

École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon

8 bis quai Saint Vincent,
69001 Lyon FRANCE
www.ensba-lyon.fr

Communiqué de presse

DES PRIX ET DISPOSITIFS DE PROFESSIONNALISATION ARTISTIQUE SPÉCIFIQUES À L'ENSBA LYON :

En vertu d'une longue tradition et d'une politique active de soutien à la professionnalisation artistique, l'École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon décerne chaque année aux plus talentueux de ses diplômés plusieurs prix et aides exceptionnelles, spécifiques à l'école, issus de dons ou de legs qu'elle a reçus.

Ces prix viennent saluer et soutenir le travail de jeunes artistes ou designers parmi les plus prometteurs de leur promotion.

LE PRIX DE PARIS

Le Prix de Paris est la distinction la plus importante de l'Ensba Lyon.

Il est décerné chaque année, par un jury qualifié, à un jeune artiste tout juste diplômé, après cinq années d'études.

Il donne droit pendant un an à la jouissance d'un atelier-logement à la Cité Internationale des Arts à Paris ainsi qu'à une bourse de recherche de 5000 €. Le lauréat bénéficie aussi d'une exposition au Salon de Montrouge l'année suivante.

Le Prix de Paris est organisé chaque année en septembre, avec la contribution du département du Rhône et de la Direction Régionale des Affaires Culturelles.

Les étudiants autorisés à concourir doivent avoir obtenu le Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique, master 2, option art, à la session de juin.

Un prix historique :

Le Prix de Paris est le plus ancien de l'École. Il a été créé par le décret du 2 décembre 1876. Il a ensuite été complété en 1929 par le legs Pézieux à la ville de Lyon, destiné à héberger le lauréat du Prix de Paris. Suite à la délibération de la ville de Lyon du 9 novembre 1998, il a été décidé que le lauréat sera hébergé à la Cité Internationale des Arts à Paris.

À sa création le prix de Paris est à l'École des beaux-arts de Lyon ce que le prix de Rome est à celle de Paris – une reconnaissance, un passeport, une distinction. De ce contenu symbolique que reste-il ? Contrairement au prix de Rome, supprimé après 1968, le prix de Paris existe toujours. Il a, évidemment, depuis 1876, connu bien des transformations. Le Prix de Paris destine à l'origine le lauréat à poursuivre des études à l'École des beaux-arts de Paris et à bénéficier de l'émulation artistique de la capitale.

L'organisation du prix :

Dans le rituel du prix de Paris d'aujourd'hui, demeurent les réminiscences de l'ancienne pratique. Ainsi les candidats doivent-ils, le jour dit, être à l'École, dès le matin pour entrer symboliquement en loge. Ils ont la journée pour exécuter l'esquisse qui doit être rendue le soir même. Dans les trois semaines qui suivent, ils doivent réaliser leur œuvre. La différence est qu'ils peuvent le faire à l'École, qui met à leur disposition ses ateliers, son personnel et sa bibliothèque. Depuis une trentaine d'année plus aucun thème n'est imposé. A côté de la peinture et de la sculpture, sont présentés des œuvres multimédias, vidéos, installations, performances et autres techniques mixtes. Le jour du jugement, les œuvres anonymes sont soumises à un jury extraordinaire (aucun professeur de l'École n'y figure, comme le veut la tradition). La pièce est toujours présentée en regard de l'esquisse. Laquelle, depuis quelques années, est le plus souvent un texte présentant le projet.

Le PRIX DE PARIS 2014

Présidé par **le directeur de l'École**, le jury est composé de :
Stéphane Corréard, directeur artistique du Salon de Montrouge
Rebecca Lamarche-Vadel, curator, Palais de Tokyo, Paris
Julie Portier, critique d'art
Jocelyn Wolff, directeur de la Galerie *Jocelyn Wolff*, Paris

Remise du Prix de Paris en présence du jury et des artistes participants

mercredi 17 septembre 2014 à 18h30

Précédemment, une **présentation publique des projets** est visible et ouverte à tous le **mercredi 17 septembre de 17h à 21h et le jeudi 18 septembre de 10h à 18h**. L'accès à l'école se fait en accès libre ; un plan d'orientation étant remis aux visiteurs à l'accueil.

Simultanément au Prix de Paris, l'Ensba ouvre ses portes pour présenter les éditions d'artistes du pôle édition et le Büro Frigo.

Un tremplin après l'école :

Pour le lauréat, c'est une réelle opportunité d'inscription artistique et d'accès à l'autonomie. Il a ainsi la chance de bénéficier d'un temps de résidence, moment privilégié, en dehors de contraintes matérielles, pour créer, expérimenter, murir son travail et sa réflexion. La bourse lui permet de prendre en charge une production et des projets. Installé à Paris, il explore la scène culturelle parisienne et bénéficie de son dynamisme (galeries, musées, artistes, professionnels). Résident à la Cité Internationale des arts, le jeune artiste est au cœur d'un espace de rencontres et d'échanges avec d'autres créateurs, venant d'autres horizons géographiques et ayant d'autres pratiques artistiques.

Depuis 5 ans, l'École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon s'est associée au Salon de Montrouge, devenu depuis quelques années la référence des événements dédiés aux artistes émergents. Dirigé depuis 2009 par Stéphane Corréard, épaulé par un panel de critiques, l'événement attire chaque année au mois de mai galeristes, collectionneurs, commissaires et critiques. Le fait que le lauréat soit automatiquement sélectionné pour l'édition suivante du Salon est un gage important de visibilité. C'est l'occasion pour lui de montrer son travail, de bénéficier d'un texte critique et de rencontres avec des professionnels de l'art contemporain.

Les précédents lauréats du Prix de Paris sont Florent LAGRANGE (2013), Morgan COURTOIS (2012), Sarah BAHR (2011), Daniel OTERO (2010), Anne-Sophie BOSCH (2009), Sarah DUBY (2008), Élise CAM (2007), François MORANDINI (2006), Ivan GRESSE (2005), Marie VOIGNIER (2004), Florentine LAMARCHE (2003), Samuel LABADIE (2002), Olivier GOURBIÈRE (2001), Sylvie BARRÉ (2000), Frédéric DUPEYRON (1999).

Un rendez vous exceptionnel au coeur de l'Ensba :

Pour les jeunes diplômés participant au prix de Paris, c'est l'occasion de présenter leur projet à un public extérieur, aussi bien aux membres du jury, que des professionnels et des amateurs venant spécialement à l'École des beaux-arts de Lyon pour cet événement. L'école étant exceptionnellement ouverte au public durant ces deux journées de septembre, les jeunes artistes peuvent montrer leur travaux, échanger avec les visiteurs, se confronter à leur regard et jugement, différents de celui de leurs professeurs et de leur jury de diplôme. Ils appliquent ainsi ce qu'ils ont appris durant leur cinq années d'études, notamment leur capacité à montrer et parler de leur travail et à s'inscrire dans une démarche d'auteur, qualités essentielles à une carrière professionnelle.

Pour les visiteurs, c'est là l'occasion de parcourir les ateliers de l'école et de découvrir à la fois le résultat et le potentiel d'un enseignement supérieur artistique d'excellence.

LES AUTRES PRIX ET AIDES DE L'ENSBA LYON :

Les Bourses Hélène Linossier :

Issues du legs Linossier (1953), trois bourses d'égale valeur, 2 000 € chacune environ à ce jour, sont attribuées à 3 étudiants ayant terminé leur 5 ans d'études, dans les deux options, art ou design. Un sujet est donné le 27 septembre et les candidats doivent réaliser une œuvre qui sera présentée le 16 octobre au jury, en l'absence du candidat. Le jury est composé de professeurs de l'école (deux par option) et présidé par le directeur. Dans son jugement, le jury doit prendre en compte l'œuvre présentée mais aussi le travail de l'année de l'étudiant.

Depuis 2012, l'Ensba Lyon s'est associée au Musée des beaux-arts de Lyon pour ce prix. Le Musée dispose d'un fond Linossier et a souhaité sélectionner un des lauréats afin d'organiser

une présentation de sa pièce au Musée. En 2012, Mathilde Gullaud a pu exposer son vase Ming au sein des collections du musée ; et en 2013, Gaëlle Choisine a exposé dans les collections d'Antiquités.

<http://www.ensba-lyon.fr/horsmurs/1314/MBA-Linossier/>

Le Prix Charles Dufraine :

Issu du legs Dufraine (1949) ce prix, d'un montant total de 1 000 € environ est attribué en octobre aux 2 meilleurs étudiants de 4e ou 5e année de l'option Art, choisis au regard de leur investissement personnel dans leur travail et dans la vie de l'école. Il est décerné par le directeur de l'École sur proposition des professeurs de l'option.

De nouvelles opportunités:

Afin de renforcer son dispositif d'aides aux étudiants et diplômés, et de s'ouvrir encore davantage à la scène nationale et internationale, l'École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon développe de nouveaux partenariats.

PRIX JEAN CHEVALIER 2014

Créé en 2007 par l'Association « Les Amis de Jean Chevalier », en mémoire du peintre Jean Chevalier (1913-2002), afin de perpétuer la connaissance de son œuvre et de témoigner de sa volonté constante d'encourager la promotion de jeunes talents, le Prix Jean Chevalier est désormais administré par l'École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon.

Auparavant réservé au seul champ de la peinture, le prix devient ouvert à l'ensemble des mediums et des pratiques artistiques. Destiné aux artistes de moins de 35 ans ayant obtenu leur DNSEP ou effectué une année de post-diplôme à l'Ensba Lyon, il vient récompenser un travail artistique témoignant d'un fort engagement et d'une activité de recherche soutenue.

Doté de 5.000 euros, il est décerné tous les deux ans à compter de cette année, à un artiste distingué parmi cinq artistes nominés, sélectionnés sur dossier sur la base d'un appel à participation.

Les propositions des cinq artistes nominés seront exposées au Réfectoire des Nonnes, galerie d'exposition de l'Ensba Lyon, pendant la première quinzaine du mois d'octobre. L'annonce du lauréat aura lieu à l'occasion du vernissage.

S'ajoutant aux prix existants pour les diplômés de l'année en cours, à la Formation complémentaire de professionnalisation mise en place en 2012 et à aux ateliers d'artistes inaugurés en novembre dernier, le Prix Jean Chevalier vient ainsi enrichir l'offre de l'Ensba en matière d'accompagnement professionnel de ses diplômés.

**Remise du Prix et vernissage de l'exposition des nominés
mardi 7 octobre 2014 à 18h30**

en présence du jury et des artistes participants

Grégory BUCHERT

Gaëlle CHOISNE

Octave RIMBERT-RIVIERE

Marion TAMPON LAJARRIETTE

Antony WARD

Présidé par **le directeur de l'École**, le jury est composé de :

Jeanne Brun, conservatrice du patrimoine – Fonds municipal d'art contemporain (FMAC)
de la Ville de Paris

Geneviève Cornu, membre de l'Association des amis de Jean Chevalier

Pierre Dazord, président de l'Association des amis de Jean Chevalier

Olivier Houg, directeur de la Galerie Houg, Lyon

Olivier Nottellet, artiste, professeur à l'Ensba Lyon

Thierry Raspail, directeur du Musée d'art contemporain de Lyon

Exposition du 8 au 25 octobre 2014

Réfectoire des nonnes

École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon

entrée libre du mercredi au samedi de 13h à 19h

Plus d'infos sur www.ensba-lyon.fr/prix

INFORMATIONS PRATIQUES

École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon
8 bis quai Saint-Vincent 69001 Lyon
+33 (0)4 72 00 11 71
www.ensba-lyon.fr

Accès :

bus C14, 19, 31, 40, arrêt « Subsistances » ou « Homme de la roche » (de l'autre côté du quai) // Metro ligne A arrêt « Hôtel de Ville » + 15 min à pied

CONTACT PRESSE

Elise Chaney
communication & relations extérieures
+33 (0)4 72 00 11 60 // +33 (0)6 11 51 29 27
elise.chaney@ensba-lyon.fr

L'École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon reçoit le soutien de la ville de Lyon, de la région Rhône Alpes et du ministère de la culture et de la communication.

Établissement d'enseignement supérieur artistique de haut niveau, l'École nationale supérieure des beaux-arts (ENSBA) de Lyon propose deux cursus de premier et deuxième cycles en art et en design conduisant à des diplômes nationaux, un post-diplôme international en art et un troisième cycle recherche en phase de préfiguration. L'enseignement y est dispensé par des professionnels de la création, aussi bien artistes et designers que théoriciens, dans un cadre et selon des modalités indexés sur les lignes de force du champ de l'art: primat de la pratique et de la production; mobilisation des disciplines théoriques intégrant les dimensions de méthodologie et de médiation, au service du projet plastique; mise en discussion du travail présenté, sous le regard croisé des artistes, des critiques et des commissaires. L'école se distingue notamment par son haut niveau de sélection et d'exigence, la qualité de ses infrastructures, le rayonnement national et international de ses professeurs, invités et partenaires, et sa politique active de soutien à l'inscription artistique de ses diplômés.