

École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon

Communiqué de presse

PRIX ET DISPOSITIFS DE PROFESSIONNALISATION ARTISTIQUE DE L'ENSBA LYON

En vertu d'une longue tradition et d'une politique active de soutien à la professionnalisation artistique, l'École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon décerne chaque année aux plus talentueux de ses diplômés plusieurs prix et aides exceptionnelles, issus de dons ou de legs dont elle a bénéficié.

Ces prix viennent saluer et soutenir le travail de jeunes artistes ou designers parmi les plus prometteurs de leur promotion.

LE PRIX DE PARIS

Le prix de Paris est la distinction la plus importante de l'Ensba Lyon.

Il donne droit à la jouissance d'un atelier-logement à la Cité Internationale des Arts à Paris pour une durée d'un an, ainsi qu'à une bourse de recherche d'un montant de 5 000 euros.

Le prix de Paris est organisé chaque année en septembre, avec la contribution du département du Rhône et de la Direction Régionale des Affaires Culturelles.

Les étudiants autorisés à concourir doivent avoir obtenu le Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique, master 2, option Art, à la session de juin de la même année.

LE PRIX DE PARIS 2015



Présidé par le directeur de l'École, Emmanuel Tibloux, le jury est composé de :

- Isabelle Alfonsi, co-directrice de la Galerie Marcelle Alix ;
- Stéphane Corréard, critique d'art et commissaire d'exposition ;
- Hélène Meisel, historienne de l'art et critique d'art ;
- Sandra Patron, directrice du musée régional d'art contemporain de Sérignan.

Remise du prix de Paris en présence du jury et des artistes participants.

Mercredi 16 septembre 2015 à 18h30

Présentation publique des projets le mercredi 16 septembre de 17h30 à 21h et le jeudi 17 septembre de 10h à 18h.

Le prix de Paris est ouvert au public, en accès libre.

Un prix historique

Le prix de Paris est le plus ancien de l'École. Il a été créé en 1876, puis complété en 1929 par le legs Pézieux à la Ville de Lyon.

À l'origine, il permettait au lauréat de poursuivre des études à l'École des beaux-arts de Paris et de bénéficier ainsi de l'émulation artistique de la capitale.

À sa création, le prix de Paris est à l'École des beaux-arts de Lyon ce que le prix de Rome est à celle de Paris - une reconnaissance, un passeport, une distinction.

Contrairement au prix de Rome, supprimé après 1968, le prix de Paris existe toujours.

De 2009 à 2014, l'École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon s'est associée au Salon de Montrouge, devenu la référence des événements dédiés aux artistes émergents. L'événement attire chaque année au mois de mai galeristes, collectionneurs, commissaires et critiques. Jusqu'ici, le lauréat était du prix de Paris était sélectionné pour l'édition suivante du Salon.

L'organisation du prix de Paris

Plusieurs fois modifié, le rituel du prix de Paris conserve encore certaines de ses particularités d'origine : trois semaines avant la remise du prix, à date et heure fixe, les candidats doivent se rendre à l'École pour entrer symboliquement en loge. L'esquisse de l'œuvre qui sera présentée au jury doit être rendue le soir-même. Les candidats ont ensuite trois semaines pour réaliser leur œuvre. Pendant cette phase de production, l'École met à disposition des jeunes diplômés ses ateliers, son personnel et sa bibliothèque.

Au côté d'œuvres picturales et sculpturales, sont présentées des œuvres multimédias, vidéos, installations, performances et autres techniques mixtes.

Le jour du jugement, les œuvres anonymes sont soumises à un jury extraordinaire (aucun professeur de l'École n'y figure, comme le veut la tradition). La pièce est toujours présentée en regard de l'esquisse. Depuis quelques années, il s'agit souvent d'un texte présentant le projet.

Un tremplin après l'école

Pour le lauréat, le prix de Paris représente une réelle opportunité d'accès à l'autonomie.

Il lui permet de bénéficier d'un temps de résidence sans contraintes matérielles, pour créer, expérimenter, mûrir son travail et sa réflexion. La bourse lui permet de prendre en charge les frais de production liés à ses projets.

Installé à Paris, il explore la scène culturelle parisienne et bénéficie de son dynamisme (galeries, musées, artistes, professionnels).

Résident à la Cité Internationale des arts, le jeune artiste se trouve au cœur d'un espace de rencontres et d'échanges avec d'autres créateurs, aux pratiques artistiques différentes et issus d'autres horizons géographiques.

Un rendez-vous exceptionnel au cœur de l'Ensba Lyon

Pour les jeunes diplômés participant au prix de Paris, c'est l'occasion de présenter leur projet à un public extérieur, aussi bien aux membres du jury qu'à des professionnels et amateurs venant spécialement à l'École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon pour cet événement.

L'École étant exceptionnellement ouverte au public durant ces deux journées de septembre, les jeunes artistes peuvent montrer leur travaux, échanger avec les visiteurs, se confronter à leurs regard et jugement, différents de celui de leurs professeurs et de leur jury de diplôme.

Ils appliquent ainsi ce qu'ils ont appris durant leurs cinq années d'études, notamment leur capacité à montrer et parler de leur travail et à s'inscrire dans une démarche d'auteur, qualités essentielles à une carrière professionnelle.

Pour les visiteurs, c'est l'occasion de parcourir les ateliers de l'école et de découvrir à la fois le résultat et le potentiel d'un enseignement supérieur artistique d'excellence.

Les précédents lauréats du prix de Paris sont :

Karolina KRASOULI (2014), Florent LAGRANGE (2013), Morgan COURTOIS (2012), Sarah BAHN (2011), Daniel OTERO (2010), Anne-Sophie BOSC (2009), Sarah DUBY (2008), Élise CAM (2007), Francis MORANDINI (2006), Ivan GRESSE (2005), Marie VOIGNIER (2004), Florentine LAMARCHE (2003), Samuel LABADIE (2002), Olivier GOURBIÈRE (2001), Sylvie BARRÉ (2000), Frédéric DUPEYRON (1999).

LES AUTRES PRIX ET AIDES DE L'ENSBA LYON

LE PRIX LINOSSIER

Issues du legs Linossier (1953), trois bourses d'environ 2 000 euros chacune sont attribuées à trois étudiants ayant terminé leurs cinq années d'études, dans les deux options, Art ou Design.

Un sujet est donné fin septembre et les candidats doivent réaliser une œuvre qui sera présentée au jury au mois d'octobre, en l'absence du candidat. Le jury est composé de professeurs de l'école (deux par option) et présidé par le directeur. Dans son jugement, le jury doit prendre en compte l'œuvre présentée, mais aussi le travail de l'année de l'étudiant.

De 2012 à 2014, l'Ensba Lyon s'est associée pour ce prix au Musée des beaux-arts de Lyon.

Le musée dispose d'un fonds Linossier et a souhaité sélectionner un

des lauréats afin d'organiser une présentation de sa pièce au musée.

En 2012, Mathilde Gullaud a pu ainsi exposer son *Vase Ming* au sein des collections du musée ; Gaëlle Choisne (en 2013) et Emma Marion (en 2014), ont exposé dans le département des Antiquités du musée.

[http://www.ensba-lyon.fr/horsmurs/1314/MBA-Linossier/Le Prix Charles Dufraine](http://www.ensba-lyon.fr/horsmurs/1314/MBA-Linossier/Le_Prix_Charles_Dufraine)

LE PRIX CHARLES DUFRAINE

Issu du legs Dufraine (1949) ce prix, d'un montant total de 1 000 euros, est attribué en octobre aux deux meilleurs étudiants de 4^e ou 5^e année de l'option Art, choisis au regard de leur investissement personnel dans leur travail et dans la vie de l'École. Il est décerné par le directeur de l'École sur proposition des professeurs de l'option.

LE PRIX DES PARTENAIRES

Il s'adresse aux étudiants diplômés d'un DNSEP Art ou Design (espace et graphique) et est destiné à un projet d'aide à la création : production, résidence ou édition. Deux prix sont accordés, d'une valeur respective de 1 500 euros.

Plus d'infos sur www.ensba-lyon.fr/prix

Contact Presse :

*Marguerite Écorcheville
En remplacement d'Elise Chaney
Communication, relations extérieures et suivi des diplômés*

*École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon – ENSBA Lyon
8 bis Quai Saint-Vincent
69001 Lyon*

Tel fixe : 04 72 00 11 60 / Tel mobile : 06 65 60 44 13