

Grégoriane Canameras

gregorianecanameras@yahoo.fr

Choisir, mouler, refaire, casser, recommencer, se tromper, recommencer encore une fois, oublier, reprendre, archiver, jeter, conserver, tout refaire, essayer, insister, briser, simplifier, faire, bouger, déplacer, poser.

Ces formes sont issues de modelages en terre, de gestes simples et primitifs comme le fait de rouler une boule en terre entre ses mains, ou de photographier le noir.

Les notions d'empreinte, d'indice, d'origine, de déformation, de perte, et de boucle travaillent mes productions au travers de ce que Carlo Ginzburg évoque dans *Signes, Traces, Pistes* : la *firāsa*. Ce terme arabe correspond à la connaissance par indices, se rapprochant de l'intuition animale. C'est un concept, une sensation, un sentiment qui dépasserait nos cultures, nos origines, nos sexes... Une sorte d'intuition universelle et intemporelle.

Il y a dans la *firāsa* quelque chose d'impalpable, qui ne peut se verbaliser. Dans ma pratique, cela se formule par la volonté de fabriquer des objets dont on n'est pas certain de l'identité, tout en étant dans la tentative de la nommer. Je sais que l'objet que je perçois possède une logique formelle et pourtant je ne peux lui donner de définition précise.

Mes idées naissent en imaginant des dispositifs de travail pour tourner en rond. Cela me permet de faire des erreurs, mais aussi d'aller au-delà d'une idée, de faire un pas de côté et de me dessaisir de mes objets. Il y a une filiation entre mes formes. Je constitue une famille, des sculptures frères et sœurs, cousines, pour penser l'individualité de l'objet, son autonomie ainsi que son rapport à l'autre.

Ces formes peuvent se lire à rebours, elles permettent de remonter le temps jusqu'à l'empreinte originale qui a disparu. L'image vient de l'arrière, le regard capte en premier certaines étapes de fabrication : ce sont des traces, des souvenirs anthropologiques.



Les fatigués

2015

Plâtre, latex, bois.

D 70 cm × H 18 cm

Installation : 160 × 100 cm

Photo : Sun Cumming



De père en fils

2014

Plâtre, terre noire, cire,
mousse.

170 × 44 × 65 cm
&
120 × 50 × 30 cm

Photo : Sun Cunming