

# Gaëlle Choïsne

gaellechoisne@gmail.com

—  
J'ai développé une pratique plastique polymorphe. Je propose des installations sculpturales au carrefour de la sculpture et de la photographie. L'utilisation de l'édition est aussi un moyen d'expression prolongeant mon idée de matérialisation de l'image. Je mets en place des confusions entre sculpture et image. Les supports photographiques s'apparentent à des sculptures. Je touche les limites de la photographie par des images aveugles, organiques et mouvantes.

Je porte un grand intérêt à l'épiphanie de l'image, entre apparition et disparition de l'image. L'« animalité latente » des représentations sculpturales est due à une utilisation d'éléments de récupération, des formes aux semblants brutaux qui sollicitent des « antinomies matériologiques » qui font images. Je cherche des tensions dans des matériaux liés à une résistance certaine pour y faire émerger leurs faiblesses ou leurs fragilités. J'y évoque le

déplacement, l'architecture, l'organique, la matière, le déchet comme moyen de reconstruction, de construction. Par le biais de l'extraction, de l'extrait, de l'emprunt, du fragment sans référents directs je propose de nouvelles reconstitutions à faire, des moments de micro-Histoires comme un procédé de palliation de la mémoire par l'imaginaire. L'héritage des musées anthropologiques, des monuments et des stèles lié aux Histoires coloniales sont des moteurs de recherches pour les paysages que je propose. Grâce à un champ lexical lié à la guerre, à l'appui de contes et légendes occidentales et d'outre-mer (Haïti), je parle d'un exotisme local. Il s'agit de montrer des traces d'une Histoire muette. Sur ce champ de bataille déserté où tous les éléments deviennent des documents fictifs, il ne reste plus que des fantômes. Le corps est absent mais suggéré. Le corps du spectateur est, par contre, lui, dans l'engagement, invité à se contraindre devant l'obstacle ou le piège. Le rapport de domination, les éléments symboliques de pouvoir y sont évoqués.

—  
**Crocodile Hunters** – 2013 – Projection vidéo sur sculpture et « végétation camouflage ».

Video found footage d'un film de jungle, super 8 Crocodile Hunters, 6'44"00, 16 / 9, cire, sel, végétation artificielle – 112 x 84 cm



-

**Feu** – 2013 – Silhouettes de fusils en bois brûlés. charbon – 15×100 cm environ chacun

