

# Camping à Lyon Cours du matin



École nationale  
supérieure  
des beaux-arts  
de Lyon



Neopost Foofwa

# 19.06

Atelier 7  
ENSBA, Lyon  
Valentin Godard, Hélène Hulak,  
Anna Holveck et Frédérique Vivet

Un atelier pour dessiner.  
La séance démarrera par quelques exercices simples, à réaliser seul ou en groupe, afin d'éveiller la voix et le corps à l'espace et à l'être ensemble. Ensuite, à partir d'une séance de modèle vivant, où chacun est à tour de rôle modèle et dessinateur, nous proposerons une série de consignes. Nous mettrons en pratique un dessin statique, un dessin du mouvement, un dessin en mouvement. Toujours en rendant apparent ce passage de l'œil à la main. Des images de performances seront diffusées en continu.

Plateau 2  
École de la Comédie, Saint Etienne  
Romain Fauroux et Hugo Guittet

Cet atelier se fera autour du jeu, du ludique et de l'apprentissage par l'amusement. Nous proposerons des exercices mettant en jeu : l'écoute, le regard, l'appréhension du corps de l'autre, les réflexes, la circulation.... Nous avons pensé que pour ce temps de danse qu'est Camping il serait intéressant de faire travailler le corps avec des exercices de théâtre, glanés tout au long de notre formation de comédien. Nous travaillerons et réunirons, lors de cet atelier, le double sens du mot « jeu » : mot qui existe pour le comédien mais aussi pour l'enfant.

Plateau 4  
CNSMD, Lyon  
Théo Marion-Wuillemin et  
Julie Richalet

Nous proposons une découverte de la danse contact, de l'usage du contrepoids et de la manipulation. Nous souhaitons faire un atelier d'improvisation à deux dans le but de rechercher un nouveau rapport au corps, où notre mouvement se fait en fonction de celui de l'autre.

# 20.06

Atelier 7  
École de la Comédie, Saint Etienne  
Vinora Epp et Solène Cizeron

Quelle est l'origine d'un récit ? Un lieu, un événement, une rencontre, une image, une dérive, une cicatrice... Comment convoquer le souvenir, pour soi-même tout d'abord, pour le partager ensuite ? Quelle part d'intimité donner à entendre, à voir ? Quelle fidélité accorder à l'instant passé ?  
Et si dans ce fragment de mémoire, c'était la subjectivité qui importait ? Le détail qui nous échappe, celui qui nous dépasse, et qui fait du récit un objet singulier et toujours mouvant.

Plateau 2  
Projet /Utile, Genève  
Judith Desse, Luca Häseli  
et Emeline Quinet

Comment s'approcher d'une danse plus authentique, personnelle, libre ? Cet atelier proposera une exploration du son, de la voix et du mouvement qui s'éloigne de la productivité normative de la danse. Le Projet /Utile explore comment une nouvelle génération d'interprètes s'empare du passé de la danse pour l'amener vers l'avenir. Nous parions sur leurs capacités et sensibilités uniques en tant que jeunes danseurs. Nous considérons le corps comme le lieu d'une libre interprétation du monde.

Plateau 4  
CNSMD, Lyon  
Léna Pinon-Lang, Alexandra  
Blondeau et Clément Olivier

L'atelier se déroulera autour du thème du jeu. Le jeu comme motivation pour le déplacement et la mise en mouvement mais aussi pour créer une connivence avec l'autre. Appréhender le jeu comme une source de créativité à travers différentes règles, formes ou contraintes. Faire les choses sérieusement sans jamais se prendre au sérieux.

# 21.06

Atelier 7  
ENSBA, Lyon  
Jade Belhocine, Olga Bientz et  
Guillaume Seyller

Lors de cet atelier, nous investirons le temps engagé à travers les dessins produits par le groupe du lundi. L'objet produit devient la matière à production. Nous y aborderons des questions relatives à la notation et la partition. Le dessin deviendra prétexte à la composition et au passage au mouvement à nouveau. L'atelier démarrera par quelques exercices, à réaliser seul ou en groupe, afin d'éveiller la voix et le corps à l'espace et à l'être ensemble. Des images de performances seront diffusées en continu.

Plateau 2  
Projet /Utile, Genève  
Eléonore Cabrera et Johanna  
Heusser

Nous allons explorer la force de notre imagination à travers nos corps. Comment cet imaginaire nous amène à une liberté dans nos danses. Nous confronterons ainsi nos sens et nos instincts de civilisés à l'animalité. Notre approche sera dans l'écoute et la spontanéité.  
Le Projet /Utile explore comment une nouvelle génération d'interprètes s'empare du passé de la danse pour l'amener vers l'avenir. Nous parions sur leurs capacités et sensibilités uniques en tant que jeunes danseurs. Nous considérons le corps comme le lieu d'une libre interprétation du monde.

Plateau 4  
CNSMD, Lyon  
Pavel Danko et Salomé Belin

Nous proposons un atelier basé sur la réactivité du corps et de la voix. Nous utiliserons pour seul moyen d'expression la spontanéité et la réactivité du corps et de la voix au travers de jeux ludiques. Au terme de notre recherche, nous créerons ensemble du matériel chorégraphique en laissant l'imagination nous guider.

# 22.06

Atelier 7  
ENSBA, Lyon  
Ophélie Demurger, Ninon Goutelle et  
Axelle Pinot

Cet atelier sera l'occasion de s'arrêter sur la notion de « rée-enactment ». Une partie de l'histoire de la performance se repose sur un ici et maintenant, questionnant les moyens d'accès à l'œuvre. Cette séance nous permettra de nous plonger directement dans l'action, de ré-incarner des performances choisies. L'atelier démarrera par quelques exercices, à réaliser seul ou en groupe, afin d'éveiller la voix et le corps à l'espace et à l'être ensemble. Des images de performances seront diffusées en continu.

Plateau 2  
École de la Comédie, Saint Etienne  
Noémie Pasteger et Flora Souchier

Jouer malgré soi. Se laisser faire par les autres, par un geste, un son, une consigne qui nous entraîne à créer une chose qui nous dépasse, dont nous ne maîtrisons ni la fable ni l'esthétique. Grâce à plusieurs protocoles créatifs qui mettent en branle l'inconscient (celui des rêves, des pensées automatiques, des mots qui nous échappent) mais aussi celui du corps d'où jaillissent des mouvements inhabituels, des rythmes inconnus, nous nous raconterons des histoires sorties de nulle part ou bien de chacun.

Plateau 4  
Projet /Utile, Genève  
Ivan Larson, Dina Sennhauser et  
Alizée Sourbé

Que se passe-t-il quand on laisse au corps sa spontanéité et ses intuitions ? Et comment cette spontanéité nous permet d'interpréter librement certaines danses historiques africaines et afro-américaines ? Le Projet /Utile explore comment une nouvelle génération d'interprètes s'empare du passé de la danse pour l'amener vers l'avenir. Nous parions sur leurs capacités et sensibilités uniques en tant que jeunes danseurs. Nous considérons le corps comme le lieu d'une libre interprétation du monde.