



École nationale supérieure  
des beaux-arts de Lyon

# LE TEMPS DÉCOUPÉ EN SON LIEU (2)

*P. de Laborato*  
B

Georges Képénékian, premier adjoint au maire de Lyon, délégué  
à la Culture, aux Grands Événements et aux Droits des Citoyens  
- président de l'EPCC Ensba Lyon,

Emmanuel Tibloux, directeur de l'Ensba Lyon,

ont le plaisir de vous inviter au vernissage de l'exposition

## LE TEMPS DÉCOUPÉ EN SON LIEU (2)

---

Une proposition de l'unité de recherche ACTH -  
Art contemporain et temps de l'histoire

A l'occasion de la parution du livre *Le Temps suspendu*  
(Presses universitaires de Lyon)

**Mardi 6 décembre 2016 à 18 h**

Exposition du 7 au 17 décembre

Entrée libre du mardi au samedi de 13h à 19h.

**Yann Annicchiarico**

**Simon Bergala**

**Axelle Bonnard**

**Giovanni Careri**

**Vincent Ceraudo**

**Rosa Joly**

**Jenny Lauro-Mariani**

**Thomas Léon**

**Philippe Rousseau**

**Bernhard Rüdiger**

**Ludvig Sahakyan**

Réfectoire des Nonnes  
École nationale supérieure  
des beaux-arts de Lyon

+33 (0)4 72 00 11 71  
infos@ensba-lyon.fr  
www.ensba-lyon.fr

8 bis, quai Saint-Vincent,  
69001 Lyon - France

*Le temps découpé en son lieu (2)* est une proposition de l'unité  
de recherche ACTH - Art contemporain et temps de l'histoire, dirigée  
par Bernhard Rüdiger et Giovanni Careri.

Elle fait suite et développe la présentation exposée au Palais  
de Tokyo en avril 2016 dans le cadre de l'événement *Vision* et nous  
fournit l'occasion d'annoncer et de présenter la parution du livre  
*Le temps suspendu*, publié par les Presses Universitaires de Lyon,  
troisième ouvrage issu de notre recherche.

Cette présentation est une nouvelle étape de notre travail après  
une longue période d'élaboration théorique et historique qui a  
abouti au livre. Si sa forme assume l'aspect d'une exposition de  
maquettes, c'est d'une part pour accentuer cette dimension du faire,  
propre à la réalisation des œuvres produites ou étudiées, et d'autre  
part pour expérimenter une manière de partage, entre nous et avec  
le public, qui ne passe pas par la seule médiation de l'écrit.  
Une attention spécifique est portée à la dimension de la maquette  
et à sa fabrication. Les œuvres seraient ainsi augmentées par le  
geste de leur réalisation. «Découper le temps en son lieu» renvoie  
d'un côté au travail matériel de la découpe, nécessaire pour  
fabriquer une maquette, et de l'autre aux strates temporelles que  
nos maquettes font apparaître, non pas en général, mais en relation  
à un lieu spécifique et exemplaire.

**Jeudi 15 décembre à 19h: Lancement du livre *Le Temps Suspendu* (2016)  
à la Librairie Descours, 31 Rue Auguste Comte, 69002 Lyon.**

