

## Maxime Delhomme

zeze.delhomme@gmail.com

Performances, dessins, installations, vidéos, il est partout question de couleur et de matière. La couleur inscrit des symboles, des engagements, des règles. La matière offre un résultat. Je convoque ce qui m'entoure : une rencontre, les objets, ma famille, mes passions, le travail... Je réalise des processus d'images qui se construisent ainsi : Peinture → Performance → Vidéo → Peinture. À l'intérieur de ces espaces, je montre des corps en représentation. Ces corps sautent dans des terrains d'échanges (maison familiale, place du village, centre culturel, stade). Au cours de ces actions, des objets apparaissent (peintures, costumes, sculptures, photos) dans lesquels les corps s'engouffrent. Le résultat de l'ensemble du processus est la construction d'une géométrie indicielle dévoilant un corps vivant (performance) et des empreintes (peinture).

Je recherche une peinture en vie, et une performance kaléidoscopique, ré-investissant le champ du social dans l'acte du surpassement de soi. Mon désir est de ré-interroger la notion même de performance. J'élabore une discipline entêtante, dans laquelle se joue une musique qui tape, avec des gestes qui hurlent (leur «être»).

Je pars du principe que tout corps est englué dans un monde programmé. Par les événements de contact, je viens déstabiliser ces corps dans leur environnement social, dans l'espoir de créer des tensions bénéfiques (flux tendus) qui pourraient accroître une concentration et une implication plus humaine au monde.

J'aspire à la plénitude.



Ordre 1 (impulsé par mon club de Football) : Rester au club.

Ordre 3 (impulsé par moi-même) : Rechercher le bonheur.

2014

Performance.

## Présentation / Prix de Paris 2015



Engagement dans la  
recherche du bonheur

2014

Performance à l'Ensba  
Lyon.

Photo : Charlie Vérot



À la recherche du bonheur 1

2015

Performance.

Photo : Jenny Brit