Mais avec ma plus grande sincerité, savez-vous ce qu'il s'en est dégagé? Nous avions besoin de nous rencontrer. Le plus important, c'était d'échanger, de lier, de tisser. Je crois que l'art permet de rencontrer cette intimité cachée qui nous permettrait d'avancer un peu plus tranquillement dans l'existence à laquelle tous les jours nous cherchons le sens.

CARLA ADRA

Couverture : Extrait de *Avoir Besoin de Vous est un Acte de Résistance*, Auto-édition, 2017

"Passionnée par les formes de mise en commun, de pédagogies alternatives et de relations à l'Autre, Carla a toujours favorisé, au fil de ses productions, les formes performatives. On la retrouve ainsi à inscrire ces enjeux tant dans le champ du domestique que de l'urbain, du social que du politique, travestie en pigeon urbain au pied de la cathédrale de Reims, traînant une batterie de casseroles en mariée esseulée autour du stade de football de Buenos Aires, créant des duels de regards au sommet d'îles siciliennes. Obsédée par ce rapport à l'autre, toujours, cette indéfectible nécessité de créer, par delà un contact, un échange, une relation frontale et incontournable, Carla ignore la fuite ou l'esquive et provoque la rencontre dans tous ses travaux.

Lors du suivi de son mémoire de diplôme, j'ai aussi constaté son total investissement dans l'exercice de ses travaux d'histoire et théories de l'art : insatiable curieuse, chaotique parfois mais surtout généreuse, elle a réussi à tisser une réflexion singulière et richement documentée, créant son propre format d'écriture. Avoir besoin de vous est une nécessité – titre de son mémoire -, inventait une correspondance fictive et tout à fait ingulière avec des interlocuteurs aussi divers que Thomas Bernard, l'école de Reims, François Jullien, Virginia Woolf.

C'est aussi la grande qualité de sa pratique que je souhaiterais vous faire rencontrer. Carla n'a eu de cesse d'expérimenter, de produire. La riche sensibilité plastique et l'observation critique de son travail vont de pair dans sa démarche. Sa pratique se positionne en miroir d'une problématique contemporaine complexe : celle de la condition institutionnelle du commun, de l'être-ensemble et de la co-présence. Elle a ainsi inventé un format d'ateliers hebdomadaires expérimental qui agit comme un temps de rencontre désormais incontournable pour plusieurs étudiants, où chacun lâche prise pour inventer de nouvelles formes d' être au monde."

Rozenn Canevet

Pour domestiquer l'animal
Je recouvre ma combinaison hivernale
De graines intégrales

J'incarne l'envie de fusionner
Avec ces pigeons affamés.

Sans réussite,
J'improvise la suite.

Je rejoins une inconnue
Qui accepte ma venue.
En échange de paroles incougrues.

C'est lors de cette toute première action que je prends conscience de mon attachement evident vers le champs de la performance.

J'aime les pigeons et ils me le rendent bien, 2013
Performance, Cathédrale de Reims

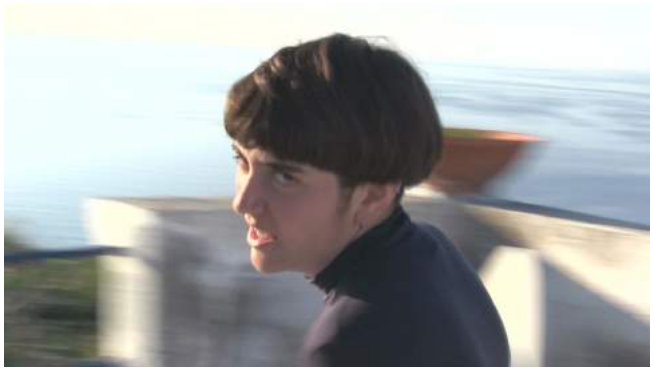
Travaux

DE L'INSULTE AU MIRACLE

« Il regarderait du paysage. Il comprendrait la mer comme partie intégrante de lui. Il la sentirait la mer à l'intérieur de son corps. Il se rappellerait que le corps humain est rempli d'eau. Donc logiquement, la mer était à l'intérieur de lui. Elle et lui entretiendraient une relation intime. Qui d'autre qu'elle avait pénétré sa chair se questionnerait-t-il. Sa question ne lui inspirerait aucune réponse mais il se laisserait bouillonner par cette absence qui, à sa grande surprise, lui procurerait du plaisir. Il observerait son pénis durcir.Il y aurait là, quelque chose qu'il ne comprendrait pas. Une joie.

Virginia »

Extrait de *Avoir Besoin de Vous est un Acte de Résistance*, 2017



De l'insulte au miracle, 2016
Vidéo / Performance, 33 '
Strombili, Sicile, Italie
En collaboration avec Adèle Gratacos

MONTAGNES NOIRES

« Tout à coup, je me trouvai assis au milieu de ce paysage dans une prairie. L'étrange était que les hommes avaient la même couleur que le paysage. Moi j'avais la couleur du pré, puis celle du ciel, puis celle d'un arbre, et enfin des montagnes. Et je portais toutes les couleurs en même temps. Dans ce décor mon rire fit sensation, je ne sais pourquoi. Ce paysage aussi irrégulier était plus animé qu'aucun des paysages que j'avais jamais vus. Sans doute un paysage humain. »

Extrait de *Avoir Besoin de Vous est un Acte de Résistance*, 2017
Gel, Thomas Bernhard, 1967.

Bouillion Blanc, Vase en porcelaine, Encre de Chine

Vue de l'installation *Les Montagnes Noires*

Fenêtre, verre brisé, silicone

Fenêtre, verre brisé, silicone

Baguettes de pain, bambous, pieds de parasol

Coquelicots séchés, mur blanc troué

Coquelicots séchés, mur blanc troué

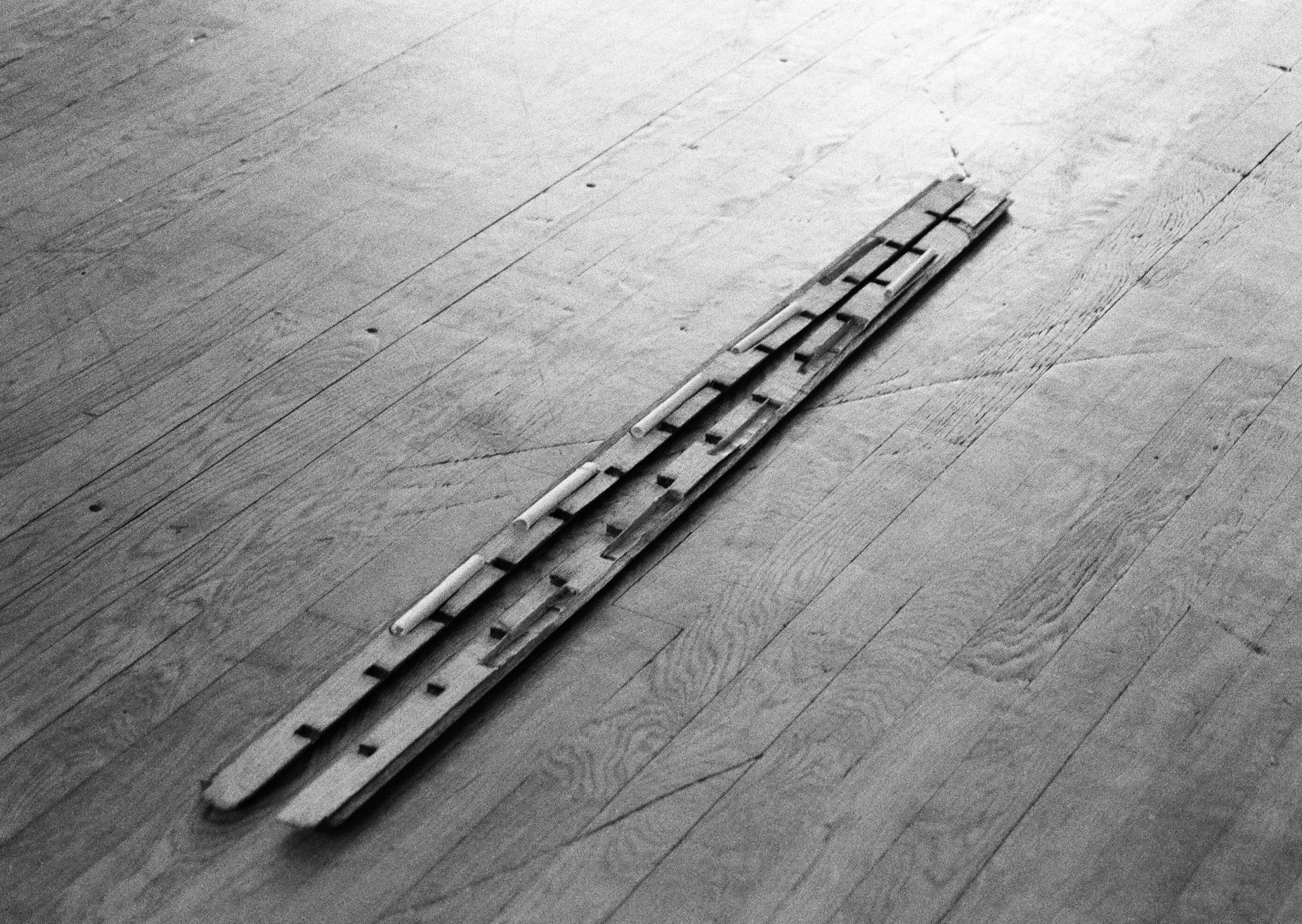
Autoédition, *Les Montagnes Noires*, 2016

AIRE

Adressées à des personnes de mon entourage, j'ai écris des lettres sans les envoyer.

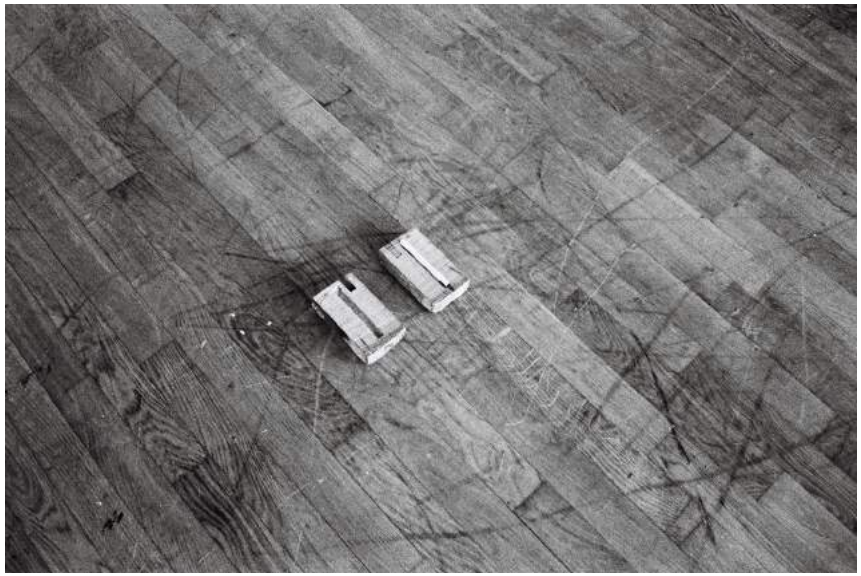
Ces lettres manuscrites sont devenues des matériaux pour mes sculptures. Elles sont contenues dans des chutes de bois que j'ai séparé et creusé à la main. Les lettres sont comme des noyaux. Des noyaux télescopiques, contenant des feuilles de papiers cachées les unes dans les autres. Une intimité à la fois ouverte et fermée, dévoilée cachée.

Par mimétisme, mes sculptures se fondent dans l'environnement qu'elles habitent. Elles sont dispersées horizontalement, à même les matériaux extérieurs. Se confondant ainsi dans les éléments architecturaux, ces derniers deviennent des éléments sculpturaux.

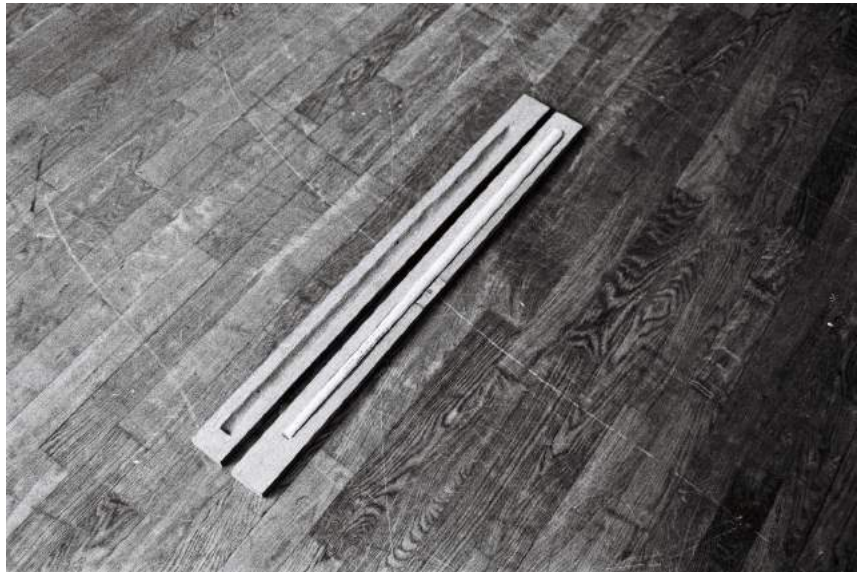


C'est le parquet que j'ouvre.
J'ouvre le parquet.
Dans le parquet je glisse une lettre.
Le parquet c'est le sol.
Je cache des lettres dans le sol.
La correspondance est souterraine.
La parole est silencieuse.

Latte démontée, lettre en papier



Boîte #7 , 15 x 10 x 5 cm



Boîte #2 , 100 x 4 x 3 cm

En écoutant l'endroit, j'ai entendu mes propres pas.

C'est cette relation, où le corps et l'espace se rencontre, que j'ai approfondit en créant une performance avec cinq personnes. Ces performeurs, musiciens ou danseurs amateurs, construisent un langage souterrain au travers de ces bruits rencontrés. Leur attention est portée sur l'écoute de leur propre corps, sur celle des autres et celle du lieu. Différentes positions relatives à cette écoute étaient suggérées. Naturellement, un rythme musical et des gestes chorégraphiques se sont développés.

Le visiteur, lui aussi, intervient dans l'oeuvre. Il est confronté à sa propre présence. La performance l'incite à s'immobiliser, à devenir discret, silencieux et délicat afin d'écouter ce qui lui est présenté. Cette sensation d'appartenance à un tout tend à apaiser et à équilibrer les différents composants de l'installation.

Discrètement,
Elle appuie sur une lame de parquet.
Elle grince.
Elle appuie encore.
Elle grince.

Il l'entend.
Il répond.
Il appuie sur une lame de parquet.
Il couine.
Plus lentement.
Il couine sombrement.

Performance Aire, 12 mn
Sol en parquet grinçant, cinq performeurs, 10 boîtes

Alors elle couine aussi.
Elle couine encore.
De plus en plus vite.
C'est frénétique.

Il ne sait plus quoi dire.
Alors il s'allonge.
Au sol.
Il pose l'oreille contre le sol.
Il la colle.

« Les lignes de forces les traversent et tendent leur relief.
Leurs intériorités et leurs extériorités deviennent partenaire.
Ils sont tendus par l'autre.
Entre eux et le paysage le manque s'éteint.
Ils jouent de leur corrélation.
Avec délicatesse et précision.
Ils s'accouplent avec le paysage.

C'est dans cet espace que l'on veut vivre.
Peut-être qu'on y perdra nos identités.
C'est le dilemme du prisonnier.
L'espérance de la confiance.
Logé dans le silence. »

Extrait de *Avoir Besoin de Vous est un Acte de Résistance*, 2017

Performance Aire, 12 mn
Fauteuils d'orchestre grinçants, six performeurs, 10 boites

A l'occasion de l'expostion V à la Comédie de Reims consacrée au prix Prisme, l'installation Aire est déplacée dans la grande salle de la Comédie de Reims. L'installation s'adapte à son nouvel environnement. Les grincements des fauteuils rouges deviennent les matériaux sonores des performeurs. Les lettres sont quant à elles disposées à la place de sièges manquants, retirés afin de leur donner place.

« Avant toute chose demandez vous, à l'heure la plus tranquille de votre nuit : est-il nécessaire que j'écrive ? Creuser en vous-même en quête d'une réponse profonde. Et si elle devait être positive, si vous étiez fondé à répondre à cette question grave par un puissant et simple « je ne peux pas faire autrement », construisez alors votre existence en fonction de cette nécessité ; jusque dans les moindres instants le plus insignifiants, votre vie doit être le signe et le témoin de cette impulsion. Rapprochez vous alors de la nature. Cherchez à dire, comme si vous étiez le premier homme, ce que vous voyez, ce que vous éprouvez, ce qui est pour vous objet d'amour ou de perte. »

Extrait de *Avoir Besoin de Vous est un Acte de Résistance*, 2017
Lettres à un Jeune Poète, Reiner Maria Rilke, 1929

ONDE

Je développe une série, qui est une collection de vidéos brutes, sans montage.

Filmés à la main, spontanément, trouvés au gré de mes voyages et rencontres, ces moments surgissent dans ma vie. Ils témoignent de rencontres intenses entre un sujet, un lieu et moi-même. Tel un anthropologue, ma présence est retenue et discrète dans l'espoir de donner place à l'authenticité du sujet filmé.

Les Voiles, Bénarès, Avril 2016
Vidéo, 17’45”

Plantée devant la fenêtre de mon hotel, je zoom. Je zoom sur la plage.
Fascinée par les voiles gonflées. Le mouvement du vent.
Je m'arrête sur une silhouette. L'image d'une femme qui traverse le sable.

François, Palerme, Juillet 2016
Vidéo, 32’43”

François me parle en italien. Mais je ne comprends pas l'italien.
Il me fait rire. On s'entend bien.

La Mouche, Aulnay-La-Rivière, Octobre 2015
Vidéo, 9’12”

Une mouche meurt devant moi. Dans un champs de polystyrène.
Sur le dos, elle tente de se relever. Elle attrape alors une bille. Qu'elle tourne,
tourne, tourne entre ses pattes. Elle tourne cette bille. Sans s'arrêter.
Je pense à Marquerite Duras.

Le Collecteur d'Huile, Reims, Octobre 2017
Vidéo, 13'06'

Accompagné de son gros tuyau bleu, cet homme aspire l'huile d'un fast food. Ses mouvements de va et vient sont réguliers. Je le vois danser.

Luis et sa mère, Cuernavaca, Mexique, Avril 2014
Vidéo, 6’41”

La mère de Luis ramasse tous les jours des cartons.
Son fils l’accompagne. Le sourire aux lèvres.

Cabane de Chantier, Villa Dommange, Novembre 2017
Vidéo 9’40

Une cabane de chantier brulée.
La peur au ventre, je découvre petit à petit avec mon flash de lumière.
Les formes apparaissent au même moment que je les découvre.

Je ne suis pas là.
Je prévois.
Les autres je les vois.

Rien n'est livré au hasard.
Seule les coïncidences
prennent part.

CARLA'S PAIN PERDU

Tous les jours
À la même heure
J'invite deux inconnus
À partager du pain perdu

Au fond de la galerie
Éclairée de bougies
Ils discutent de leur vie

Patiemment j'attends devant
Ouvrant aux passants
L'accès au dedans
Et silencieusement,
Ils observent rapidement

Je protège ainsi,
L'intimité qui se développe ici.

Les visiteurs pourront aussi
Prendre rendez-vous lundi,
Ou mardi,
Ou mercredi,
Ou jeudi,
Ou vendredi,

Si eux aussi
Ont envie,
De vivre un épisode ainsi

Carla's Pain Perdu, 2017
Résidence à Venise
Calle del Forno, Micro Self Residency

OTTO

TRANSFERT

Chloé,
Tu lis cette lettre à voix haute.
Tu traduis à chaque /
Tu fais des silences à chaque ( )

Je me suis infiltrée dans le corps de Chloé.
Elle qui croyait être le messager était en réalité la destinée.
Manipulée,
J'ai joué de mon identité.
Vers son identité.

Performeuse Chloé Charrois, Hotel-Musée Le-Vergeur, Sciences Po Reims, 2017

Je lui souffle sa chanson préférée.
Qu'elle va incarner
Chanter de son plein gré.
Dévoilant ainsi la beauté
De sa voix au spontanée.

« Chère Virginia,
C'est le double ou c'est toi ?
Même si tu t'essayes à être autre, comme OEdipe, tu seras toi.
C'est en cherchant à l'éviter que tu le rencontras.
Surpris, comme la première fois.
Devant la décevante image de soi.

Ta duplication est une illusion.
Procède tendrement à son élimination.
Je te noie pour te sauver.
Engageant le renoncement du spectacle de ta propre image.
Donne du mouvement à l'engrenage.
D'abord tu flottes puis tu nages.
Clément »

Lettre de Virginia à Clément. Avoir besoin de vous est un acte de resitsance.
Mémoire DNSEP Carla Adra

Ateliers sauvages et pédagogies alternatives

Mi Casa Es Tu Casa, 2014
Documentaire, 90 mn
Cuernavaca, Mexico

2013. Je veux créer des façons d'être ensemble

2014. J'étudie l'Anthroplogie

2014. Je réalise un documentaire au Mexique dans une école Montessori

2015. Habitée par cette chaleur humaine, je reviens en France avec pour créer des Workshops Sauvages chez ma grand-mère.

2016. Je veux transmettre.
Je mets en place l' Atelier Coeur au sein de mon école d'art. Un moment pour se rencontrer sous une forme artistique performative et d'écriture

Bonjour.
Aujourd'hui nous
expérimentons une journée
sans utiliser le langage
habituel mais un
nouveau langage.
Inventé.
Nous ne parlons
jamais normalement.
Alors ne t'inquiète
pas.

Workshop Sauvage
7 jours, 6 participants,
Aulnay-la-Rivière, 2015

Atelier Coeur,
Atelier hebdomadaire, 15 participants,
ESAD de Reims, 2016-2017

"Le 1 er février

Aujourd'hui était un jour incroyable. Le jour où ils se sont donnés les lettres. Je ne savais pas quoi faire. Je n'avais rien préparé. Je savais juste qu'ils allaient se donner les lettres".

L'Atelier Coeur , ESAD de Reims, 2017

Lectures et interventions

Le travail d'écriture libre permet d'aller chercher son propre discours et de construire un langage. Les migrants, les réfugiés : ces mots sont des masques. Ils bouillonnent dans nos journaux et tous les médias s'en emparent. Ils contribuent ainsi à la création de ces masques. Remplacer ces mots par des récits personnels recentre le sujet vers son identité individuelle.

Façade, Intervention Vidéo et écriture, Palais de Tokyo, 2018
En partenariat avec l'Ecole de Beaux Arts de Cergy et l'association Timmy

Brise, 2018
Performance avec Aziyadé Baudoin Talec
Compagnie Appartus, les écritures bougées
CAC La Traverse - Centre d’art contemporain

ÄDRÄ, 2018
Chant, Live Trans AcidCore,
1988 Live Club, Rennes

FORMATION

2017 DNSEP Art avec les félicitations du jury à l'ESAD (École Nationale d'Art et de Design) de Reims

2015 Bachelor à L'OCAD (Ontario College of Art and design) Toronto, Canada

2014 Licence Ethnologie Anthropologie à l'Université de Strasbourg

2013 DNAP (Diplôme Nationale d'Art Plastique) à l'ESAD de Reims avec mention

2010 Ecole Boulle, Paris - Bac Art Appliqué avec mention

EXPOSITIONS, RESIDENCES, PRIX

2018 Performance à l'ESAD de Reims, Journée CommUne, organisée par Mark Geffriaud. Avec The Cheapest University, Céline Ahond, Myriam Lefkovitch et Mathilde Villeneuve.

2017 Group Exhibition, Embrace your inner Chaos, Total Refreshment Center, Londres.

2017 Performance au Festival des Non Alignés, Commissariat Jean Charles Agboton-Jumeau La Générale, Paris.

2017 Lauréate du Prix Prisme, Exposition V à la Comédie de Reims, Reims

2017 Performance pour les Ecriture Bougées d'Aziyadé Baudoin Talec. Librairie de Balzac à Rodin. Paris

2017 Micro Self Residency at Calle del Forno, a project run by Francesco Nordio, Venise, Italie.

2017 Performance, à l'occasion du Weekend d'Art contemporain, CAMAC, Centre D'art de Marnay-Sur-Seine

2016 Résidence à Palerme Caffe Internationale

2016 Peformance à Sciences Po Reims

INTERVENTIONS/ ASSISTANAT

2018 Performance Live au Live Club 1988, Rennes. En collaboration avec ÄDRÄ

2018 Atelier Video et écriture pour l'association Timmy, Palais de Tokyo

2017 Assistante et performeuse de Lee Mingwei, Biennale de Venise.

2017 Création et animation d'un atelier performance avec l'ESAD de Reims.

2017 Création et animation d'un atelier vidéo pour enfants au Centre Culturel numérique Saint Exupéry, Reims.

2015 Création et participation au « Workshop Sauvage », projet collectif artistique résidentiel, Aulnay la Rivière

2014 Réalisatrice du documentaire «Mi casa es tu casa» de l'école Montessori au Mexique.

CARLA ADRA
carla.adra@hotmail.fr
2018