

Communiqué de presse

Lejos del teclado /// Loin du clavier

Dans le cadre du projet *Lyon - La Havane, Combien de Mondes ?*

BIENNALE DE LA HAVANE 2015

Exposition du 23 mai au 4 juin 2015

Entrée libre de 10h à 17h

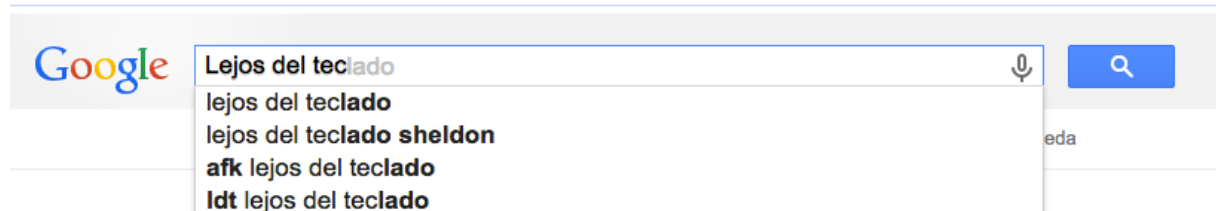
Villa Casa Maria - Calle 24 No 407 entre 23 y 25,
Vedado, La Habana, CUBA

Vernissage le samedi 23 mai à 18h en présence des
artistes et organisateurs.

Carla María Bellido / Daniel Díaz Madruga / Philippe
Durand / Mari Claudia Garcia / Osmeł Herrera López /
Jenny Feal Gómez / José Madrigal Despaigne / Andy
López Montoya / Léa Mercier / Flavien Paget / David
Posth- Kohler / Gaëlle Choïsne / Pablo Réol / Nicolás
Sánchez Noa

Lyon - La Havane, Combien de Mondes ? est un projet
initié par Philippe Durand, professeur à l'École
nationale supérieure des beaux-arts de Lyon (ENSBA),
et Mari Claudia Garcia, professeure à l'Instituto
superior de arte de La Havane (ISA).

Búsqueda [Imágenes](#) [Maps](#) [Noticias](#) [Gmail](#) [Traductor](#) [Videos](#) [Más »](#)



Ce projet est né de discussions entre Philippe Durand et Jenny Feal Gómez, jeune artiste cubaine issue de l'ISA de La Havane et de l'ENSBA Lyon.

Il donne lieu à une exposition à la Havane intitulée *Lejos del teclado* qui réunit 6 français, jeunes artistes issus de l'ENSBA Lyon ou étudiants en cinquième année Art, et 6 cubains, étudiants à l'ISA de la Havane.

Le concept de "sculpture sociale" développé par Joseph Beuys est ici un moteur. À l'opposé d'un "catalogue de formes déconnecté de toute réalité sociale et politique", les actes et les actions seront plus importants que leur résultat plastique.

Dans le même temps, ce projet sera l'occasion de réfléchir à la notion de "destination sociale" : à qui s'adresse-t-on quand on fait de l'art? Il y a derrière ces concepts comme un rêve, un souhait de décaler, ne serait-ce qu'un peu, le schéma actuel de fonctionnement de l'art qui ne participe en rien à un développement de la conscience humaine, mais bien plutôt à conserver un statu quo social.

Car l'art tel que nous le connaissons et pratiquons aujourd'hui part du postulat de départ d'une société inégalitaire, où les classes supérieures et les institutions muséales sont les seules à apprécier et à acquérir des objets uniques.

Les manières de production guident les contenus. Le moteur principal des travaux présentés est l'environnement social dans lequel les artistes évoluent. Tout est conçu et produit sur place pendant les deux semaines précédant l'ouverture.

Ce projet bénéficie du soutien du Service culturel de l'Ambassade France à Cuba et du programme Entr'Ecoles de l'Institut français, et du Ministère de la Culture et de la Communication.

Pour davantage d'informations: marguerite.ecorcheville@ensba-lyon.fr

