

NOUVEAUTON  
NOUVEAUTEMPS  
NOUVEAUTÉS

avec les soutiens : du Ministère de la Culture et de la Communication / Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Auvergne-Rhône-Alpes, de la Ville de Thiers, du Conseil Départemental du Puy-de-Dôme, de Clermont Auvergne Métropole, de l'École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon, du Conseil Régional d'Auvergne-Rhône-Alpes, du Rectorat de l'Académie de Clermont-Ferrand et du Parc Naturel Régional du Livradois-Forez

JIMMY **BEAQUESNE**  
VALENTIN **GODARD**  
KEVIN **DESBOUIS**  
ANNA **HOLVECK**  
MAÏTÉ **MARRA**  
MARIE **MUZERELLE**  
NORMAN **NEDELLEC**  
MANON **VARGAS**  
SARAH **VIGIER**  
HUGO **ZIEGLER**

Frédéric Bouglé commissaire de l'exposition  
Philippe Eydiou et Gilles Levavasseur commissaires associés  
Julie Portier critique d'art invitée

# LES ENFANTS DU SABBAT N°19

14 MARS/  
16 SEPTEMBRE  
2018

VERNISSAGE  
MARDI 13 MARS - 18 H  
AVEC PERFORMANCES D'ARTISTES

LE CREUX DE L'ENFER  
THIERS



[creuxdelenfer.net](http://creuxdelenfer.net)

le CREUX DE L'ENFER - Centre d'art contemporain

85 avenue Joseph Claussat - Vallée des Usines

63300 THIERS

[www.creuxdelenfer.net](http://www.creuxdelenfer.net)

LES  
ENFANTS  
DU SABBAT  
N° 19

14 MARS  
16 SEPTEMBRE  
2018

VERNISSAGE  
MARDI 13 MARS  
À PARTIR DE 18H  
AVEC PERFORMANCES  
D'ARTISTES

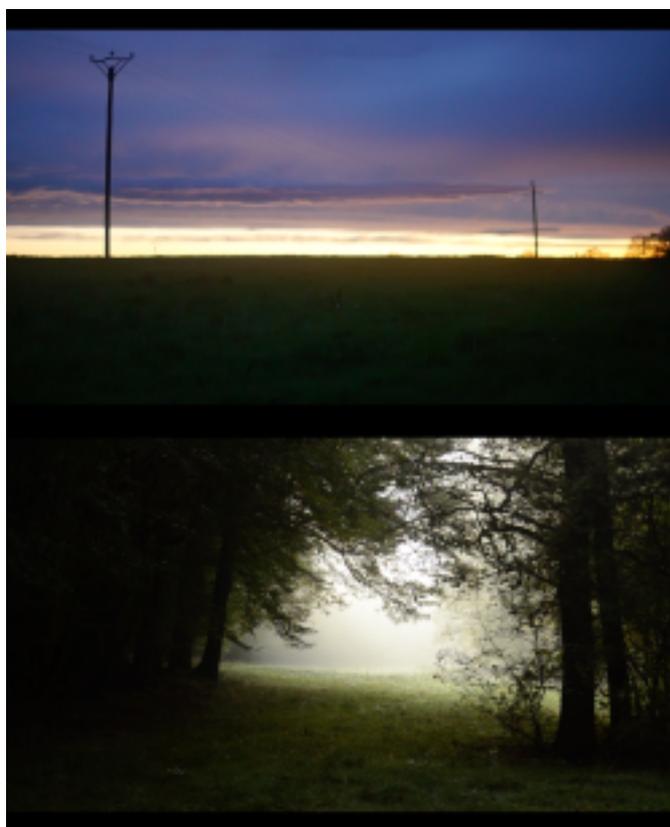
JIMMY BEAUQUESNE  
VALENTIN GODARD  
KEVIN DESBOUIS  
ANNA HOLVECK  
MAÏTÉ MARRA  
MARIE MUZERELLE  
NORMAN NEDELLEC  
MANON VARGAS  
SARAH VIGIER  
HUGO ZIEGLER

# LES ENFANTS DU SABBAT N°19

Les enfants du sabbat, cycle d'expositions initié par le Creux de l'enfer en 2001, propose cette année dix jeunes artistes pour sa dix-neuvième édition, tous issus de l'École supérieure d'art de Clermont Métropole et de l'École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon. Le titre fait clin d'œil au lieu, le Creux de l'enfer, un site chargé de légendes païennes, d'histoires chrétiennes et sociales. Les enfants représentent de fait une nouvelle génération d'artistes, tandis que le sabbat ramène autant à une assemblée nocturne de sorcières et de sorciers, qu'au septième jour biblique, quand il appartient à l'humanité de parachever la Création.

Le Centre d'Art de Thiers, avec ses partenaires, affirme sa volonté de défendre une jeune création formée sur son territoire de proximité, entre Lyon et Clermont-Ferrand, tandis que les écoles valident leurs engagements et espérances dans les artistes qu'elles ont préparés, des artistes qui au fil des années soutiennent de plus en plus nombreux leur position prometteuse. Les trois institutions unissent leurs efforts afin de permettre à ces peintres, sculpteurs, photographes, performeurs ou vidéastes sélectionnés, de présenter leurs créations dans les meilleures conditions... À eux la charge de bien faire, à nous celle de le faire savoir. C'est pourquoi, avec le soutien des écoles et le regard d'un critique d'art, le centre d'art publie à cette occasion un ouvrage dans sa collection « Mes pas à faire au Creux de l'enfer ». Une édition largement diffusée aux professionnels de l'art qui entendent ici prospecter, et un outil désormais incontournable pour éclairer le visiteur Malin qui aspire à la rencontre de nouveaux talents. Grâce à

cette exposition et cette édition, dans une optique collégiale, nous pensons à ces jeunes artistes qui s'engagent avec conviction, s'exposent aux regards des autres, et anticipent le devenir de l'art.



Norman Nedellec

Crucès, 2017

Vidéo 1080p couleur, montée aléatoirement, durée variable

## Sous les fondations de la raison

Passé présent et futur forment un seul temps ductile dans l'espace du Creux de l'enfer, une friche industrielle, une ancienne coutellerie devenue en 1988 centre d'art contemporain. Aujourd'hui ce sont aux Enfants du sabbat d'exposer, une sélection de jeunes artistes diplômés de l'École supérieure d'art de Clermont Métropole et de l'École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon. Un projet fédérateur (rendu à sa dix-neuvième édition) qui lie étroitement depuis toutes ces années deux écoles des beaux-arts et un centre de création contemporaine sur le territoire Auvergne/Rhône-Alpes. Et si « L'Avenir n'est plus ce qu'il était »\* comme ironisait un célèbre romancier américain, cet événement annuel rappelle que l'art actuel est une conquête sur le futur, témoignant de ses tâtonnements et de ses expériences, défrichant et ouvrant des territoires de recherches. Chaque année apporte son lot de révélations (l'avenir de l'art se prépare avec ceux qui le font) et c'est avec l'obstination déraisonnable des gens d'exception que de jeunes talents sondent le réel au plus profond, fouillant sous la farce de la raison et usant s'il en faut d'un illogisme fécond.

## Posture concetto contrapposto

À toute pratique artistique sa méthode d'enfantement, nouveau ton nouveau temps nouveautés. Hors des dogmes cadencés, les Enfants du sabbat toisent la modernité dans une posture de déhanchement, sorte de « concetto contrapposto » qui peut s'avérer tantôt

dérangeant tantôt élégant. C'est une disposition précise, une jambe droite rigide assumant la charge des idées et traditions apprises, l'autre jambe repliée, plus souple, plus fantaisiste et libre sur la conformité. Ces Praxitèle des temps actuels - respectueux de leurs dieux et de leurs déesses - Apollon Sauroctone ou Antigone héroïne des temps modernes (chacun ses référents dans l'histoire qui les concerne), se fauillent agilement et avec la plus grande adresse, empruntant volontiers ces petits sentiers lézardant autour d'eux. Sans filtre ni pré-moulage dans la tête, suivons l'avenir curieux de ces dix découvertes.

Frédéric Bouglé

\* L'avenir n'est plus ce qu'il était, [ Been Down So Long It Looks Like Up to Me ], roman de Richard Fariña (1983), préface de Thomas Pynchon. Le titre français reprend une formule de Paul Valéry.

Frédéric Bouglé, directeur du Creux de l'enfer et commissaire de l'exposition

Muriel Lepage, Directrice de l'École Supérieure d'Art de Clermont Métropole

Emmanuel Tibloux, directeur de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Lyon

Philippe Eydiou et Gilles Levavasseur, commissaires associés pour les écoles

Julie Portier, critique d'art invitée

Catalogue des **enfants du sabbat 19** à paraître dans la collection "Mes pas à faire au Creux de l'enfer" en septembre 2018

Proche des Enfers mais de caractère enjoué, Sarah VIGIER ranime d'emblée joie rabelaisienne et farces gargantuesques. Cerbère, sa sculpture en céramique (un chien à trois têtes disposé au pied de la chute d'eau), garde conformément à la mythologie qui lui revient, de jour et de nuit, son Styx durollien. L'artiste enrôle un traiteur local (volontiers complice) pour élaborer une pâtisserie à partager avec tout le public, véritable pièce d'art culinaire faite d'osselets savoureux.

Avec Marie MUZERELLE, à l'heure du Village global et des regards cachés, on trouve le moyen simple de se protéger. L'artiste use de solutions burlesques mais non moins efficaces, innovant avec son dispositif de protection informatique Hello, et en exposant dans son chapiteau pliable/nomade ses versions drolatiques d'un marketing élaboré.

Sur le grand mur du fond recouvert d'un papier peint sérigraphié (fleurs reprises à des GIF animés), l'étrange sculpture masquée et les dessins teintés de Jimmy BEAUQUESNE résultent de la fécondation du web à ses épiphénomènes, l'image numérique lumineuse de l'écran et le fun de la pop culture se fixant sur ses stars actuelles, Lindsay Lohan ou Kim Kardashian. Mais ce sont aussi des photos d'inconnus échangées sur la toile – dont l'artiste croque le portrait – qui viennent introduire un principe d'équivalence à toute reconnaissance comme à son modus operandi réversible entre l'écran et sa source vivante.

Sur une autre corde de vibration où micro et humour sont ouverts, Valentin GODARD organise avec les Enfants de Diane une performance collective pour le

vernissage : Un sabbat pour les Enfants du sabbat. Tous pastichent les modèles de l'industrie du loisir et du divertissement audiovisuel dans l'enchaînement d'irrésistibles scénettes de lip sync costumées et à synchronisation labiale, à retrouver sur le site du Creux de l'enfer.

Reste, avant de grimper l'escalier métallique, Anna HOLVECK qui démontre dans une vidéo pince-sans-rire combien la simplicité d'un concept et d'un intitulé peut s'avérer percutante dans son propos. Dans l'inquiétant contexte mondial de réarmement que nous connaissons, le film cadre la main d'un homme jouant à la guerre sur du sable, tout en marmonnant dans un infantilisme déconcertant des onomatopées d'un autre âge.

À l'étage, sous la mezzanine, Maïté MARRA – qui a étudié la photographie au Québec – filme dans une approche mémorielle, ajoutant au visible la part d'indicible que les regards capturés n'osent donner. L'artiste intervient avec une grande maîtrise de son moyen et ici avec une sensation toute pasolinienne. Son documentaire/fiction à dimension historique et sociale relate dans un témoignage saisissant la vie misérable des petites gens attachés à la terre, en Italie, juste après la seconde guerre mondiale.

Plus loin, Norman NEDELLEC prélève dans la nature des images et dénature parfois un objet, tel ce curieux bloc de papier mâché, livre de Kafka dégorgé d'une machine à laver. Son impression intime de la forêt, avec faune/flore ombre/lumière et sa chienne Adri, s'enchevêtre de liens animistes éthérés, quasi

surnaturels. Sa vision se montre digne du cinéma d'Andréï Tarkovski, voire des Récits d'un chasseur d'Ivan Tourgueniev, libérant quelques lémures sylvestres.

C'est dans l'historique du jeu de billard (jeu de croquet devenu à la faveur d'une commande de Louis XI jeu de table au tapis coloré), que l'installation picturale de Manon VARGAS acquière son statut singulier, métissant extérieur et intérieur, abstraction géométrique, aplatissement et figuration. La couleur, le sujet et la matière s'émancipent de leurs rôles ordinaires et des connexions sémantiques normées, affichant franchement dans l'espace la liberté d'une nouvelle expression.

Les approches, les techniques, les méthodes en peinture changent et évoluent, comme ce le fut pour David Hockney. Hugo ZIEGLER en fait la démonstration éclatante, engageant comme postulat en amont la création digitale à l'échelle de ses doigts (sur l'écran de son portable), en l'appliquant ensuite par étapes dans une gestuelle picturale de grand format. Le recouvrement en trompe l'œil transféré au mur qui s'ensuit traverse alors les deux dimensions de l'artefact.

Enfin, s'il n'y a pas de genre féminin/masculin défini dans le corps d'un peignoir vide, il y a bien un cintre d'autorité dans le portant métallique qui le tient. Vidéo, installation, dessin sur papier de soie, toutes propositions visuelles de Kevin DESBOUIS lèvent l'ancre sur le sens premier. L'artiste préférera la rhétorique elliptique pour relier le propre au figuré. Ainsi, sa vidéo réalisée à Athènes en 2016 rend lisible

des lettres et des mots instables se reflétant dans une vitrine, et qui font écho à la crise économique de ce pays.

L'exposition les Enfants du sabbat 19 ouvre sur tous les registres de la création actuelle, avec autant de paradigmes et de questions à creuser. Tendues sur les cordes de la modernité et de la culture interconnectée, leurs pratiques répondent et s'appliquent à l'ordinaire du quotidien. Moins misérabiliste et scientiste ad hoc qu'amis de la scène vivante et ouverte, ces concepteurs n'en scrutent pas moins – comme les plus grands artistes d'hier – une destinée humaine prométhéenne, à nature métaphysique ou politisée. Cette nouvelle génération informée et cultivée trouve et innove son néo-langage de plasticien, le corset de la raison desserré. Sans craindre la parodie ou la prise de parole, c'est sur un ton ma foi bien humain – parfois d'introspection grave et personnelle parfois d'un intérêt plus général et de fantaisie espiègle – que ces créateurs engagent leurs pensées tout en jouissant franchement du plaisir à créer.

Frédéric Bouglé, commissaire de l'exposition, janvier 2018

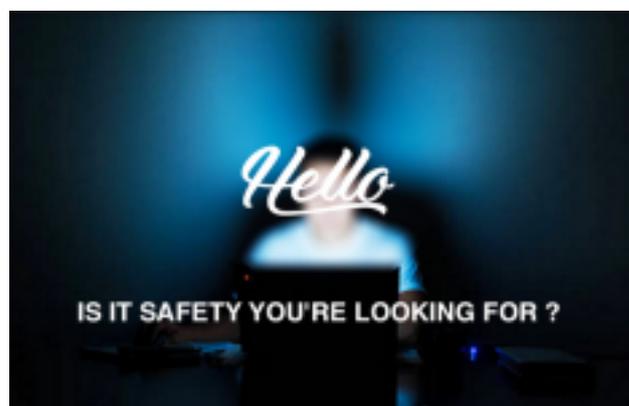
Des performances autour des artistes Valentin Godard et Sarah Vigier se dérouleront le soir du vernissage, le 13 mars 2018 au Creux de l'enfer à partir de 18h. Celles-ci seront exceptionnellement filmées par la vidéaste Claire Berbey, et le document diffusé au public durant toute l'exposition, ainsi que sur le site internet du Creux de l'enfer.



Maité Marra

On entend le bruissement de la terre, 2017

Vidéo HD, noir et blanc et son, 6'53"



Marie Muzerelle

Hello, the free safety you're looking for, 2016

Élément de communication

Actions autour de ce projet :

x Un séminaire préparatoire s'est tenu en décembre 2017 autour de ce projet avec les artistes invités, le commissaire et les commissaires associés des écoles, et Julie Portier, critique d'art invitée.

x Journées Européennes des métiers d'art 2018, Usine du May - week-end du 7 et 8 avril.

Horaires d'ouverture adaptés à l'événement de 10 h à 18 h (fermeture de 12 h 30 à 13 h 30)

x Le Creux de l'enfer sera ouvert de 13h à 18h et de 20h à 23h à l'occasion de la nuit européenne des musées le samedi 19 mai.

x Journées du patrimoine week-end du 15 et 16 septembre

x Workshop avec un artiste des enfants du sabbat organisé par le Creux de l'enfer dans le cadre de son jumelage avec le lycée technique Jean Zay à Thiers



## coordonnées

le CREUX DE L'ENFER -  
centre d'art contemporain  
85 avenue Joseph Claussat  
Vallée des Usines  
63300 THIERS

tél : 33 (0) 4 73 80 26 56

fax : 33 (0) 4 73 80 28 08

mail : [info@creuxdelenfer.net](mailto:info@creuxdelenfer.net)

site : [www.creuxdelenfer.net](http://www.creuxdelenfer.net)

le CREUX DE L'ENFER avec ses partenaires >  
Le Ministère de la Culture et de la Communication,  
la Direction Régionale des Affaires Culturelles  
Auvergne-Rhône-Alpes, la Ville de Thiers, le Conseil  
Départemental du Puy-de-Dôme, Clermont Auvergne  
Métropole, le Conseil Régional Auvergne-Rhône-  
Alpes, le Rectorat de l'Académie de Clermont-Ferrand,  
le Parc Naturel Régional du Livradois-Forez.

## HORAIRES

Entrée libre  
tous les jours sauf le mardi  
de 13h à 18h.

## ACTIONS CULTURELLES

- x Visite commentée à 15h  
le dernier dimanche du mois  
> 2€50 / gratuit moins de 18 ans.
- x Le Creux de l'enfer sera ouvert à l'occasion de la  
nuit des musées le samedi 21 mai.

## ACCÈS

- x Avion : Clermont-Ferrand Auvergne Aéroport.
- x Train : Gare SNCF de Thiers.
- x Voiture : Accès par A89, sortie numéro 2 Thiers  
Ouest ; suivre D906, direction Thiers; puis D2089 >  
avenue Léo Lagrange, direction Thiers ; jusqu'au  
rond point où est indiqué le centre d'art contemporain  
du CREUX DE L'ENFER, avenue Joseph Claussat ;  
remonter la Vallée des Usines jusqu'au numéro 85.

Parking gratuit le long de l'avenue, face au centre  
d'art contemporain.

## CONTACT PRESSE

Ludovic Jouet et Marine Costille :  
[exposition@creuxdelenfer.net](mailto:exposition@creuxdelenfer.net)  
+33 (0) 4 73 80 26 56