

PRIX DE PARIS 2012



DES PRIX ET DISPOSITIFS DE PROFESSIONNALISATION ARTISTIQUE SPÉCIFIQUES À L'ENSBA LYON :

En vertu d'une longue tradition et d'une politique active de soutien à la professionnalisation artistique, l'École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon décerne chaque année aux plus talentueux de ses diplômés plusieurs prix et aides exceptionnelles, spécifiques à l'école, issus de dons ou de legs qu'elle a reçus.

Ces prix viennent saluer et soutenir le travail de jeunes artistes ou designers parmi les plus prometteurs de leur promotion.

Riche de nouvelles promesses et initiatives, la rentrée 2012 est pour nous l'occasion de mettre en avant ce dispositif singulier.

LE PRIX DE PARIS 2012

Le Prix de Paris est la distinction la plus importante de l'Ensba Lyon. Il est décerné chaque année, par un jury qualifié, à un jeune artiste tout juste diplômé, après cinq années d'études.

Il donne droit pendant un an à la jouissance d'un atelier-logement à la Cité Internationale des Arts à Paris ainsi qu'à une bourse de recherche de 5000 euros. Le lauréat bénéficie aussi d'une exposition au Salon de Montrouge l'année suivante.

Le Prix de Paris est organisé chaque année en septembre, avec la contribution du département du Rhône et de la Direction Régionale des Affaires Culturelles.

Les étudiants autorisés à concourir doivent avoir obtenu le Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique, master 2, option art, à la session de juin.

Un prix historique :

Le Prix de Paris est le plus ancien de l'École. Il a été créé par le décret du 2 décembre 1876. Il a ensuite été complété en 1929 par le legs Pézieux à la ville de Lyon, destiné à héberger le lauréat du Prix de Paris. Suite à la délibération de la ville de Lyon du 9 novembre 1998, il a été décidé que le lauréat serait hébergé à la Cité Internationale des Arts à Paris.

À sa création le Prix de Paris est à l'École des beaux-arts de Lyon ce que le Prix de Rome est à celle de Paris – une reconnaissance, un passeport, une distinction. De ce contenu symbolique que reste-il ? Contrairement au Prix de Rome, supprimé après 1968, le Prix de Paris existe toujours. Il a, évidemment, depuis 1876, connu bien des transformations. Le Prix de Paris destine à l'origine le lauréat à poursuivre des études à l'École des beaux-arts de Paris et à bénéficier de l'émulation artistique de la capitale.

L'organisation du prix :

Dans le rituel du Prix de Paris d'aujourd'hui, demeurent les réminiscences de l'ancienne pratique. Ainsi les candidats doivent-ils, le jour dit, être à l'École, dès le matin pour entrer symboliquement en loge. Ils ont la journée pour exécuter l'esquisse qui doit être rendue le soir même. Dans les trois semaines qui suivent, ils doivent réaliser leur œuvre. La différence est qu'ils peuvent le faire à l'École, qui met à leur disposition ses ateliers, son personnel et sa bibliothèque. Depuis une trentaine d'année plus aucun thème n'est imposé. À côté de la peinture et de la sculpture, sont présentées des œuvres multimédias, vidéos, installations, performances et autres techniques mixtes. Le jour du jugement, les œuvres anonymes sont soumises à un jury extraordinaire (aucun professeur de l'École n'y figure, comme le veut la tradition). La pièce est toujours présentée en regard de l'esquisse. Laquelle, depuis quelques années, est le plus souvent un texte présentant le projet.

Présidé par le directeur de l'école, le jury sera composé cette année de :

- Jean-Max COLARD, commissaire d'exposition, critique d'art
- Stéphane CORRÉARD, directeur artistique du Salon de Montrouge
- Claire LE RESTIF, directrice du Crédac, centre d'art d'Ivry
- Hervé LOEVENBRUCK, galerie Loevenbruck, Paris

Mercredi 19 septembre 2012 à 18h30, le prix sera remis par le Président de l'Ensba Lyon, en présence du jury et des artistes participants.

Précédemment, une présentation publique des projets est visible et ouverte à tous le mercredi 19 septembre de 17h à 21h et le jeudi 20 septembre de 10h à 18h. L'accès à l'école se fait en accès libre ; un plan d'orientation étant remis aux visiteurs à l'accueil.

Un tremplin après l'école :

Pour le lauréat, c'est une réelle opportunité d'inscription artistique et d'accès à l'autonomie.

Il a ainsi la chance de bénéficier d'un temps de résidence, moment privilégié, en dehors de contraintes matérielles, pour créer, expérimenter, mûrir son travail et sa réflexion. La bourse lui permet de prendre en charge une production et des projets.

Installé à Paris, il explore la scène culturelle parisienne et bénéficie de son dynamisme (galeries, musées, artistes, professionnels). Résident à la Cité Internationale des arts, le jeune artiste est au cœur d'un espace de rencontres et d'échanges avec d'autres créateurs, venant d'horizons géographiques différents et ayant d'autres pratiques artistiques.

Depuis trois ans, l'École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon s'est associée au Salon de Montrouge, devenu depuis quelques années la référence des événements dédiés aux artistes émergents. Dirigé depuis 2009 par Stéphane Corréard, épaulé par un panel de critiques, l'événement attire chaque année au mois de mai galeristes, collectionneurs, commissaires et critiques. Le fait que le lauréat soit automatiquement sélectionné pour l'édition suivante du Salon est un gage important de visibilité. C'est l'occasion pour lui de montrer son travail, de bénéficier d'un texte critique et de rencontres avec des professionnels de l'art contemporain.

Les précédents lauréats du Prix de Paris sont Sarah BAHN (2011), Daniel OTERO (2010), Anne-Sophie BOSC (2009), Sarah DUBY (2008), Élise CAM (2007), François MORANDINI (2006), Ivan GRESSE (2005), Marie VOIGNIER (2004), Florentine LAMARCHE (2003), Samuel LABADIE (2002), Olivier GOURBIÈRE (2001), Sylvie BARRÉ (2000), Frédéric DUPEYRON (1999).

Un rendez-vous exceptionnel au cœur de l'Ensba :

Pour les jeunes diplômés participant au Prix de Paris, c'est l'occasion de présenter leur projet à un public extérieur, aussi bien aux membres du jury, qu'aux professionnels et aux amateurs venant spécialement à l'École des beaux-arts de Lyon pour cet événement. L'école étant exceptionnellement ouverte au public durant ces deux journées de septembre, les jeunes artistes peuvent montrer leur travaux, échanger avec les visiteurs, se confronter à leur regard et jugement, différents de celui de leurs professeurs et de leur jury de diplôme. Ils appliquent ainsi ce qu'ils ont appris durant leur cinq années d'études, notamment leur capacité à montrer et parler de leur travail et à s'inscrire dans une démarche d'auteur, qualités essentielles à une carrière professionnelle.

Pour les visiteurs, c'est là l'occasion de parcourir les ateliers de l'école et de découvrir à la fois le résultat et le potentiel d'un enseignement supérieur artistique d'excellence.

LES AUTRES PRIX ET AIDES DE L'ENSBA LYON :

Le Prix Pézieux :

Créé en 2000 pour une durée de 12 ans, ce prix également issu du legs Pézieux, est attribué à 2 ou 3 lauréats par un jury extérieur. Son montant total actuel est de 6000 euros environ. Il s'adresse aux étudiants diplômés (DNSEP Art et Design) de la dernière session.

Les candidats doivent présenter un projet d'aide à la création : production, résidence, ou édition.

Le jury, présidé par le directeur de l'École et composé du directeur des études et de trois personnalités extérieures compétentes en matière d'art contemporain ou de design, entend chacun des candidats, qui présentent leur projet et un dossier artistique relatif à leur travail antérieur.

Les Bourses Hélène Linossier :

Issues du legs Linossier (1953), trois bourses d'égale valeur, 2 000 euros chacune environ à ce jour, sont attribuées à 3 étudiants ayant terminé leur 5^e ans d'études, dans les deux options, art ou design. Un sujet est donné le 27 septembre et les candidats doivent réaliser une œuvre qui sera présentée le 16 octobre au jury, en l'absence du candidat. Le jury est composé de professeurs de l'école (deux par option) et présidé par le directeur. Dans son jugement, le jury doit prendre en compte l'œuvre présentée mais aussi le travail de l'année de l'étudiant.

Cette année, l'Ensba Lyon s'associe au Musée des beaux-arts de Lyon pour ce prix. Le Musée dispose d'un fond Linossier et souhaite donc sélectionner un des lauréats afin d'organiser une présentation de sa pièce au Musée, pendant la Fête des Lumières, en décembre 2012.

Le Prix Charles Dufraine :

Issu du legs Dufraine (1949) ce prix, d'un montant total de 1 000 euros environ est attribué en octobre aux 2 meilleurs étudiants de 4^e ou 5^e année de l'option Art, choisis au regard de leur investissement personnel dans leur travail et dans la vie de l'école. Il est décerné par le directeur de l'École sur proposition des professeurs de l'option.

Plus d'infos sur www.ensba-lyon.fr/prix

De nouvelles opportunités :

Afin de renforcer son dispositif d'aides aux étudiants et diplômés, et de s'ouvrir encore davantage à la scène nationale et internationale, l'École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon développe de nouveaux partenariats.

Le Salon de Montrouge offre depuis trois ans une belle vitrine au lauréat du Prix de Paris.

En 2012, l'Ensba Lyon s'associe par ailleurs avec le Palais de Tokyo à Paris, pour créer la première édition du prix « Tokyo Art School ». Organisé chaque année en partenariat avec une école d'art française, ce prix vise à mettre en valeur son savoir-faire, la spécificité de son enseignement et son dynamisme. L'artiste primé expose dans un des Modules Fondation Pierre Bergé – Yves Saint Laurent du Palais de Tokyo.

Pour cette première édition, une cinquantaine de jeunes artistes diplômés de l'Ensba Lyon depuis les quatre dernières années ont envoyé un dossier qui a été étudié par un jury composé à la fois des représentants de l'école et de l'équipe curatoriale du Palais de Tokyo. Le lauréat est Thierry Liégeois (né en 1983, diplômé Dnsep art en 2010, vit et travaille à Lyon) qui exposera au Palais de Tokyo à partir du 27 septembre 2012. Plus d'infos sur www.palaisdetokyo.com

Ce souhait de s'ouvrir vers l'extérieur conduit aussi l'École à se rapprocher des entreprises désireuses d'apporter leur soutien à de jeunes artistes ou designers, sous forme de bourses, de nouveaux prix ou de mécénat.

Plus d'infos auprès de Marguerite Ecorcheville, chargée de développement,
+33 (0)4 72 00 11 94 – marguerite.ecorcheville@ensba-lyon.fr

INFORMATIONS PRATIQUES



École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon
8 bis quai Saint Vincent – 69001 Lyon
+33 (0)4 72 00 11 71
www.ensba-lyon.fr

Accès :

bus C14, 19, 31, 40, arrêt « Subsistances » ou « Homme de la roche » (de l'autre côté du quai) – Métro ligne A arrêt « Hôtel de Ville » + 15 min à pied.

Contact presse :

Elise Chaney
communication & relations extérieures
+33 (0)4 72 00 11 60 ou +33 (0)6 11 51 29 27
elise.chaney@ensba-lyon.fr

L'École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon reçoit le soutien de la ville de Lyon, de la région Rhône Alpes et du ministère de la culture et de la communication.



Établissement d'enseignement supérieur artistique de haut niveau, l'École nationale supérieure des beaux-arts (Ensba) de Lyon propose deux cursus de premier et deuxième cycles en art et en design conduisant à des diplômes nationaux, un post-diplôme international en art et un troisième cycle recherche en phase de préfiguration. L'enseignement y est dispensé par des professionnels de la création, aussi bien artistes et designers que théoriciens, dans un cadre et selon des modalités indexés sur les lignes de force du champ de l'art : primat de la pratique et de la production ; mobilisation des disciplines théoriques intégrant les dimensions de méthodologie et de médiation, au service du projet plastique ; mise en discussion du travail présenté, sous le regard croisé des artistes, des critiques et des commissaires. L'école se distingue notamment par son haut niveau de sélection et d'exigence, la qualité de ses infrastructures, le rayonnement national et international de ses professeurs, invités et partenaires, et sa politique active de soutien à l'inscription artistique de ses diplômés.

Septembre 2012