École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon

Communiqué de presse 26 / 06 / 2015

FANTÔMES ET ŒIL MÉCANIQUE

Exposition de Thomas Léon

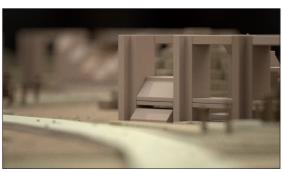
Cette exposition est présentée dans le cadre de la soutenance de Thomas Léon en vue de l'obtention du DSRA (Diplôme Supérieur de Recherche en Art) au sein de l'unité de recherche ACTH (Art Contemporain et Temps de l'Histoire).

VERNISSAGE LE JEUDI 8 OCTOBRE À 18H30

Exposition du 9 au 31 octobre 2015

Entrée libre du mercredi au samedi de 13h à 19h

En Résonance avec la Biennale de Lyon 2015



Thomas Léon,

Fragments de la Marquise d'O (fantômes), installation vidéo, 2015 Coproduction SIANA et le Service Arts Plastiques et Visuels de la communauté d'agglomération Evry Centre Essonne Partenaires: Centre d'art Khiasma, Les Lilas, Institut National de l'Audiovisuel.

Des fragments de récit provenant de *La Marquise d'O* d'Heinrich von Kleist, des projets architecturaux radicaux, des corps qui font l'amour : un ensemble d'installations vidéo et autres pièces.

Le travail de Thomas Léon se construit conjointement à partir des images en mouvement au sens large (cinéma, vidéo, infographie) et du dessin en images de synthèse. Il s'incarne principalement dans des films et installations vidéo et sonores, avec une place importante accordée à la spatialisation sonore. Il s'étend parfois à des objets accompagnant les installations: dessins, impressions numériques, volumes conçus par ordinateur. Il puise ses sources dans les projets architecturaux des avant-gardes et dans la littérature, dont il tire une partie de ses problématiques: les décalages complexes qui apparaissent entre un projet, sa représentation et sa mise en œuvre (architecture, urbanisme, modèles de sociétés); la pertinence d'usage des formes dans la durée; les liens entre les questions de forme et les enjeux de pouvoir.

Ces problématiques s'articulent à des questionnements plus proprement esthétiques comme le rapport à la mimesis, l'évaluation des apports de la modernité, les valeurs formelles inhérentes à chaque médium et leur déplacement, l'engagement physique du spectateur, afin de produire des formes nouvelles.

Thomas Léon est membre de l'unité de recherche ACTH (Art Contemporain et Temps de l'Histoire) de l'Ensba Lyon.

Réfectoire des Nonnes École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon 8 bis, quai Saint Vincent, 69001 Lyon 04 72 00 11 71 infos@ensba-lyon.fr

CONTACT PRESSE

Marguerite Ecorcheville

communication & relations extérieures +33 (0)4 72 00 11 60 / +33 (0)6 65 60 44 13 marguerite.ecorcheville@ensba-lyon.fr L'Ecole nationale supérieure des beaux-arts de Lyon reçoit le soutien de la Ville de Lyon, de la région Rhône Alpes et du ministère de la culture et de la communication.