

# Paul Bourdoncle



*Merci a tousse ci été là, 2018, blanc de Meudon, env. 21x29 cm*

paulantoinnebourdoncle@gmail.com

« QUI TOUCHE LA QUIÉTUDE PATATA,  
ET PATATI ET PARACHÈVE. APHORISME  
AUGMENTÉ <sup>1</sup>. »

Je réalise des pièces de toutes natures. Mes pièces forment des ensembles. Aucune n'est irremplaçable et il est important qu'elles ne soient pas restreintes lorsque je les manipule. Le contact, et de manière générale le langage, nous redéfinissent intérieurement.

Mes pièces interagissent et développent leurs capacités de lecture par leurs mises en relation. Elles sont les témoins d'un mouvement du monde qui se dessine en creux, et que chacune problématise dans sa réalisation par l'application d'une logique de production particulière. Elles naissent d'un goût pour l'attente, l'agilité, l'endurance et la patience. Je m'intéresse à l'apprentissage, à la diversité des logiques et aux conséquences de leurs applications. Par moment, les pièces sont le fruit d'une prise de position contre le cadre dans lequel je produis.

La logique plastique des pièces est analogue à la structure du système qu'elles constituent. J'aime lorsque la forme se décompose dans la mise en application de son propre système logique. La question du montage est cruciale, aussi bien dans l'assemblage des matériaux que j'utilise, que dans le rapport que les pièces entretiennent avec leur environnement, et que dans l'appareil que l'ensemble des pièces constitue: une machine faite de machins.

Je m'intéresse à l'interactivité des objets et à leurs capacités de projection: un terrain de jeu aux dimensions variables pour raconter des histoires, un récit secret où tout est transposable; et à travers ça, aux processus de croyances et de fictions, aux processus d'existence, de désir et de jouissance.

Les «habitants» (les pièces) d'un même espace s'habillent eux-mêmes et ont beaucoup à dire les uns des autres parce qu'ils sont déjà

chacun chargés d'histoire. Chacun possède son propre rythme et ses propres luttes.

Un tapis à points noués, des reproductions fidèles aux crayons, les paroles d'un fado, le film de dauphins nageant dans l'étrave d'un bateau, la présence d'un chat... et dire à Pier Paolo que je l'aime; mais lui aime Nisiuti.

*« Dans n'importe quel objet le principe de réalité peut toujours être mis entre parenthèses. Il suffit que la pratique concrète en soit perdue pour que l'objet soit transféré aux pratiques mentales. Cela revient simplement à dire que derrière chaque objet réel, il y a un objet rêvé<sup>2</sup>. »*

<sup>1</sup> « Qui touche la quiétude parachève », Tchouang Tseu, *Aphorismes et paraboles*, Albin Michel, 2005

<sup>2</sup> Jean Baudrillard, *Le système des objets*, « Gadgets et robots », Gallimard, 2015, p.165



*Caline*, première apparition en 2018, chat persan brown-taby, coquilles Saint-Jacques, harnais.