

## **ARTAGŌN EST HEUREUSE DE PRÉSENTER L'EXPOSITION DE SA DEUXIÈME COMPÉTITION ARTISTIQUE DES ÉTUDIANTS EN ÉCOLES D'ART, DU 1<sup>ER</sup> AU 10 AVRIL 2016 AU PASSAGE DE RETZ À PARIS.**

ARTAGŌN offre chaque année, avec le soutien du ministère de la Culture et de la Communication, de ses mécènes et de ses partenaires, une compétition artistique pour les étudiants en écoles d'art, véritable première mondiale. Le jury, présidé cette année par la galeriste Chantal Crousel, est composé de 25 acteurs du monde de l'art et de la création. En février et mars, ils se sont répartis en plusieurs délégations afin de visiter 15 écoles d'art en France, en Suisse, en Belgique et à Monaco, et de sélectionner 3 étudiants dans chacune d'elles. L'exposition regroupe les œuvres des 45 artistes choisis. Lors de la soirée de clôture, le samedi 9 avril à partir de 19h, les coupes ARTAGŌN seront remises par le jury à un groupe d'étudiants issus d'une même école, ainsi qu'à l'artiste ayant présenté à ses yeux le travail le plus prometteur.

*« Soyez sauvages ! », « imprégnez-vous du monde dans lequel vous vivez ! », « dites-nous qui vous êtes ! », « n'ayez pas peur ! », « lâchez-vous ! »...*

Tels étaient en substance les conseils bienveillants de plusieurs jurés lors des visites d'écoles – les qualifications –, qui ont réuni près de 250 étudiants en art. Les recherches strictement formelles ou le tissage de références multiples semblent moins animer des regardeurs davantage sensibles aux élans de liberté, à la folie, à la prise de risques, à l'affirmation d'une démarche, estimant que notre siècle, à l'adolescence léthargique, mériterait d'être sérieusement agité. Point de quête forcée vers la nouveauté, mais un véritable positionnement : l'artiste est essentiel à notre société, c'est lui qui dérange, interroge et éclaire, et, en ces temps difficiles, beaucoup d'espoirs sont placés dans une relève encore perçue comme sage et timide.

Les choix du jury se sont dès lors instinctivement orientés vers des pratiques en maturation, néanmoins porteuses de réflexions assumées, de potentiels, ou d'univers qui sortent des sentiers battus. Notre volonté a été de retranscrire, à travers un commissariat d'exposition axé sur la composition de plusieurs temps forts, un panorama de ce qui a conquis le jury et frappé notre propre sensibilité lors des visites d'écoles. L'objectif n'est donc pas de proposer une tendance objective et exclusive, mais plutôt de mettre en exergue un ensemble subjectif d'indices, susceptible de mener vers l'art des prochaines années.

L'exposition s'ouvre sur des étrangetés, des espaces impossibles, d'attente, de fiction, de découverte sensorielle. Ils entourent une salle chargée d'un regard acéré sur la condition actuelle de l'homme. Économie, travail, géopolitique, mondialisation, médias de masse, sont les sujets et les cibles d'une jeunesse pleine d'énergie. À travers l'élaboration d'une esthétique du contrôle ou de la ruine, toujours empreinte d'une certaine élégance, elle désire mettre en exergue – et parfois dénoncer – les caprices de notre société. L'orangerie fait place à l'explosion, l'effacement, le démembrement des corps – une énigmatique sensualité. Ce jardin profane conduit à un vaste temple. Le corps se reconstitue pour entrer en méditation : espérance d'un miracle, martyrs, rituels, sacralité du quotidien, hasard ou pure abstraction ; l'artiste est aussi celui qui évolue dans une temporalité alternative, pouvant patiemment attendre un signe de l'ailleurs, ou l'invoquer. Cela n'échappe pas à cette génération qui crée ou cherche des formes singulières de spiritualité, comme pour asseoir notre monde et ses croyances sur un socle nouveau. Une fois sur la mezzanine, l'introspectif se substitue à l'universel avec des œuvres fondées sur la mémoire, l'amour, leur fragmentation, et les itinéraires personnels de leurs créateurs. L'allée Pastourelle, enfin, ouvre une porte sur l'atelier et le contexte créatif en abordant certaines problématiques liées à la production actuelle et future des œuvres d'art. Que faire face à l'émergence de l'intelligence artificielle et de l'automatisation des techniques ? Un robot fera-t-il un jour un grand artiste ? Il serait éventuellement un maître de la forme et de l'imitation, une encyclopédie de références, d'une dextérité inégalable, mais ne pourra prétendre à ce qui est intrinsèque à chaque artiste, ancien ou jeune : la liberté.

*Keimis Henni & Anna Labouze, président et vice-présidente d'ARTAGŌN*

### **CONTACT PRESSE**

Samy Ghayati, 20YRS

[sg@20y.rs](mailto:sg@20y.rs) / +33 6 67 90 35 24

### **CONTACT**

[artagon.co](http://artagon.co)

[artagon@artagon.co](mailto:artagon@artagon.co)

### **ARTAGŌN.II**

Du 1<sup>er</sup> au 10 avril 2016

**PASSAGE** de RETZ

9 rue Charlot, 75003 Paris

Soirée d'ouverture le vendredi 1<sup>er</sup> avril 2016 de 18h à 21h

Soirée de clôture et annonce des résultats le samedi 9 avril 2016 de 19h à 21h

Exposition tous les jours de 10h à 19h, entrée libre

### **MATINÉE PRESSE**

Le vendredi 1<sup>er</sup> avril de 9h à 12h

Passage de Retz – 9 rue Charlot, 75003 Paris

RSVP : [sg@20y.rs](mailto:sg@20y.rs)



## JURY

Chantal Crousel - Présidente du jury  
Jean-Jacques Aillagon - Président d'honneur

Olivier Aldeano - Administrateur de la Danse à l'Opéra national de Paris  
Mohamed Bourouissa - Artiste  
Kim Chapiron - Cinéaste  
Claudia Comte - Artiste  
John Cornu - Artiste  
Charlotte Cosson & Emmanuelle Luciani - Commissaires d'exposition et critiques d'art  
Aurélié Deplus - Directrice du mécénat et de la collection Société Générale  
Guillaume Désanges - Commissaire d'exposition et critique d'art  
Axel Dibie - Galeriste, Galerie Crèvecoeur  
David Douard - Artiste  
Elena Filipovic - Directrice de la Kunsthalle Basel  
Michel François - Artiste  
Emma Lavigne - Directrice du Centre Pompidou-Metz  
David Lemoine - Musicien  
Antoine Levi - Galeriste, Galerie Antoine Levi  
Ingrid Luquet-Gad - Journaliste et critique d'art pour artpress, les Inrockuptibles et i-D  
Mehdi & Badrou - Journalistes et écrivains  
Mouna Mekouar - Commissaire d'exposition et historienne de l'art  
Florence Ostende - Commissaire d'exposition à la Barbican Art Gallery de Londres  
Stéphane Pencreac'h - Artiste  
Cristiano Raimondi - Responsable des projets internationaux et commissaire d'exposition au  
Nouveau Musée National de Monaco  
Dirk Snauwaert - Directeur du WIELS de Bruxelles  
Patrick Veyssière - Président-fondateur de l'agence de design Dragon Rouge

## ÉCOLES PARTICIPANTES

### FRANCE

École nationale supérieure d'art de Limoges (ENSA Limoges)  
École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon (ENSBA Lyon)  
École supérieure d'art et de design Marseille-Méditerranée (ESAD Marseille-Méditerranée)  
École nationale supérieure d'art et de design de Nancy (ENSA Nancy)  
Villa Arson Nice  
École nationale supérieure des beaux-arts de Paris (ENSBA Paris)  
École nationale supérieure des arts décoratifs de Paris (ENSAD Paris)  
École nationale supérieure d'arts de Paris-Cergy (ENSA Paris-Cergy)

### MONACO

Pavillon Bosio - École supérieure d'arts plastiques de la Ville de Monaco (Pavillon Bosio Monaco)

### BELGIQUE

Académie royale des beaux-arts d'Anvers (KASK Anvers)  
École nationale supérieure des arts visuels de La Cambre - Bruxelles (ENSAV La Cambre)  
Académie royale des beaux-arts de Gand (KASK Gand)

### SUISSE

Haute école des arts de Berne (HK Berne)  
Haute école d'art et de design de Genève (HEAD Genève)  
Haute école d'art de Zurich (ZHdK Zurich)



## ARTISTES

|                           |                          |                         |
|---------------------------|--------------------------|-------------------------|
| Ani Bedrossian            | Tom Giampieri            | Nelson Pernisco         |
| Sophie Blet               | Laure Giraudaud          | Lucie Riothon-Pannetrat |
| Hugo Bo Chanel            | Luca Guizzo              | Tanguy Roussel          |
| Sinem Bostanci            | Kun Kang                 | Juliette Russbach       |
| Livio Casanova            | Inès Lavialle            | Amélie Scotta           |
| Felicia Cleveland-Stevens | Estrid Lutz & Emile Mold | Nora Steiner            |
| Marion Collas             | Amandine Maillot         | Christoph Studer-Harper |
| Odonchimeg Davaadorj      | Eleonora Meier           | Nina Tomàs              |
| Guillaume Dénervaud       | Aurélien Meimaris        | Manon Vargas            |
| Martin Desinde            | Adriane Morard           | Jonas Vanderbeke        |
| Julie Deutsch             | Camille Picquot          | Veli & Amos             |
| Juliette Dominati         | Lise Queinnec            | Florence Waldbusser     |
| Quentin Dupuy             | Mostafa Rahmouni         | Gijs Waterschoot        |
| Elleke Frijters           | Fanny Paldacci           | Dawid Wojtalewicz       |
| Romain Gandolphe          | Pierre Pauze             | Vincenzo Zancana        |

## MÉCÈNES ET PARTENAIRES

### PARTENAIRE INSTITUTIONNEL



### MÉCÈNES



### PARTENAIRES MÉDIA



Télérama' i-D TimeOut frieze art press MOUSSE Aesthetica



DEDICATE  
magazine

LE CHASSIS



OAZARTS!

### PARTENAIRES

LE GÉANT  
DES BEAUX-ARTS

Aēsop.

