

École nationale
supérieure
des beaux-arts
de Lyon

Lyon le 17 octobre 2022,

« Retrouver l'odorat »

Artistes du Post-diplôme Recherche et Création Artistique – ENSBA LYON
Maïa Broudic (CinéFabrique) – Agathe Chevallier (Ensba Lyon)
Ariane Germain (ENSATT) – Eva Habasque (Ensba Lyon)

Parcours d'installations-performances

Mercredi 26 et jeudi 27 octobre 2022, aux SUBS

16^e Biennale de Lyon – Résonance – 2022



Ariane Germain, L'envers du soleil ©Ariane Germain

“Il y a deux ans, on s'est croisé-e à Marseille, au Cluny Bar je crois. La ville était en pleine mutation, tu me parlais de tes angoisses sur les stratégies financières et ton obsession de parler aux plantes. Tu avais la bouche pleine de pollen, tu confondais ta droite et ta gauche. Dans mon souvenir, tu trouvais que tout était trop spectaculaire. Tu voulais juste retrouver l'odorat.”

L'ENSBA Lyon, le CNSMD Lyon, l'ENSATT, la Cinéfabrique et les SUBS, têtes chercheuses de la création pluridisciplinaire, s'associent pour mettre en lumière les 4 artistes de la promotion 2022 du Post-diplôme Recherche et Création Artistique – Ensba Lyon.

Le Post-Diplôme Recherche et Création Artistique – Ensba Lyon

Le Post-Diplôme Recherche et Création Artistique a pour objectif d'encourager le développement et la recherche transdisciplinaire en arts visuels, cinéma, danse, musique et théâtre.

Quatre grands établissements supérieurs d'enseignement artistique se sont réunis depuis 2018 pour offrir un cadre idéal à la recherche transversale en art, pour faire avancer les enjeux de recherche, afin d'ouvrir autant que possible la réflexion et de décloisonner les pratiques.

Les étudiant·es-artistes-chercheur·euses en Post-Diplôme sont amenés à élaborer un projet artistique par la mise en situation d'expérimentations favorisant l'émergence de formes originales et interdisciplinaires.

Ce dispositif éducatif bénéficie du soutien financier de la région Auvergne-Rhône-Alpes.

+ d'information:

http://www.ensba-lyon.fr/page_post-diplome-rca

Présentation des artistes et de leurs projets

MAÏA BROUDIC

« Il y a ce livre qui parle des venants, celles et ceux qui arrivent, qui changent la ville, la dénaturent, la rendent plus propre et lisse. Et puis j'en suis, de ces venants, de celles et ceux qui participent à ce gros mot de « gentrification ». Je veux prendre du recul, je cherche à critiquer, analyser la situation mais finalement je suis une actrice de ce territoire qu'apparemment on déglingue. Marseille devient mon Eldorado culpabilisant. Le post-diplôme est pour elle l'occasion d'expérimenter des formes hybrides entre éditions photographiques et court métrage. En profitant de son installation à Marseille, elle souhaite questionner la place des jeunes artistes qui s'installent dans la ville, leur caractère d'acteur·trices de la gentrification, de la métamorphose de la ville. »

MAÏA BROUDIC // Maïa Broudic a commencé ses études par un double cursus en Droit – Histoire de l'art dans l'idée d'évoluer dans le secteur du marché de l'art contemporain. En questionnant la notion de narration dans le champ des arts plastiques, elle a souhaité poursuivre sa formation par des études en production à la CinéFabrique à Lyon et ainsi se former à la production de cinéma. Elle souhaite aujourd'hui développer une activité au croisement de la production de vidéos d'art, de fiction et de documentaire.

AGATHE CHEVALLIER – LA CHAMBRE DE COMPENSATION

« *La Chambre de compensation* est une séquence performative conçue pour offrir une expérience somatique et financière. Elle ne demande pas d'argent, pas d'assistance, pas d'attention. Elle offre gratuitement un service où déposer son corps, ses biens et sa concentration. Elle suit la logique d'un marché saturé de zones d'ombres et de points de suspension. Personne ne sera pris en otage. Tout va bien se passer. »

Avec la participation de:

Lumière: Lucien Laborderie / Son: François Geslin et Mathis Bonotto / Scénographie: Nina Coulais et Mathilde Juillard / Construction: Victor Rochette / Prise d'images: Clara Lemercier / Graphisme: Clara Degay

AGATHE CHEVALLIER // Après plusieurs années au service du ministère des affaires étrangères, Agathe Chevallier rejoint les Beaux-arts de Lyon puis l'ERG à Bruxelles. Elle y développe une pratique de la performance et de l'objet en s'attachant à jouer sur les phases de préparation et d'échauffement, avant la représentation. Lauréate du prix Linossier, elle poursuit son travail d'écriture à partir des pratiques somatiques. En tissant à l'intérieur du texte des liens sémantiques entre l'anatomie et la finance, elle imagine trouver des nouveaux moyens d'appréhender des phénomènes complexes et d'agir dessus. Ses projets peuvent être collégiaux, des collaborations, des délégations de performance, ou encore de la guidance verbale d'expériences de groupe. Après un passage par l'IAC villeurbanne, la fondation Renaud et Moly Sabata, elle expérimente un nouveau dispositif aux Subs.

ARIANE GERMAIN – 62

« Il y a certaines journées difficiles qui conduisent, sans que l'on ne sache pourquoi, dans des saletés fumantes à boire du cognac et du Viandox. Hélène et Célia se croisent par hasard au bar du Cluny où elles s'accompagnent dans cette nuit qui ressemble à la dernière. C'est comme avant que commence un film ou un concert, ce chat qui ronronne au creux de l'estomac. Tandis que par derrière, en un lieu qu'il est difficile de situer, la porte glisse silencieusement et laisse entrer la perspective interminable d'un couloir, puis d'un ascenseur horizontal qui nous emmène dans la Ville. Equipé.e.s de boîtiers abritant des micro-mondes, les spectateur.ice.s sont invité.e à bifurquer hors de la zone et à suivre Hélène et Célia un tout petit peu plus loin que la vie. »

Collaborateur artistique : Mikaël Treguer
Concepteur lumière : Alexandre Schreiber
Conceptrice sonore : Lucille Gallard
avec Julia Roche et Fanny Carrière

ARIANE GERMAIN // Après une CPGE à l'école Duperré à Paris, Ariane obtient un master de scénographie à l'ENSATT. Elle écrit son mémoire Friction sous le tutorat de Nicolas Boudier avec qui elle réalise plusieurs stages. Elle s'intéresse au dialogue entre art numérique et artisanat, et plus particulièrement à la rencontre de la scénographie traditionnelle avec ses « boîtiers », des micro-théâtres optiques invitant à la bifurcation.

EVA HABASQUE – LEVER D'ÊTRES (VIVANT·E·S)

Performance de 6 formats de 10 minutes, sans début ni fin.

"Cet espace vert à même la roche, c'est une Balme. Intrigantes, ces terrasses artificielles bétonnées et ensauvagées entretiennent le fantasme d'un jardin vertical cultivé par les religieuses du couvent des subsistances. La Balme devient ici un lieu d'expérimentation pour questionner la façon dont les paysages végétaux font décor. Seulement décor ? Les êtres vivant·es de la Balme peuvent-ils passer d'objets à sujets et participer à une pièce de théâtre en trois actes ? Deux parcours, distant ou intimistes, s'offrent aux spectateur·ices. En suspension entre la balme et le béton, les entractes issues de nos réflexions collectives interrogeront les rapports ambivalents entretenus entresauvages. De la fascination à l'oppression et de la destruction à la glorification, les êtres de la Balme sont-ils les seul·es interprètes de la pièce ?"

Avec Armance Merle, Sara Andrieu, Marianne Lang, Gaspard Mégier et Kevin Paulino. »

EVA HABASQUE // Après une formation de comédienne au Conservatoire d'Art Dramatique d'Angers et une licence en Art aux Beaux-Arts de Nantes, Eva a obtenu un DNSEP en option « Design d'espace » aux Beaux-Arts de Lyon. Lors de son master, elle a développé une réflexion autour de la place du monde végétal sur la scène théâtrale, afin d'essayer de ne plus considérer des êtres vivants comme des décors mais comme des partenaires de scène. À travers des expériences performatives ou scéniques, des vidéos et des recherches de matières, elle alimente également ses recherches aux côtés de l'artiste Thierry Boutonnier, comme assistante.

INFORMATIONS PRATIQUES :

En Résonance avec la 16^e Biennale de Lyon (14 septembre - 31 décembre 2022) :

« Retrouver l'odorat »

Parcours d'installations-performances à la rencontre des artistes du Post-diplôme Recherche et Création Artistique porté par la CinéFabrique, le CNSMD Lyon, l'ENSATT et l'Ensba Lyon, en partenariat avec les SUBS.

- ❖ Mercredi 26 octobre & Jeudi 27 octobre, à partir de 18h00
- ❖ Aux SUBS, 8 bis quai Saint-Vincent, Lyon 1^{er}
- ❖ Gratuit

Nécessité de réserver pour les projets d'Agathe Chevallier (Plateau 2) et d'Ariane Germain (Hangar) :

<https://les-subs.notre-billetterie.com/billets?spec=2580>

Les projets d'Eva Habasque (Balmes) et de Maia Broudic (Réfectoire des nonnes) sont présentés en accès libre les deux jours de 18h à 23h.

+ d'information :

<https://www.les-subs.com/evnement/retrouver-l'odorat-etape-de-creation/>



CONTACT PRESSE :

Sophie BELLÉ

Chargée des relations extérieures, de la communication & du suivi des alumni – Ensba Lyon

sophie.belle@ensba-lyon.fr

+33 (0)4 72 00 11 60

+33 (0)6 11 51 29 2



École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon
8 bis quai Saint-Vincent 69001 Lyon – www.ensba-lyon.fr