Bourse
Émergence
2025

ADIAF

Communiqué de presse – 14 mai 2025

4 boursiers pour l'édition 2025 des Bourses ADIAF EMERGENCE

Collège « Critique d'art, Commissaire d'exposition »
Elora Weill-Engerer

Collège « Artiste, Appel à candidatures »
Nathan Ghali
Chloé Vanderstraeten

Collège « Artiste - Partenariats Écoles d'art **»**
Younès Ben Slimane

Initiative majeure lancée par l'ADIAF en soutien à la scène française émergente, les Bourses ADIAF EMERGENCE constituent un des premiers dispositifs à récompenser à la fois des artistes et des critiques d'art ou commissaires d'exposition vivant et travaillant en France, de moins de 40 ans.

"Mobilisée autour de la scène française et de son rayonnement international, l'ADIAF a créé en 2000 le Prix Marcel Duchamp devenu une référence dans le domaine des arts visuels. A l'initiative de Ronan Grossiat en 2022, nous avons mis en place des bourses destinées à soutenir la scène française émergente."

Claude Bonnin, Président de l'ADIAF

Les 4 Bourses ADIAF EMERGENCE attribuées en 2025

Une bourse dédiée à un critique d'art et/ou commissaire d'exposition (moins de 40 ans). *Particulier ou collectif. Bourse de 1 500 € attribuée par l'organisateur.*

Deux bourses dédiées aux artistes dans le cadre de l'appel à candidatures (moins de 40 ans). *Particulier ou collectif. Bourses de 1 500 € attribuées par le Jury.*

Une bourse « Artiste – Partenariats Écoles d'art », dédiée aux artistes en fin de cursus ou jeunes diplômés (*en partenariat avec l'Ecole des Beaux-Arts de Lyon).*
Bourse de 1 500 € attribuée par le Jury, sur la base d'une pré-sélection communiquée par l'Ecole des Beaux-Arts de Lyon.

Les lauréats de l'édition 2025

Elora Weill-Engerer
Collège « Critique d'art, Commissaire d'exposition »

Elora Weill-Engerer est diplômée de l'Ecole du Louvre, de Paris IV et Paris 1 en histoire de l'art et muséologie. Elle prépare actuellement une thèse de doctorat sur la construction des identités politiques roms, manouches, gitanes et voyageuses à travers les arts contemporains depuis les années 1970. Curatrice et critique d'art depuis 2016, elle est membre de l'AICA (Association internationale des critiques d'art) et du conseil d'administration de C-E-A (Association française des commissaires d'exposition). Elle a obtenu plusieurs prix et bourses dans le cadre de ses activités, notamment le Prix Dauphine, la Bourse Ekphrasis, le Prix Point de Vue, le prix AICA-France et la Bourse Traverses pour la critique d'art. Elle prépare actuellement un essai sur l'artiste rom autrichienne Ceija Stojka et est enseignante à l'école du Louvre. Depuis octobre 2024, Elora Weill-Engerer est chargée d'étude et de recherche contractuelle à l'INHA (Institut national d'histoire de l'art).

Nathan Ghali
Collège « Artiste, Appel à candidatures »

Diplômé des Beaux-Arts de Paris et de l'École d'arts de Cergy, Nathan Ghali développe une pratique située entre art vidéo et cinéma, mobilisant l'animation 3D et la photographie. Ses œuvres, nourries de récits fragmentaires et d'expériences autobiographiques — souvenirs d'enfance, solitude, difficultés à communiquer — interrogent la mémoire, le langage et la fabrication des images. En détournant des ressources en ligne et des éléments standardisés de l'image de synthèse, il crée des récits où le réel et le simulacre se contaminent, complétant et réécrivant son histoire

personnelle. Son travail a été présenté au Salon de Montrouge, au Prix Dauphine pour l'art contemporain et dans des festivals internationaux tels que la Berlinale et Telluride.

Chloé Vanderstraeten
Collège « Artiste, Appel à candidatures »

Diplômée des Beaux-Arts de Paris et des Arts Décoratifs, Chloé Vanderstraeten collectionne les iconographies scientifiques et techniques — des traités médicaux du Moyen-Âge à l'architecture utopique des années 1960. Elle y puise un vocabulaire graphique qu'elle détourne de ses fonctions initiales pour donner forme à une poésie du corps en vie, par le dessin, la sculpture et l'édition. Via des techniques de patronage, de tissage et de pavage, elle déploie dans l'espace des enveloppes corporelles en papier, matière poreuse et sensible, pour créer des jeux d'échelle qui éveillent les imaginaires mêlés entre corps et architecture. Ses sculptures révèlent l'imbrication entre morphologies organiques et techniques, et questionnent l'héritage contemporain des imaginaires scientifiques modernes. Elle a participé à plusieurs expositions collectives, notamment au CAC Brétigny et à Mains d'Oeuvres à Saint-Ouen avec le collectif de commissaires Champs Magnétiques, et à Souffler de son souffle à la Fondation Vincent Van Gogh à Arles en 2022.

Younès Ben Slimane
Collège « Artiste - Partenariats Écoles d'art »

Vidéaste, photographe et architecte, Younès Ben Slimane a étudié à l'École Nationale d'Architecture et d'Urbanisme de Tunis avant d'intégrer en 2020 Le Fresnoy – Studio national des arts contemporains. Sa pratique se situe à l'intersection du cinéma, de l'architecture et des arts visuels. En revenant sur des sites spécifiques, son travail réactive des possibilités non résolues, perturbe les lignes temporelles dominantes et compose d'autres mondes, dans une recherche de traces, de gestes et d'atmosphères. Son travail a été montré à la Biennale de Dakar (Sénégal), au Mucem à Marseille (FR), et à la Fondation Zaha Hadid à Londres (UK). Ses films ont été sélectionnés dans des festivals internationaux dont Locarno (Suisse) et CPH:DOX (Festival international du film documentaire de Copenhague). Younès Ben Slimane a été résident à Villa Médicis et à la Fondation Thalie. Ses œuvres font partie de collections d'art, notamment celles du MACBA à Barcelone, de l'Institut d'art contemporain Villeurbane, et de la fondation KADIST (Paris - San Francisco).

En 2024, les lauréats étaient Caroline DEODAT, Kévin-Ademola SANGOSANYA (artistes), Emma BEN AZIZA, Coline GILLET, Laura MOUTTE (artistes en fin de cursus ou jeunes diplômés), Pierre-Antoine IRASQUE (critique d'art/commissaire d'exposition).

Le Jury

Philippe Castillo, Collectionneur, Membre représentant ADIAF
Thuy-Oanh Do-Khac, Collectionneuse, Membre représentante ADIAF
Ronan Grossiat, Secrétaire général ADIAF et représentant ADIAF (Membre observateur)
Emmanuelle Jardonnet, Journaliste, Le Monde
Julien Prévieux, Artiste
Tatiana Ruiz, Senior Expert Art Contemporain
Elora Weill-Engerer, Lauréate Critique d'art 2025 (Membre observateur)

À propos des Bourses ADIAF EMERGENCE

Créées en 2022, les Bourses ADIAF EMERGENCE constituent un dispositif de soutien au développement professionnel international des nouvelles générations et talents prometteurs de la jeune scène française : artistes, critiques d'art et commissaires de moins de 40 ans. Elles intègrent un financement de 1500 euros pour chaque lauréat sans aucune contrepartie de production ou exposition demandée, et permettent aux personnalités récompensées d'intégrer la riche communauté artistique de l'ADIAF, développée en 25 ans d'existence et de projets phares comme Le Prix Marcel Duchamp. Ce programme de bourses inclut également un important soutien en visibilité.

En 2025, quatre bourses sont attribuées, à deux artistes, un critique d'art et/ou commissaire d'exposition, et enfin un artiste en fin de cursus d'école d'art ou tout jeune diplômé, toutes et tous emblématiques de la richesse et du dynamisme de la jeune garde de la scène française. Les lauréats seront désignés par un jury composé d'un artiste français, deux membres de l'ADIAF et deux personnalités emblématiques du monde de l'art contemporain français ou international, dont les membres de cette édition seront prochainement dévoilés.

À propos de l'ADIAF

Fondée en 1994 et présidée par Gilles Fuchs pendant près de 30 ans, l'ADIAF réunit actuellement 300 collectionneurs d'art contemporain, et défend le rayonnement international de la scène française, accompagnée par ses membres, ses mécènes et en partenariat étroit avec des institutions publiques majeures. Instrument phare de cette action, Le Prix Marcel Duchamp a pour ambition de distinguer les artistes les plus novateurs de leur génération, de promouvoir la diversité des pratiques aujourd'hui à l'œuvre dans le domaine des arts visuels, et de soutenir la visibilité de la scène française dans le monde. Dans la continuité de son engagement, l'ADIAF a lancé en 2022 les Bourses ADIAF EMERGENCE, dispositif de soutien à des artistes de moins de 40 ans, commissaires d'exposition et jeunes diplômés d'écoles d'art, afin d'accompagner leur trajectoire de développement et de reconnaissance.

Contact médias
Armance Communication
Romain Mangion, Charles Mouliès
adiaf@armance.co
+33 1 40 57 00 00