

# École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon



Soutenance de l'artiste Simon BERGALA  
dans le cadre de l'Unité de recherche Art  
Contemporain et Temps de l'Histoire (ACTH)  
à l'ENSBA de Lyon

Jeudi 1er février 14h30- 17h30

Réfectoire des nonnes  
8 bis quai Saint-Vincent, 69001 Lyon - France

1

École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon  
8 bis quai Saint-Vincent 69001 Lyon – [www.ensba-lyon.fr](http://www.ensba-lyon.fr)  
Contact presse: Élise Chaney T+33 (0)4 72 00 11 60  
– P +33 (0)6 11 51 29 27 – [communication@ensba-lyon.fr](mailto:communication@ensba-lyon.fr)

Le jury de la soutenance est composé de :

**Yves Belorgey** (artiste), **Bénédicte Duvernay** (historienne de l'art), **Anaïs Lepage** (commissaire d'exposition), **Pierre Tillet** (historien de l'art) et **Bernhard Rüdiger** (artiste et directeur de la recherche).

La soutenance s'inscrit dans le cadre des **diplômes DSRA** (Diplôme Supérieur de Recherche en Art). Le DSRA est un diplôme d'école validé par le Ministère de la Culture et de la Communication. Il correspond au D de LMD, mais est un diplôme de troisième cycle qui ne s'appelle pas pour autant « doctorat », car comme c'est le cas pour les autres diplômes des écoles supérieures d'art, le DNAP et le DNSEP, il s'agit d'un diplôme supérieur d'art structuré à partir des spécificités du champ de l'art.

Les modalités d'évaluation, tant en cours de cursus que pour le diplôme, sont intrinsèquement liées à la recherche de chaque artiste affirmant ainsi une continuité de la pédagogie menée au niveau Master dans les écoles d'art françaises, centrée sur le projet individuel de l'étudiant.

Dans le cadre institutionnel de la soutenance du troisième cycle de l'ENSBA de Lyon, chaque artiste développe un projet et une forme de soutenance spécifique. En ce sens, les artistes-chercheur(e)s qui se présentent actuellement à cette évaluation font figure de pionniers et ils contribuent à de possibles (re)définitions de la recherche et de ses méthodes dans champs des études doctorales.

La soutenance de Simon Bergala s'est construite autour de deux expositions et une édition de textes et images. Le travail est parti d'une première exposition organisée par Simon Bergala dans le cadre de sa résidence à L'École municipale des beaux-arts de Châteauroux en 2014 à la Galerie du collège Marcel Duchamp. *Of All Places, Painting*, avec les œuvres d'Anne Bourse, Simon Bergala, Thierry Costesèque, Öyvind Fahlström, Werner Büttner et Kelley Walker, se proposait d'interroger les échanges entre espace intime et espace public et a proposé un regard sur la densification ou le déplacement des individus à partir d'une dimension « archipélique » de l'espace. L'exposition portait une attention particulière à la distribution des formes sur les murs du lieu d'exposition et à leur rapport inédit à la ville. La pensée d'Édouard Glissant n'est pas l'objet de la soutenance,

mais prend une place importante dans une certaine approche de la peinture et de ses pratiques.

Un regard critique sur les présupposés symboliques de ce qu'on définit comme un espace commun de l'art, ainsi que du lieu même de l'exposition est à l'origine du deuxième projet de commissariat de Simon Bergala qui a ouvert mercredi 17 janvier au Réfectoire des nonnes, la galerie de l'ENSBA de Lyon. La soutenance a lieu dans le cadre de cette exposition *Citizen Collision - contre l'architecture*, avec les œuvres de Robert Adams, Simon Bergala, Michel Blazy, Bruno Botella, Cécile Bouffard, Anne Bourse, Jean-Alain Corre, Julien Creuzet, Jimmie Durham, Mimosa Echard, Öyvind Fahlström, Andrea Fraser, Jenny Holzer et Peter Nadin, Renaud Jerez, Pope.L, Sarah Tritz.

La soutenance se tient le 1 février dans l'espace de cette exposition.

**L'unité de recherche Art contemporain et temps de l'histoire**, qui a accompagné Simon Bergala, dans l'élaboration de sa soutenance, propose à ses chercheurs de construire leur projet de 3ème cycle sur plusieurs objets. Ce souci naît du désir de voir émerger des nouvelles formes de pensée critique aux prises avec la pratique artistique, sans pour autant s'inscrire dans le cadre stricte d'une production d'œuvres. La soutenance ne se veut pas le lieu pour juger l'œuvre d'un artiste, mais la production théorique d'un savoir spécifique fidèle aux outils de sa discipline.

Simon Bergala fait partie de l'Unité de Recherche ACTH depuis 2005. Depuis sa création en 2004, le groupe est placé sous la direction de l'artiste Bernhard Rüdiger, elle réunit artistes et théoriciens autour d'une même volonté : celle de réfléchir ensemble aux stratégies des remises en forme des temporalités par le travail de l'art contemporain. Elle œuvre à l'émergence de pratiques singulières en mesure de redessiner une frontière poreuse et féconde entre approches théoriques et plasticiennes. Plusieurs ouvrages et expositions de l'Unité de recherche témoignent des méthodologies mises en œuvre.

#### Expositions de l'UR ACTH

« Le temps suspendu », Le Réfectoire des nonnes, ENSBA de Lyon, 2011. Exposition expérimentale autour des œuvres de Candice Brize, Thomas Léon, Sharon Lockhart, Bernhard Rüdiger, Michael Snow, avec des planches de l'Atlas de Gerhard Richter et de l'Atlas Mnémosine de Aby Warburg.

« Le temps découpé en son lieu 1 », dans le cadre de « Vision, recherche en art et Design » au Palais de Tokyo, Paris 2016.

« Le temps découpé en son lieu 2 », Le Réfectoire des nonnes, ENSBA de Lyon, 2016. Exposition autour de maquettes expérimentales avec Yann Annicchiarico, Simon Bergala, Axelle Bonnard, Giovanni Careri, Vincent Ceraudo, Rosa Joly, Jenny Lauro-Mariani, Thomas Léon, Philippe Rousseau, Bernhard Rüdiger, Ludvig Sahakyan.

#### Colloques organisés par l'UR ACTH

« L'histoire mise en forme par le travail de l'art », Ensba, Lyon 2009.

« La question du trauma dans l'interprétation du passé », avec l'atelier Les usages publics du passé - EHESS, Fonds Ricœur, Faculté Libre de théologie protestante, Paris 2012.

« Le temps suspendu. Art Contemporain et Temps hors de l'histoire », INHA, Paris 2014.

« Temps - Histoire - Montage », journée d'étude, INHA, Paris 2016.

#### Publications de l'UR ACTH

« Face au réel. Éthique de la forme dans l'art contemporain », G.Careri et B.Rüdiger, dir., un séminaire de recherche avec: P.Montani, A.Gunthert, Th.Schütte, L.Fabro, A.Sekula, E.v.Alphen et M.Bal. Bookstorming, Paris, 2008.

« Luciano Fabro - Habiter l'autonomie / Inhabiting Autonomy », B.Rüdiger dir., avec B.Corà, D.v.Drathen, L.Fabro, V.Goudinoux, G.Paolini, M.Montazami, E.Parendeau, Ph.L.Rousseau, M.Rowell, B.Seror, S.Tritz. Editions ENBA, Lyon, 2010.

« Le temps suspendu. Art contemporain et temps hors de l'histoire », G.Careri et B.Rüdiger, dir., avec les contributions de Y.Annicchiarico, S.Bergala, G.Careri, B.Duvernay, J.Lauro Mariani, Th.Léon, A.Mengoni, B.Rüdiger, E.L.Santner, P.Rousseau, A.Tournon, R.Ubl, éd Presses Universitaires de Lyon, 2016.

L'UR ACTH travaille actuellement à la publication de l'ouvrage « Le temps découpé en son lieu », à paraître en 2018.

De 2004 à 2016 l'UR ACTH a travaillé en étroite collaboration avec le Centre d'histoire et de théorie de l'art de l'EHESS de Paris dirigé par Giovanni Careri.

Le projet « Le temps suspendu - L'histoire mise en forme par le travail de l'art » a été sélectionné en 2014 par le LABEX CAP (Création, Art, Patrimoine) avec une subvention destinée à la publication des résultats de la recherche.

L'unité de recherche ACTH a été soutenue par le Ministère de la Culture au titre des appels à projet de 2007, 2009, 2013 du Service des arts plastiques de la Direction Générale de la Création Artistique.

Pour plus d'informations sur ACTH :

[http://www.ensba-lyon.fr/page\\_art-contemporain-et-temps-de-l-histoire](http://www.ensba-lyon.fr/page_art-contemporain-et-temps-de-l-histoire)

Pour plus d'informations sur l'exposition :

[http://www.ensba-lyon.fr/actualite\\_citizen-collision-contre-l-architecture-bergala](http://www.ensba-lyon.fr/actualite_citizen-collision-contre-l-architecture-bergala)