain de Lyon. Croisements de territoires, mise en commun de réseaux, ouverture aux différents publics, cette complémentarité institutionnelle est exceptionnelle en France et à l'international et elle donne aux jeunes artistes, dont l'œuvre est encore peu connu, une visibilité accrue.
Avec 4 alumni de l'Ensba Lyon :
Charlotte DENAMUR, Cédric ESTURILLO, Théo MASSOULIER et Jean-Baptiste PERRET.

Éclats #1 – Constellation provisoire

Du 21 février au 27 septembre 2020
Creux de l'enfer et Usine du May, Thiers
L'exposition collective *Éclats* propose de mettre en valeur le travail de jeunes diplômé·es des écoles supérieures d'art de Clermont-Ferrand, Lyon et Bourges, dans le prolongement de l'expérience des *Enfants du Sabbat*. Cette première édition, intitulée Constellation provisoire, rassemble 12 artistes choisi·es pour leurs univers singuliers, lorsque l'école est finie et que tout commence ! Dans ce moment infiniment précieux de basculement, de multiples possibles et de merveilleuse incertitude, ils/elles ont été invité·es à penser des modes de production d'aujourd'hui, écoresponsables voire collaboratifs, dans le contexte spécifique du patrimoine industriel de deux anciennes usines, au sein de la vallée du même nom. L'exposition, fondée sur l'acception personnelle de l'expérience et sur une écriture collective, vise autant à susciter des échos entre les œuvres et les pratiques, allant de la peinture à la sculpture, du dessin à l'installation, de la photographie à la vidéo, que leurs dissonances dans le temps et dans l'espace.
Commissaire : Aurélie BARNIER
Avec : Emma BAFFET, Chlöé BEDET, Romain BLANCK (Ensba), Camille BOUAUD (Ensba), Clément DUPONT, Joëlle FORESTIER, Lény LABEAUME, Amy MATTHEWS (Ensba), Etienne MAUROY (Ensba), Stanca SOARE, Amélie SOUNALET, Victor VILLAFAGNE (Ensba)

DANS LES MURS — LE MUR PÉDAGOGIE

Espace de monstration situé dans l'école, le Mur est destiné à accueillir, à raison d'une fois par mois environ, un projet d'étudiant·e de Master art sur une proposition d'un·e ou plusieurs enseignant·es.

Sous tenir a minima – Joseph CHABOD et Antoine DOCHNIAK
(5e année art)
Du 5 novembre au 20 décembre 2019
Coordination : Marie DE BRUGEROLLE

Dos au mur – Inès MALFAISAN
(5e année Art)
Du 15 au 22 janvier 2020
Coordination : Armando ANDRADE TUDELA

Snaken – Sarah JANIN
(4e année Art)
Du 9 mars 2020 au 30 avril 2021
Coordination : Nicolas CHARDON

DANS LES MURS — LE RÉFECTOIRE DES NONNES

Inventer le lieu en son endroit ! Épisode 1 — ACTH
Du 17 octobre au 9 novembre 2019
Inventer le lieu en son endroit ! Épisode 2 — ACTH
Du 14 novembre au 7 décembre 2019
Inventer le lieu en son endroit ! Épisode 3 — ACTH
Du 12 décembre 2019 au 18 janvier 2020
Trois expositions, ou une exposition expérimentale de l'Unité de recherche Art Contemporain et Temps de l'Histoire (ACTH) dans le cadre de Résonance – La Biennale de Lyon.
Performance *Panorama Live* de Michala JULÍNYOVÁ, le 17 octobre 2019, dans le cadre de l'inauguration de l'exposition *Inventer le lieu en son endroit !*
Avec : Yann ANNICCHIARICO, Axelle BONNARD, Vincent CERAUDO, Michala JULÍNYOVÁ, Sophie LAMM, Jennifer Lauro MARIANI, Maïté MARRA, Marion ROCHE, Philippe ROUSSEAU et Bernhard RÜDIGER.

Fête permanente
Du 3 au 21 février 2020
Une proposition « work in progress » de l'option Design graphique, 2e et 3e année, avec la participation de l'option Design d'espace 4e et 5e année.
En compagnie du studio graphique milanais Òbelo et du studio curatorial Archipelago Projects.

Modus Tollens
Du 11 au 15 mars 2020
Proposition de l'Unité de Recherche numérique Art et Design Ensba Lyon / Esad Saint-Étienne à l'occasion du Mirage Festival. L'exposition comporte un ensemble d'œuvres allant de la performance à la vidéo, en passant par l'installation et la sculpture interactives.
Œuvres de : Kévin ARDITO, Alain BARTHÉLÉMY, Ophélie DEMURGER, Alix DESAUBLIAUX, Valentin GODARD, Léo GOUHIER, David-Olivier LARTIGAUD, Bérénice SERRA et Guillaume SEYLLER.

La fête du papier en ligne
Du 20 mars au 5 avril 2020
La fête du papier est une initiative des étudiant·es de design graphique de l'Ensba Lyon, réuni·es au sein de l'association CorpCorp.
Corpcorp est une association visant, dans une démarche collaborative, à produire des objets de design (produit / espace / graphique), à montrer et partager les différents processus et outils de production au grand public. Cette association constituée de différents acteur·rices de l'Ensba Lyon cherche, à travers différents évènements, à redéfinir et questionner les enjeux du travail selon des modalités de production qui sont propres à l'étudiant·e et à réfléchir finalement sur la question du travail et de son organisation à la sortie des études. L'idée est aussi d'expérimenter ces modalités de production.
La fête du papier, festive comme prévue au départ, a été annulée au Réfectoire des nonnes. Une alternative en ligne a été proposée par les étudiant·es.

ÉVÉNEMENTS

ROAR

Rencontre Officielle Annuelle des Récupérathèques
Du 31 octobre au 3 novembre 2019
La rencontre officielle annuelle des Récupérathèques (organisée par la Fédération des Récupérathèques) a eu lieu du jeudi 31 octobre au lundi 3 novembre 2019 à l'Ensba Lyon et à la Maison de l'Écologie.

Jennifer Lauro Mariani - Paysage [sous surveillance]

16 et 17 janvier 2020
Aux Subsistances
Jennifer Lauro Mariani, chercheuse associée de l'unité de recherche ACTH et metteuse en scène, a produit une pièce qui était montrée aux Subsistances pour deux soirées. Dans la poursuite des thèmes soulevés par les trois épisodes de l'exposition Inventer le lieu à son endroit ! présentée au Réfectoire des nonnes pendant la Biennale de Lyon 2019, et particulièrement en écho à la notion de paysage prise dans son épaisseur historique et politique, Jennifer Lauro Mariani a choisi de construire une proposition scénique hybride à partir d'un texte de Heiner Müller.

Journées Portes Ouvertes

Classe préparatoire
Le 29 janvier 2020 de 13h30 à 18h30
Ensba Lyon
Les 23 et 24 janvier 2020 de 10h à 18h
Ces journées sont destinées à présenter à un large public l'ensemble des activités de l'école en présence des étudiant·es et de toutes les équipes. En plus des réunions de présentation de l'École et des options, des stands d'information et des visites des ateliers, les étudiant·es proposaient l'exposition collective *Clinamen*.
Au programme : exposition, performances, lectures, projections, performances avec la participation d'étudiant·es du Conservatoire National Supérieur Musique et Danse de Lyon, de l'ENS Lyon et de l'ENSATT.

Réunion d'informations professionnelles Maison des artistes et ADAGP

Le 12 mars 2020
Cette réunion, coordonnée par la MAPRA, avait pour objectif de guider les étudiant·es dans les démarches à faire à leur sortie d'école et de leur fournir toutes les informations utiles à leur parcours professionnel (statut social, déclaration, inscription à la sécurité sociale, à la Maison des artistes, cotisations, fiscalité, droits d'auteurs…).

B. Partenariats économiques

Ancrée dans une réalité économique et sociale, l'Ensba Lyon se donne pour mission de créer des passerelles entre la vie étudiante et la vie professionnelle, notamment en développant des partenariats d'étude et de recherche avec le monde culturel, industriel et professionnel.

Cette politique de partenariats pédagogiques a pour objectif d'instaurer un dialogue entre le monde de l'entreprise et les artistes et designers de demain. Il s'agit de confronter les étudiant·es à des projets à « échelle 1 », grandeur nature, qui permettent d'élargir leur champ d'action.

AVEC NOS ÉTUDIANT·ES

Silk in Lyon / Holding Textile Hermès
Mai 2019 à novembre 2019
Date de l'exposition : *21 au 24 novembre 2019*
Vente caritative d'un carré de soie, à la CCI, Lyon 2e

Intersoie a fait appel à l'Ensba Lyon pour la réalisation du motif destiné à être imprimé durant l'événement *Silk in Lyon* et disponible à la vente en édition limitée. Les étudiant·es en design textile devaient répondre à un cahier des charges précis : un carré à 6 couleurs imprimables dans un petit format 45 × 45 cm sur le thème « Japon, soie et innovation ». Finalement le carré est imprimé en plus grand, 70 × 70 cm, car les imprimeurs ont souligné la qualité du projet. Le motif retenu est celui de Johanna VILLERONCE. Son intention est de faire cohabiter les eaux japonaises et la terre lyonnaise. Ce carré est produit par Holding Textile Hermès à Pierre-Bénite sur du twill, ce qui a permis aux étudiant·es de visiter le site de production et de suivre la réalisation. Le carré de soie, réédité grâce au succès rencontré, est vendu au profit de l'association BAHOR by Ecocouture.

MUJI France
Mai 2020 à octobre 2020
Date du jury : *29 octobre 2020*
Vente de tote bags en boutique, Lyon 3e

Pendant le confinement au printemps 2020, Muji France a contacté l'Ensba Lyon pour travailler avec des jeunes artistes et designers sur un projet en vue de l'ouverture prochaine de leur nouvelle boutique à la Part-Dieu.
Ce partenariat prend la forme d'un concours de dessins pour tote bag. Une dizaine d'étudiant·es des options design textile, design graphique et art se lancent et proposent des dessins sur le thème « Pleasant life ».
Le jury sélectionne le dessin de la jeune graphiste Mathilde ROBERT qui représente des marguerites.
Ces fleurs sont pour elle un modèle d'innocence et de simplicité, symboles d'une vie agréable.
Un deuxième prix du public a été décerné après l'ouverture de la boutique, reportée en 2021, à cause du confinement.

AVEC NOS ALUMNI

Place Guichard
Conseil de quartier Mutualité Préfecture Moncey
Mai 2019 à janvier 2020
Date d'inauguration : *28 septembre 2019*
Œuvre éphémère, Place Guichard, Lyon 3e

Le dynamique Conseil de quartier Mutualité Préfecture Moncey, Lyon 3e, a voulu faire du cheminement Moncey un lieu de culture pendant la Biennale d'art contemporain 2019. Il s'est tourné vers l'Ensba Lyon pour adresser un appel à projet aux jeunes diplômé·es de l'école. L'œuvre devait faire écho à la fontaine de Geneviève BOHMER présente sur la place et prendre en compte la structure originale du site. Une œuvre favorisant des modes de lectures à plusieurs niveaux, les rencontres et interactions entre les habitant·es, tous âges confondus, notamment les enfants du quartier et de la ville, était privilégiée.
La proposition de Cédric ESTURILLO, diplômé en 2016, a été retenue par le jury à l'unanimité. Elle se décline en trois sculptures en bois à mi-chemin entre le végétal et l'humain, au sommet desquelles des mains semblent indiquer une voie de communication possible.
Des associations, écoles et habitants du quartier se sont joint·es au projet afin d'organiser des manifestations et ateliers tout au long de la période concernée.



Création de dessins sur tote bags dans le cadre du partenariat avec MUJI France
© Valentin Derom



Mise en production du carré de soie de Johanna Villeronce,
Holding Textile Hermès © Ensba Lyon

D. Alumni

Au-delà des projets portés ou soutenus par l'Ensba Lyon, les artistes et designers diplômé·es sont bien présent·es sur la scène internationale, nationale et régionale. Un suivi attentif de leur parcours permet de mettre en avant leurs actualités : nominations ou distinctions, expositions personnelles ou collectives, publications, participation à de grands événements.

La crise sanitaire à partir du début de l'année 2020 a empêché de nombreuses expositions de se tenir ; l'activité des alumni en a été impactée, ainsi que la programmation des lieux de diffusion.

NOMINATIONS ET DISTINCTIONS

Yann ANNICCHIARICO
Lauréat de la bourse Francis-André 2020
La bourse Francis-André 2020 du Fonds culturel national lui a été attribuée pour sa première exposition monographique en institution publique « Diener zweier Herren » au KIT — Kunst im Tunnel à Düsseldorf.

Juliette BERTHONNEAU
Lauréate du concours « One & Twenty » 2019
Elle remporte le concours des jeunes talents « ein & zwanzig » dans la plus haute catégorie « Best of Best » avec ses textiles 3D plissés.

Minia BIABIANY
Lauréate du Prix Sciences Po pour l'art contemporain 2019
Le jury, présidé par Frédéric MION, directeur de Sciences Po a remis le 10e Prix Sciences Po pour l'art contemporain à Minia BIABIANY qui présentait l'œuvre vidéo *Blue spelling, a change of perspective is a change of temporality*.

Léa GUINTRAND
Lauréate de FoRTE #2, l'édition 2019 du Fonds régional pour les talents émergents
Doté de 1 million d'euros chaque année, le Fonds régional pour les talents émergents (FoRTE) finance à chaque édition les projets de plus de 40 jeunes créateur·rices dans des domaines très variés : arts visuels, arts de la scène, cinéma, vidéo et musique. Chaque artiste dont le projet a été retenu reçoit, pour le réaliser, une bourse mensuelle pouvant aller jusqu'à 2.500 euros pendant 10 mois. Par ailleurs, il est accompagné durant tout ce temps par une structure professionnelle, artistique et culturelle qui l'accompagne dans son travail et veille à en assurer la diffusion. En 2019, dans le cadre de FoRTE#2, 42 projets artistiques dont 10 en arts visuels ont été sélectionnés par un jury de professionnel·les. Les créations des 10 lauréat·es plasticien·nes FoRTE#2 étaient exposées du 19 mai 2021 au 6 juin 2021 aux toutes nouvelles Réserves du Frac Île-de-France à Romainville (93).

Jean-Baptiste PERRET
Parmi les 4 finalistes pour la Résidence d'artiste des Amis du MAMC+ en partenariat avec la Ville de Saint-Étienne, édition 2020.

Jean-Charles DE QUILLACQ
Lauréat du 1 % marché de l'art du Crédit Municipal de Paris 2020
Dans ce cadre, une enveloppe pouvant aller jusque 20 000 € est attribuée à chacun·e des artistes lauréat·es. Les œuvres produites sont ensuite exposées dans un lieu partenaire. Pour cette seconde édition, c'est le Musée d'Art Moderne de Paris qui exposera les œuvres, au moment de la FIAC 2020 au Musée d'Art Moderne de Paris.

Charlie VEROT
Lauréat de la sélection 2020 du prix de la Fondation Colas pour la commande d'une œuvre qui intègre les collections. Juillet 2020

Lauréats de la bourse Fondation des Artistes 2019
Lors de la commission mécénat de la Fondation des Artistes de l'automne 2019, 26 nouveaux projets ont été retenus pour une enveloppe globale de 250 000 €.
7 d'entre eux sont portés par nos alumni :
Nicolas BOONE, *Un film pour de vrai*
Flora BOUTEILLE, *Show – Performance – Show*
Gaëlle CHOISNE, *Temple of Love*
Romain GANDOLPHE, *À perte de vue*
Joséphine KAEPPELIN, *Tourner la page*
Laura SELLIES, *Si tu ne te souviens pas, invente !*
Thomas TEURLAI, *Raku – 92000*

Acquisitions et commandes Arts plastiques du CNAP - 2020.
Sur les 60 artistes qui ont bénéficié d'une commande du Centre National des Arts Plastiques, nous retrouvons 10 artistes issu·es de l'Ensba Lyon :
Hélène BERTIN, *Phylactères + Pantins*
Minia BIABIANY, *Toli Toli*
Lola GONZALEZ, *Sans titre*
Renaud JEREZ, *Nature conquérante + Cruel mais éclairé*
Liv SCHULMAN, *Le Goubernement*
Gaëlle CHOISNE, *Sculpture (3 pièces)*
Julien CREUZET, *Mon corps carcasse...*
Lola GONZÀLEZ, *Anouk & Lola + Telma & Anouk + Anouk pleure + Danai & Vasilis + Huit + Yuyan & Dédé (6 vidéos)*
Guillaume LEBLON, *Great Abandoned Window (cactus leave, orange, black container)*
Christian LHOPITAL, *Rotations*
Aurélie PÉTREL, *...Que nuages...(Desaparecidos)*

Artagon : fonds de soutien pour les étudiant·es en écoles d'art publiques françaises – juillet 2020.
8 alumni de l'Ensba Lyon ont pu bénéficier d'une aide :
Gauthier ANDRIEUX-CHERADAME, Elorah CONNIL, Antoine DOCHNIAK, Elise DREVET, Angèle DUMONT, Charles-Arthur FEUVRIER, Côme GUERIF, Inès FONTAINE

PRÉSENCE SUR LA SCÈNE INTERNATIONALE

Luke JAMES et Katinka BOCK
Exposition en duo Confiture et Courbature
Studio Lukes James, Bruxelles, Belgique
Le 28 septembre 2019

Tarek LAKHRISSI
22e Biennale de Sydney NRIN, Australie
Sous la direction artistique de Brook Andrew, la Biennale de Sydney rassemble 98 artistes dont 6 artistes de la scène française.
Du 14 mars au 8 juin 2020

Yann ANNICCHIARICO
Exposition Diener zweier Herren
KIT – Kunst im Tunnel, Düsseldorf
Du 18 juillet au 8 novembre 2020

PRÉSENCE SUR LA SCÈNE NATIONALE

Eva BARTO, Gaëlle CHOISNE, Estefania PENAFIEL-LOAIZA et Sarah TRITZ
Exposition *Le fil d'alerte*
Pour *Prix Fondation d'entreprise Ricard 2019*
Du 10 septembre au 26 octobre 2019

Cécile BOUFFARD
Exposition personnelle
Pourquoi marcher quand on peut danser
Les Capucins, centre d'art contemporain les Embrums
Du 13 septembre au 2 novembre 2019

Anthea LUBAT
Exposition personnelle *Clinamen*
Centre d'art Les Bains-Douches à Alençon
Du 14 septembre au 3 novembre 2019

Renaud JEREZ
Exposition personnelle *Accélération*
Galerie Crevecœur à Paris
Du 28 septembre au 31 octobre 2019

Flora BOUTEILLE, Laure Mary COUEGNIAS, Kevin GOTKOVSKY, Marine LELEU, Cheikh NDIAYE, Margot PIETRI, Anthony PLASSE, Baptiste RABICHON, Liv SCHULMAN, Lauren TORTIL, Maha YAMMINE
En résidence à la Cité Internationale des arts, Paris 2019-2020

Ophélie DEMURGER, Romain GANDOLPHE, Hélène HULAK, Maïté MARRA, Axelle PINOT et Victor YUDAEV
Artagon Live
Cité internationale des arts – Site de Montmartre, Paris
Du 4 au 20 octobre 2019



Ophélie Demurger & Kévin Ardito, exposition « Modus Tollens », dans le cadre de Mirage Festival, réfectoire des nonnes, mars 2020 © Pôle photo Ensba Lyon



Victor Villafagne, vue de l'exposition « Éclats #1 – Constellation provisoire », Le Creux de l'enfer, Thiers, mars 2020 © Vincent Blesbois

Anna HOLVECK et Liv SCHULMAN
Evènement *Revenir et dire ça* organisé par *DUUU Radio dans le cadre de la *Nuit Blanche*.
La Villette, Paris
Le 5 octobre 2019

Katinka BOCK
Exposition personnelle *Tumulte à Higienópolis*
Lafayette Anticipations, Paris
Du 9 octobre 2019 au 5 janvier 2020

Clémence CHIRON
Performance sonore et gustative
Papilles Sonores, les expériences masticatoires #2
Festival MidiMinuit Poésie #19
Maison de la Poésie, Nantes
Le 10 octobre 2019

Florentine & Alexandre LAMARCHE-OVIZE
Exposition en duo *Élisée, une biographie*
Drawing Lab, Paris
Du 13 octobre 2019 au 9 janvier 2020

Anne BOURSE, Jean-Alain CORRE, Renaud JEREZ, Jean-Charles DE QUILLACQ, Sarah TRITZ
Exposition collective *Future, Former, Fugitive*
Palais de Tokyo, Paris
Du 16 octobre 2019 au 5 janvier 2020

Flora BOUTEILLE
Exposition personnelle *Powerful General Purpose Art 2/3, The Good, The Bad and The Art*
Cité Internationale des arts, Paris
Du 20 novembre au 3 décembre 2019

Karolina KRASOULI
Exposition personnelle *la vitrine*
Plateau- Frac île de France, Paris
Janvier-mars 2020

Minia BIABIANY
Exposition personnelle *j'ai tué le papillon dans mon oreille*
Magasin des horizons, Grenoble
Du 30 janvier au 26 juillet 2020

Création en cours 2019-2020
Carla ADRA, Camille BAROUX, Pauline GHERSI, Mathilde LEBRUN, Julie VACHER
Piloté par les Ateliers Médicis, avec le soutien du ministère de la Culture et en coopération avec le ministère de l'Éducation nationale, Création en cours croise les enjeux de soutien à la création, de transmission, de présence de la culture dans tous les territoires et de soutien à l'insertion professionnelle des jeunes artistes. Cinq alumni de l'Ensba Lyon y ont participé.

Julien CREUZET
Étape de travail It's You (…)
Ateliers Médicis
Du 20 au 27 mai 2020

Diego GUGLIERI DON VITO
Exposition personnelle *Au soleil, malgré l'hiver, les heures s'étirent, les jours se mêlent, Musée Hébert, La Tronche (38). Du 30 juin au 31 août 2020*

Gaëlle CHOISNE, Julien CREUZET, Maxime ROSSI
Exposition collective *Les Moyens du Bord*
Par le Centre Pompidou, dans le cadre de Plaine d'artistes
Grande Halle de la Villette, Paris
Du 2 juillet au 2 août 2020

Gaspar WILLMANN
Résidence
SIGG art residency (Le Beausset, FR)
Septembre 2020

PRÉSENCE SUR LA SCÈNE LOCALE

La Biennale d'art contemporain de Lyon est toujours l'occasion de retrouver nos alumni. En 2019, l'édition « Là où les eaux se mêlent » a permis de voir leur travail sur plusieurs lieux :

Carla ADRA, Romain BOBICHON, Fatma CHEFFI, Sophie T. LVOFF, Lou MASDURAUD, Irène MÉLIX et Maha YAMMINE
artistes du Post-diplôme Art en collaboration avec François PIRON invité·es par la Biennale pour l'*Exposition Internationale* aux Usines Fagor pour le projet *Bureau des Pleurs*.

Morgan COURTOIS et Victor YUDAEV aux Usines Fagor.
Gaëlle CHOISNE et Jenny FEAL au macLYON pour l'*Exposition internationale*.

David POSTH-KOHLER
au CIC – Lyonnaise de Banque en presqu'ile, dans le programme des expositions associées. Son œuvre a été acquise par le macLYON suite à la Biennale.

Lena ARAGUAS et Alaric GARNIER
Le graphisme du catalogue de la Biennale de Lyon avait été confié en 2019 au duo de designers graphiques.

Et de nombreuses expositions en Résonance avec la Biennale de Lyon :

Amandine Mohammed DELAPORTE, Lisa DUROUX, Guillaume PEREZ
Île de béton
Exposition à l'Atelier VÀV, Villeurbanne
Du 14 au 18 septembre 2019

Thomas BONNOTTE, Flora BOUTEILLE & Victor VILLAFRAGNE, Marie-Anita GAUBE, Elie Armand MEUKOA, Nelly MONNIER, Anne RENAUD
Exposition collective *ça index des Figures là*
Moulin de Péroux (Ain).
Du 28 septembre au 5 octobre 2019

Julie ESCOFFIER, Sabine LECLERCQ, Mélissa MARILLER
Exposition collective *Paysages manufacturés*
L'Aqueduc, Dardilly
Du 20 septembre au 18 octobre 2019

Hélène BERTIN et Etienne MAUROY
Exposition collective *Cet Élixir*
Moly Sabata, Sablons (38)
Du 21 septembre au 3 novembre 2019

Jade BELHOCINE
Exposition personnelle
La Mapraa, Lyon
Du 28 novembre au 14 décembre 2019

Marie CLEREL
Exposition
Galerie Tator, Lyon 7e
Du 28 novembre 2019 au 31 janvier 2020

Clémentine MAY
Exposition personnelle *Fibres de vert*
Galerie Autour de l'Image, Lyon 2e
Du 5 au 26 octobre 2019

Lou Duchemin LANQUETTE et Océane LUTZIUS
Du 5 au 8 décembre 2019
Participation au projet *Les Rêveries Lumineuses de Léonard.* Dans le cadre de la Fête des Lumières
Fondation Bullukian, Lyon

Rita DOLIGEZ et Robyn JOHNSON
Réalisation du trophée des prix de la Fête des Lumières 2019

Pierre ALLAIN, Maxime CIBILLEAU, Lucile GENIN, Flora GOSSET ERARD, Aymeric GUIGNARD, Vinciane MANDRIN, Amy MATTHEWS, Alexia POUGET, Floraine SINTÈS et Étienne TAYE
Du 9 au 18 décembre 2019
Exposition *Paupière* - Masculinité·es*
Maison de l'Écologie, Lyon 1er

Kévin ARDITO, Maxime DELHOMME, Jenny FEAL, Sabine LECLERCQ, Mükerrem TUNCAY
Du 24 au 26 janvier 2020
Exposition collective *HyperCréation 57*
– Agence Arch'In Design, Lyon 2e

Pierre ALLAIN, Antoine DOCHNIAK, Maxime CHABAL, Étienne MAUROY, Océane PILASTRE, Victor VILLAFAGNE et Garance WULLSCHLEGER
Du 13 au 21 février 2020
Exposition collective *Rendez la chambre forte*
Espace en friche, Lyon 1er

PUBLICATIONS

Grégory BUCHERT (1er roman)
Malakoff
Éditions Verticales
Mars 2020

Rozenn VOYER et Clément FAYDIT
Graphisme en France n°25, Typographie, transmission, création, variation, 2019
Publication du CNAP

Nouvel essai consacré à Jean-Charles DE QUILLACQ
par Sylvie FORTIN, curatrice associée au Bemis Art Center (Nebraska) publié dans le cadre de la plateforme Textwork, Fondation Pernod Ricard
Mai 2020

Charlotte Denamur, vue de l'exposition « Jeune création internationale » - Biennale de Lyon 2019, à l'Institut d'art contemporain © Blaise Adilon



Ressources 62-69

A. Instances

L'Ensba Lyon est un établissement public de coopération culturelle (EPCC) dédié à l'enseignement supérieur artistique et à la recherche en arts visuels et en design depuis 2011. Il a été créé entre les membres fondateurs que sont la Ville de Lyon, la Région Auvergne — Rhône-Alpes et l'État. L'Ensba Lyon est administrée par un Conseil d'administration et différentes instances pédagogiques. L'École assure son pilotage pédagogique par deux instances collégiales, qui se réunissent chacune trois à quatre fois par an : le Conseil scientifique et le Conseil des Études et de la Vie Étudiante.

INSTANCES DE GOUVERNANCE

La démarche de perfectionnement de la formation est formellement assurée par deux instances de pilotage collégial, qui se réunissent chacune trois à quatre fois par an : le Conseil des Études et de la Vie Étudiante et le Conseil scientifique. Par sa composition et son déroulement, le Conseil d'administration joue aussi un rôle de perfectionnement. Le perfectionnement tient compte des avis rendus par les jurys de diplômes, qui sont communiqués à tout·es les enseignant·es lors du séminaire de fin d'année.

CONSEIL D'ADMINISTRATION (CA) — *en place jusqu'en septembre 2020*	
PRÉSIDENT	G. Képénékian, *1er adjoint au Maire en charge de la Culture*
VICE-PRÉSIDENTE	C. Barbier, *directrice de la Fondation d'entreprise Ricard*
VILLE DE LYON	E. Baume, A.-S. Condemine, N. Gay, L. Graber, L. Lafond, M. Picot, É. Roux de Bézieux, G. Claisse, G. Corazzol, I. De Lavernée, M.-O. Fondeur, A. Giordano, F. Levy, A. Rémy, B. Reynaud, N. Rolland-Vannini
ÉTAT	P. Mailhos, *préfet de Région* (ou son/sa représentant·e), O. Dugrip, *recteur* (ou son/sa représentant·e), M. Prosic, *Drac* (ou son/sa représentant·e)
RÉGION	R. Champel, C. Pacorêt, F. Verney-Carron
PERSONNALITÉS QUALIFIÉES	C. Barbier, J. de Loisy, P. Sandretto Re Rebaudengo
PERSONNEL ADMINISTRATIF ET TECHNIQUE	É. Chaney, F. Ehrhardt, V. Fouilloux, J.-C. Paumier
PERSONNEL ENSEIGNANT	D. Byrne, E. Chevalier, N. Van de Steeg, M. Voignier
ÉTUDIANT·ES	C. Cittone, A. Dochniak, É. Drevet, V. Haibette
COMITÉ TECHNIQUE (CT)	
ADMINISTRATION	A.-S. Condemine (présidente), D. Giguet, S. Gressier (jusqu'au 30/12/2019), F. Grobet, T. Moreno, E. Pagès, C. Rouffeteau, K. Tarallo
ENSEIGNANT·ES	D. Byrne, O. Nottellet
COMITÉ D'HYGIÈNE, DE SÉCURITÉ ET DES CONDITIONS DE TRAVAIL (CHSCT)	
ADMINISTRATION	S. Bouvet, J.-C. Chausse, M. Charmasson, F. Desjeunes, S. Gressier (jusqu'au 30/12/2019), S. Mathieu, C. Mazoyer, E. Pagès
ENSEIGNANT·ES	L. Lucas
NOUVELLE COMPOSITION DU CA SUITE AUX ÉLECTIONS MUNICIPALES	*N. Perrin-Gilbert (présidente, 1re adjointe au Maire en charge de la Culture), accompagnée de : D. Borbon, Y. Bouagga, B. De Montille, J.-L. Girault, S. Léger, S. Palomino, C. Vidal, E. Vivien*

INSTANCES PÉDAGOGIQUES

CONSEIL SCIENTIFIQUE (CS)	
ADMINISTRATION ET TECHNICIEN·NES	É Chaney, V. Grondon, G. Levavasseur (jusqu'en décembre 2019), E. Pagès, N. Pierron (à partir de février 2020)
ENSEIGNANT·ES	P. Berry, E. Boyer, J.-M. Courant, M. de Brugerolle, D. des Moutis, S. Dicquemare, D.-O. Lartigaud, K. Murphy, F. Piron, N. Romarie, B. Rüdiger, V. Stratmann
PERSONNALITÉS QUALIFIÉES	T. Garcia, Loreto Martinez Tronsoco

CONSEIL DES ÉTUDES ET DE LA VIE ÉTUDIANTE (CEVE)	
ADMINISTRATION ET TECHNICIEN·NES	A. Blanck, É. Chaney, F. Ehrhardt, V. Grondon, G. Levavasseur (jusqu'en décembre 2019), J.-M. Morel, F. Noël, E. Pagès, N. Pierron (à partir de février 2020), A. Pijot, C. Vallin
ENSEIGNANT·ES	P. Bastard, E. Boyer, J.-M. Courant, F. Deau, D. des Moutis, G. Janot, D. Renaud, O. Lebrun, L. Lucas, K. Murphy, N. Romarie, B. Rüdiger, M. Voignier
ÉTUDIANT·ES	C. Cittone, A. Dochniak, J. Kraft, S. Mecklenburg

B. Budget

Le compte administratif rend compte, par section et par chapitre, de l'ensemble des dépenses et des recettes perçues par l'établissement entre le 1er janvier et le 31 décembre 2020. Il présente également les résultats comptables de l'exercice.

COMPTE ADMINISTRATIF 2020

FONCTIONNEMENT

DÉPENSES	
CHARGES À CARACTÈRE GÉNÉRAL	2 266 428,10 €
CHARGES DE PERSONNEL ET FRAIS ASSIMILÉS	5 698 321,68 €
AUTRES CHARGES DE GESTION COURANTE	94 388,28 €
CHARGES EXCEPTIONNELLES	71 414,40 €
DOTATION AUX AMORTISSEMENTS	108 631,00 €
TOTAL	**8 239 183,46 €**

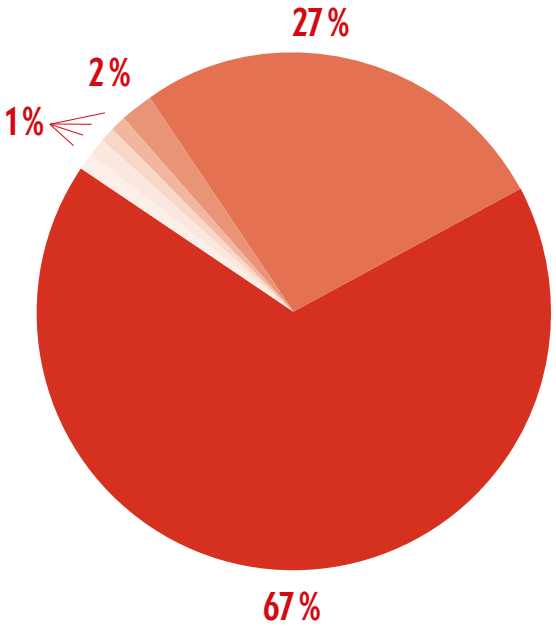
RECETTES	
ATTÉNUATIONS DE CHARGES	57 653,13 €
PRODUITS DES SERVICES, DU DOMAINE ET VENTES	631 422,67 €
DOTATIONS ET SUBVENTIONS	7 422 846,47 €
AUTRES PRODUITS DE GESTION COURANTE	18 809,91 €
PRODUITS EXCEPTIONNELS	3 000,00 €
AMORTISSEMENT DE LA SUBVENTION D'INVESTISSEMENT	85 000,00 €
TOTAL	**8 218 732,18 €**

INVESTISSEMENT

DÉPENSES	
IMMOBILISATIONS INCORPORELLES	6 942,03 €
IMMOBILISATIONS CORPORELLES	125 812,04 €
AMORTISSEMENT DES SUBVENTIONS D'INVESTISSEMENT	85 000,00 €
EMPRUNTS ET DETTES ASSIMILÉES	1 500,00 €
TOTAL	**219 254,07 €**

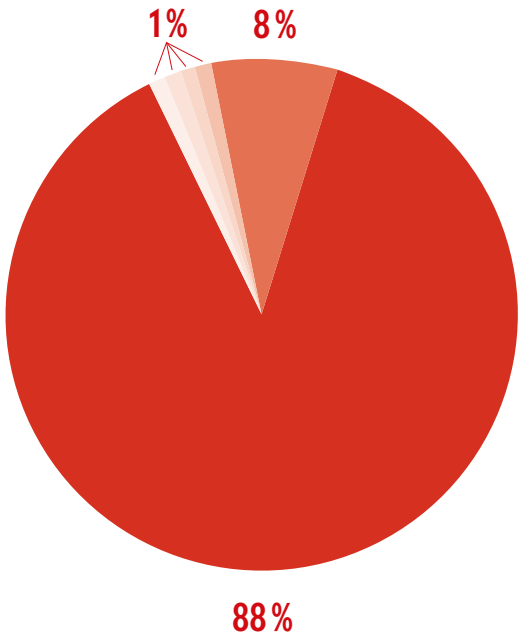
RECETTES	
SUBVENTIONS	75 000,00 €
AMORTISSEMENTS	108 631,00 €
TOTAL	**183 631,00 €**

RÉPARTITION DES DÉPENSES ET DES RECETTES



DÉPENSES

67 %	**Charges de personnel et frais assimilés** Montant : 5 698 321,68 €
27 %	**Charges à caractère général** (loyers, charges, assurances, affranchissement, frais de télécommunication, services bancaires, formations) Montant : 2 266 428,10 €
2 %	**Immobilisations corporelles**
1 %	**Immobilisations incorporelles**
1 %	**Dotations aux amortissements** Montant : 108 631,00 €
1 %	**Charges exceptionnelles** Montant : 71 414,40 €
1 %	**Amortissement des subvenions d'investissement**



RECETTES

88 %	**Dotations et subventions** Montant : 7 422 846,47 €
8 %	**Produits des services, du domaine et des ventes** Montant : 631 422,67 €
1 %	**Aténuations de charges** Montant : 57 653,13 €
1 %	**Produits exceptonnels** Montant : 3 000,00 €
1 %	**Autres produits de gestion courante** Montant : 18 809,91 €
1 %	**Amortissement de la subvention d'investissement** Montant : 85 000,00 €

C. Les équipes de l'Ensba Lyon

DIRECTION

Estelle PAGÈS	*Directrice*
Gilles LEVAVASSEUR	*Directeur adjoint études et recherche (jusqu'au 30/12/2019)*
Stéphanie GRESSIER	*Directrice adjointe ressources (jusqu'au 30/12/2019)*
Nathalie PIERRON	*Directrice adjointe études et recherche (à partir du 10/02/2020)*
Anthony MUSSO	*Directeur délégué classe préparatoire*
Bruno YVONNET	*Directeur délégué pratiques artistiques amateurs*
Catherine BERGEON	*Assistante de direction*

ÉQUIPE ADMINISTRATIVE ET TECHNIQUE

Ressources Humaines
Sébastien **BOUVET**, *Responsable*
Florence **GROBET**, *Assistante*
Élodie **JACOB**, *Assistante*

Finances
Caroline **ROUFFETEAU**, *Responsable des affaires juridiques et financières*
Mireille **SERRE**, *Gestion, comptabilité*
Nicolas **PIOLI**, *Chef de projet informatique RH, Finances*

Études et scolarité
Valérie **GRONDON**, *Responsable*
Alain **AILLOUD**, *Gestionnaire pédagogique, post-diplôme et VAE*
Amélie **BLANCK**, *Assistante pédagogique, équivalences*

Relations internationales
Anabelle **PIJOT**, *Échanges internationaux, stages*

Partenariats pédagogiques
Carolin **SACKMANN**,
Chargée de développement

Bibliothèque
Corinne **VALLIN**, *Bibliothécaire*
Véronique **FOUILLOUX**,
Documentaliste
Carmen **BOUET**,
Assistante bibliothécaire
Martine **CHARMASSON**,
Agent d'accueil
Geneviève **GILLES**, *Agent d'accueil*

Communication
Élise **CHANEY**, *Chargée de communication, relations extérieures, suivi des diplômé·es*
Karel **TARALLO**, *Webmestre, community manager*

Informatique et réseaux
Fabien **NOEL**, *Ingénieur réseau*
Dominique **GIGUET**, *Chef de projet informatique*

Équipe technique
Jean-Marc **MOREL**, *Régisseur général*
Fiona **DONATI**, *Régie amphithéâtre*
Stéphane **MATHIEU**, *Électricité*
Claude **MINCHELLA**, *Factotum*
Julien **PRINTEMPS**, *agent polyvalent*
David **ROSSI**, *Régisseur*
Mickaël **SALVI**, *Magasinier*

Accueil
Akim **BOUCETTA**
Bernard **DEMEURE**
Joanne **ROCCA**

Équipe d'entretien
Nordine **BOUHOUTA**
Christophe **GALLAND**
Thierry **MORENO**

ÉQUIPE ENSEIGNANTE

Professeur·es
Armando
ANDRADE TUDELA, *Volume*
François **AUBART**,
Séminaire, documentation
Alexandre **BALGIU**, *Design graphique*
Fabienne **BALLANDRAS**, *Dessin*
Eva **BAROIS DE CAEVEL**,
Histoire de l'art contemporain
Eva **BARTO**, *Volume installation*
Pauline **BASTARD**, *Volume, Coordination art 2/3*
Fanny **BÉGUERY**, *Pratique expérimentale de l'image*
Paul **BERRY**, *dessin d'observation*
Patrick **BEURARD-VALDOYE**,
Histoire des idées, arts poétiques, « Station d'arts poétiques »
Elsa **BOYER**, *Écriture*
Derek **BYRNE**, *Anglais, référent pour l'international*
Marie **CANET**, *Esthétique, histoire du cinéma, conférences*
Bruno **CARBONNET**, *Image, graphie*
Nicolas **CHARDON**, *Peinture*
Amélie **CHARROIN**, Design textile
Emmanuel **CHEVALIER**, *Infographie*
Patrice **CONTE**, *Responsable VAE*
Jean-Marie **COURANT**,
Coordination Design graphique 4/5
Marie **DE BRUGEROLLE**,
Histoire de l'art et théorie des arts, Unité de recherche « Post Performance Future »,
Françoise **DEAU**, *Image et expression, Coordination Design textile 2/3*
Pierre **DELMAS**, *Multimédia*
David **DES MOUTIS**,
Design d'espace 4/5
Guillaume **DÉSANGES**, *Culture et théorie de l'art contemporain, masterclass professionnelle*
Sonja **DICQUEMARE**, *Architecture, scénographie, Coordination Design d'espace 2/3*
Boris **DONNÉ**, *Design graphique*
Philippe **DURAND**,
Photographie

Nicolas **FRESPECH**, *Pratiques numériques, réseau*
Carole **FROMENTY**, *Méthodologie appliquée au projet textile*
Alaric **GARNIER**, *Coordination graphique revue « Initiales »*
Gilles **GRAND**, *Son, numérique*
Catherine **GUIRAL**, *Design graphique*
Guillaume **JANOT**, *Photographie, Coordination pôle photo*
Géraldine **KOSIAK**, *Dessin*
Jennifer **LACEY**, *Danse, performance*
Patrick **LALLEMAND**, *Multimédia*
David-Olivier **LARTIGAUD**, *Pratique et théorie numériques, Unité de recherche Numérique*
Olivier **LEBRUN**, *Pratiques graphiques, coordination design graphique 2/3*
Laurent **LUCAS**, *Infographie, 3D*
Stephen **MAAS**, *Sculpture*
François-René **MARTIN**, *Culture générale, histoire de l'art*
Kirsten **MURPHY**, *Peinture, Coordination année 1*
Olivier **NOTTELLET**, *Dessin*
Sandrine **NUGUE**, *Design graphique*
Gaspard **OLLAGNON**, *Design graphique*
Camille **PAGEARD**, *Histoire et théorie du design, méthodologie d'écriture*
François **PIRON**, *Histoire de l'art, Coordination post-diplôme art*
Pascal **POULAIN**, *Images, espaces*
David **RENAUD**, *Volume, installation, Coordination pôle volume*
Vincent **ROMAGNY**, *Philosophie de l'art, écriture*
Nicolas **ROMARIE**, *Édition, Coordination pôle édition*
Bernhard **RÜDIGER**, *Sculpture, Unité de recherche « ACTH »*
Veit **STRATMANN**, *Sculpture volume*
Joël **TARDY**, *Peinture*
Niek **VAN DE STEEG**, *Volume, installation*
Marie **VOIGNIER**, *Vidéo, Coordination pôle images-mouvement*
Patricia **WELINSKI**, *Design, Coordination Design d'espace*
Olivier **ZABAT**, *Vidéo, Coordination pôle images-mouvement*

Assistant·es d'enseignement et technicien·nes

Kevin **ARDITO**, *FabLab Manager*
Éric **BONAVENTURE**, *Volume, bois*
Hugo **BONNET-MASSIP**, *Édition*
Sarah **BRÉASSIER**, *Sérigraphie*
Francis **DESJEUNES**, *Volume, métal*
Francis **EHRHARDT**, *Audiovisuel*
Christian **GALLAIS**, *Photographie*
Jean-Marc **GUILLOT**, *Audiovisuel*
Julien **GUINAND**, *Photographie*
Denis **LECOQ**, *Édition, graphisme*
Cécile **MAZOYER**, *Édition offset*
Olivier **NEDEN**, *Volume, terre*
Jean-Charles **PAUMIER**, *Volume, résine*
Amandine **QUILLON**, *Photographie*
Guillaume **SEYLLER**, *Labo nrv*

CLASSE PRÉPARATOIRE

Équipe administrative et technique

Jean-Claude **CHAUSSE**, *Assistant pédagogique*
Virginie **MAGNE**, *Assistante administrative*

Équipe enseignante

Gwyneth **BAINES**, *Anglais*
Ludmilla **BARRAND**, *Histoire de l'art classique, moderne et contemporain Analyse verbalisation argumentation*
Fabien **COUPAS**, *Design graphique*
Félix **LACHAIZE**, *Dessin contemporain*
Alexandra **CZMIL**, *Photographie*
Maxime **LAMARCHE**, *Volume-installation*
Bénédicte **MASELLI**, *Histoire de l'art classique, moderne et contemporain Analyse verbalisation argumentation*
Anthony **MUSSO**, *Pratiques plastiques contemporaines, Analyse verbalisation argumentation*
Thierry **ODIN**, *Dessin (corps, architecture et designs)*
Manon **VARGAS**, *Peinture*

PRATIQUES ARTISTIQUES AMATEURS

Équipe administrative et technique

Peggy **BARRAL**, *Assistante administrative*
Étienne **BORGO**, *Surveillant*
Abdessamad **SAFI**, *Surveillant*

Équipe enseignante

Laetitia **BLANCHON**, *Histoire de l'art*
Thierry **BOUTONNIER**, *Gravure*
Guillaume **DORVILLÉ**, *Dessin, peinture*
Lise **DUA**, *Photographie*
Christophe **DURUAL**, *Illustration, BD, narration par l'image*
Morgane **DEMOREUILLE**, *Aquarelle*
Cédric **ESTURILLO**, *Sculpture*
Pauline **FLEURET**, *Dessin enfants adolescents*
Vincent **GENCO**, *Sculpture et techniques mixtes*
Elizabeth **GILBERT-DRAGIC**, *Peinture*
Sabine **LECLERCQ**, *Modèle vivant*
Muriel **LECOINTE**, *Peinture*
Catherine **MORINIÈRE**, *Sculpture, Atelier LSF*
Claire-Lise **PANCHAUD**, *Dessin expérimental*
Laurent **PERNEL**, *Dessin urbain*
Claire **PERRET**, *Dessin musées*
Émilie **PEYTHIEU**, *Peinture à l'huile, Modèle vivant*
Lucja **RAMOTOWSKI**, *Modèle vivant*
Julia **RIFFIOD**, *Modèle vivant*
Cécile **RAVAULT**, *Modèle vivant*
Manon **VARGAS**, *Parcours préparatoire*

Colophon

L'École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon est un établissement public de coopération culturelle, sous tutelle pédagogique du ministère de la Culture. Ses membres fondateurs et ses principaux financeurs sont : la Ville de Lyon, la Région Auvergne – Rhône-Alpes, l'État – Ministère de la Culture.

DIRECTION DE LA PUBLICATION
Estelle Pagès
Nathalie Pierron

CONCEPTION GRAPHIQUE
Justine Lhote et Camille Weber,
Fat Studio (Alumni)

COORDINATION
Élise Chaney et Catherine Bergeon

IMPRESSION
IDMM (Imprimerie des Mont d'Or)

Cette publication utilise les typographies Mallory Standard Extra-condensed et Mallory Standard Compact de la fonderie Frere-Jones et la typographie Ensba Mono commandée dans le cadre de la nouvelle identité visuelle de l'Ensba Lyon et dessinée par Alex Chavot en 2014.

École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon

8 Bis quai Saint-Vincent 69001 Lyon
+33 (0)4 72 00 11 71
www.ensba-lyon.fr

VILLE DE LYON

La Région Auvergne-Rhône-Alpes

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
Liberté
Égalité
Fraternité

établissement associé UNIVERSITÉ DE LYON