

Ruth Cornelisse

ruth.cornelisse@enba-lyon.org

—
Ma pratique artistique est basée sur une recherche d'harmonie. Je photographie sans mise en scène, le plus souvent des personnes, familières. J'essaie d'être dans une proximité sans être intrusive. L'acte de photographier n'est pas un acte solitaire, il incarne une relation harmonieuse avec autrui. Les photographies sont atmosphériques. La relation à l'Autre nécessite une disponibilité de ma part, un temps de contemplation, être à l'écoute, attentive; d'être dégager des obligations, se détourner de ses préoccupations, de soi, laisser un 'espace vierge' prêt à accueillir l'image, aller vers l'Autre, la lumière. Mon regard est vacancier. Les lieux varient et peuvent m'influencer, conditionner la disponibilité (maison de vacances, hôtel, plage, nature, monastère etc.).

La volonté d'être dans une proximité avec le sujet photographique passe par la recherche d'une distance ; trouver « la bonne distance ». Les photographies tout en prenant une allure pauvre ont une charge émotionnelle et spirituelle, elles correspondent à un état d'être.

La photographie peut m'amener à la création de formes en trois dimensions. Une image et un volume peuvent constituer une unité; les deux éléments ne sont pas autonomes, ils existent uniquement ensemble. Ma pratique est nourrie notamment de références picturales et mythologiques.

—
Sans titre – 2012 – tirage numérique couleur – 42 cm x 28 cm



-

Achille et Cygnus – 2010 – Vue d'accrochage – Sculpture en bois de noisetier et fils de fer
140×30×4,5 cm et photographie numérique couleur 27,5×37 cm.

