

# *les purs produits deviennent fous*

Haonan He  
Félix T. Kazi-Tani  
Sido Lansari  
Ana Mathyas  
Rafael Moreno

avec Oulimata Gueye



PART I  
du 22-09 au 22-10  
vernissage le 21-09  
au Living  
macLYON - Musée d'art contemporain

PART II  
du 06 au 14-10  
vernissage le 05-10  
au Réfectoire des nonnes  
ENSBA Lyon - Les Subsistances

École nationale  
supérieure  
des beaux-arts  
de Lyon

macLYON

Photo : Le Cullinan II, aka Star of Africa, diamant extrait à Prétoria (Afrique du Sud) et ornant la couronne de la reine d'Angleterre.

Le 22 septembre 2023,

EXPOSITION - RESTITUTION DU POST-DIPLÔME ART DE L'ENSBA LYON  
*Les purs produits deviennent fous.*  
Part II

Sido Lansari, Haonan He, Félix Kazi-Tani,  
Ana Mathyas, Rafael Moreno

6 octobre - 14 octobre 2023  
Vernissage 5 octobre, 18h  
ENSBA Lyon, réfectoire des nonnes, Subsistances, Lyon

Du 6 au 14 octobre 2023, les artistes Haonan He, Félix Kazi-Tani, Sido Lansari, Ana Mathyas et Rafael Moreno présentent sous la forme d'installation, les recherches et les pièces inédites développées cette année au sein du Post-diplôme Art.

*Les purs produits deviennent fous. Part II.*

...Nous voudrions commencer par décoloniser la matière colonisée... Nous voudrions commencer par une convulsion de la grammaire. Nous voudrions commencer par un accident de perception.

Lettre au lecteur noir de la fin des temps, Jota Mombaça et Musa Michelle Mattiuzzi dans *The Unpayable Debt*, de Denise Ferreira da Silva.

Tout œuvre littéraire importante est, au moment de sa production, comme le cheval de Troie. Tout œuvre ayant une nouvelle forme fonctionne comme une machine de guerre car son intention et son but sont de démolir les vieilles formes et les règles conventionnelles. Une telle œuvre se produit toujours en territoire hostile. Et plus ce cheval de Troie apparaît étrange, non conformiste, inassimilable, plus il lui faut du temps pour être accepté. En fin de compte il est adopté, et par la suite il fonctionne comme une mine, quelle que soit sa lenteur initiale. Il sape, il fait sauter la terre où il a été planté. Les vieilles formes littéraires auxquelles ont été habitués apparaissent à la longue démodée, inefficaces, incapables d'opérer des transformations.

Monique Wittig, *Le Cheval de Troie*, dans *La Pensée straight*, 2001.

Quels sont les dispositifs qui inscrivent dans nos corps les normes sociales, politiques et culturelles? Comment sont produits des corps aliénés –par le genre, la race, la classe– et des corps déviants –homosexuel, *addict*, *genderfucker*–? Comment, face à la domination hétéropatriarcale blanche, réécrire l'histoire des origines pour subvertir "les mythes fondateurs de la culture occidentale" (D. Haraway)?

*Les purs produits deviennent fous* est évidemment un énoncé polysémique. Mais ici, il ne s'agit pas de regrets à propos d'une authenticité perdue, de nostalgie ou de l'apologie d'un cosmopolitisme bourgeois. Au contraire, il s'agit de perturber l'ordre établi, de brouiller les repères et faire imploser les catégories. Les artistes Haonan He, Félix Kazi-Tani, Sido Lansari, Ana Mathyas et Rafael Moreno, opèrent –dans des directions, des temporalités et des géographies différentes– au cœur et avec les mécanismes de production de la norme pour mieux les mettre à jour. À partir de multiples moyens d'enquête, iels font l'archéologie et l'examen clinique des processus qui ont utilisé la sexualité, la commensalité, la science, la colonialité et le temps pour imposer un récit originel de la pureté qui aliène les corps. Comment les sciences, les techniques et plus généralement la connaissance, ont été mises au service de récits pour hiérarchiser, coloniser et stigmatiser des existences. Inspirées par Monique Wittig, Denise Ferreira Da Silva, Louis Chude-Sokey, le groupe Lahzem ou encore le Mandala comme système spirituel décolonial, les propositions auxquelles iels donnent forme ont pour ambition d'être des gestes d'émancipation. Le problème est retourné, change de camp; le sujet est déposé dans le dossier de l'accusation et au final, il "*fait sauter la terre où il a été planté*". Il s'agit par là, de réparer, prendre soin et performer d'autres manières d'être au monde.

Le titre, *Les purs produits deviennent fous*, est emprunté au poème de William Carlos Williams, "To Elsie" or "The pure products of America / go crazy" from *Spring and all* (1923).

Oulimata Gueyer, Haonan He, Félix Kazi-Tani, Sido Lansari, Ana Mathyas et Rafael Moreno.

Commissariat : Oulimata Gueye

Scénographie : Thomas Charil

Régisseur : David Rossi

Le Post-diplôme Art fait partie des dispositifs d'accompagnement des artistes portés par l'Ensba Lyon et consiste en une année de formation de haut niveau au cours de laquelle cinq artistes développent un projet artistique qui pense ensemble les enjeux artistiques et les questions politiques, technologiques, historiques, économiques et culturelles dans un monde en mutation.

Au macLYON : ***Les purs produits deviennent fous. Part I.***

Dans le cadre de l'acte 2 d'*Incarnations. Le corps dans la collection du macLYON*, les artistes du post-diplôme Art de l'ENSBA Lyon ont fait du *Living* du macLYON une zone d'activation de leurs processus de recherche et d'enquête. ***Les purs produits deviennent fous. Part I*** se tient actuellement au macLYON jusqu'au 21 octobre 2023.

Responsable du Post-diplôme Art: Oulimata Gueye, critique et commissaire d'exposition.

Responsable de la communication à l'Ensba Lyon: Sophie Bellé

Post-diplôme Art – session 2022-2023

[En savoir plus](#)

Post-diplôme Art Ensba Lyon

[En savoir plus](#)

## Présentation des artistes et des œuvres

Sido Lansari

*This Dream Of Love Is Restless*, (2023)

*Sans titre\_1*, (2023)

Installation : broderie, impression sur tissus et photographie

La pratique artistique de **Sido Lansari** s'élabore à partir des questions liées à l'identité, au genre et aux sexualités en se focalisant sur les angles morts de la mémoire, du point de vue de l'héritage linguistique, artisanal ou archivistique. Au post-diplôme il a travaillé à partir d'une petite annonce publiée en 1982 à Paris. Des immigré·es arabes, musulman·es et homosexuel·les, lancent un appel pour se constituer en groupe d'action et de soutien aux personnes queer du Maghreb et du Moyen-Orient. *Lahzem*, premier "groupe homosexuel arabo-berbère", en France et dans le monde arabe restera inconnu des spécialistes de l'Histoire des mouvements gay. Sido Lansari procède à l'archéologie d'une histoire qui alterne ostracisation et luttes pour l'émancipation et se demande comment constituer une archive contemporaine qui fasse écho à l'absence d'archives sur la présence et les luttes des homosexuel·les magrebin·es des années 1980 à nos jours. En accordant une place centrale à cette minorité dans la minorité (homosexuel·es et arabes), il l'engage dans un différent régime de visibilité. À travers la broderie, la photographie et la vidéo, entre histoire personnelle et archives, éléments de culture pop et récits fonctionnalisés, le projet entend proposer d'autres performances de genre en ouvrant le champ des identifications possibles.

*Sans titre\_1*, s'articule autour de l'unique bulletin publié par le collectif en 1983 et dont la référence est jusque-là omise (volontairement ou non) par les historien·ne·s et militant·e·s queer. Son contenu dresse la démarche, les motivations et les revendications du groupe qui s'adressent autant à des intellectuel·le·s qu'aux des personnes issues des classes populaires, tout en s'enracinant dans une tradition rurale maghrébine. La forme de la structure en bois qui porte l'installation est inspirée des motifs de broderie de la ceinture de mariages marocains : le *lahzem*.

*This Dream Of Love Is Restless*, s'inspire des fanions de la révolte des canuts de Lyon en 1831 et des costumes et tapisseries traditionnels marocains utilisés pendant les *Hdiya*, les cérémonies d'offrande au Maroc. Les mots disposés sur une tenture tels un poème sont empruntés au témoignage dans le magazine *Gai Pied Hebdo* de Hamid, un des fondateurs du collectif *Lahzem*. Une photographie issue des archives familiales de l'artiste montre un enfant allongé sur un lit d'hôpital, tel un gisant, rappelant ainsi l'œuvre du Guerchin, *La Circoncision* (1646, collection du musée des Beaux-Arts de Lyon). *AIDS is News*, (2023) un triptyque sérigraphié présenté au Living du macLYON est aussi conçu comme une réponse politique et située à la démarche du collectif.

**Sido Lansari** vit et travaille entre Lyon et Paris. Il est né et a grandi à Casablanca, au Maroc. Il a travaillé à la Biennale de la danse et à la Biennale d'art contemporain de Lyon pendant ses études en communication et marketing culturel. En 2014, il s'installe à Tanger et rejoint la Cinémathèque dont il est le directeur de 2019 à 2022. En 2018, il est artiste résident à la Friche la Belle de Mai à Marseille, il y développe *Les Derniers paradis*, son premier court-métrage, Grand Prix 2019 du Festival Chéries-Chéris à Paris. En 2022, il est présent dans l'exposition collective *Habibi, les révolutions de l'amour* de

L'Institut du monde arabe. Lauréat du prix Utopie 2023, sa dernière installation a été présentée cette année à la Fondation Sandretto Re Rebaudengo à Turin, dans l'exposition *RAW* (mai-juillet 2023). Son travail sera montré à partir du 8 novembre 2023 à la BF15 à Lyon.

[www.sidolansari.com](http://www.sidolansari.com)

Instagram : @siido

Haonan He

1. *Mandala spéculatif : Qui suis-je ? Où suis-je ? Où vais-je ? (L'état de l'art de l'histoire du pavot)* Installation de mandala double face, (2023)
2. *Bassin divinatoire : Histoire du pavot – Si la non-histoire d'une illusion, j'emprunterai mon chemin du désir.* Installation vidéo, (2023)
3. *Serres, Laboratoires et Investigateurs. Sculpture 3D en RA,* (2023)

À travers l'installation, la vidéo, la 3D et la peinture, Haonan He développe une pratique extra-disciplinaire et multimédia nourrie par l'enquête-crédation, une approche cartographique subjective de la cosmologie de mandala et les techniques chamaniques. Sa recherche retrace l'histoire coloniale de la diffusion mondiale du pavot à opium du XI<sup>e</sup> siècle à nos jours pour éclairer les racines historiques coloniales du problème des drogues issues du pavot et les dilemmes complexes qu'il pose aujourd'hui. Pour l'artiste, l'assujettissement colonial, l'accélération technologique dans l'industrie de la drogue et le chamanisme écologique sont inextricablement enchevêtrés. Remontant la longue histoire, il procède à une critique de la prétention de la science – telle qu'elle se conçoit en Europe au XVII<sup>e</sup> siècle – à représenter le monde et détecte ses réminiscences dans la technologie cartographique de l'ère numérique. Le résultat étant une réduction et une unification des visions du monde et des cosmologies. En contrepoint, il développe les conditions d'un dialogue multisensoriel avec le pavot et ses produits dérivés en partant de sa matérialité, de la botanique, de la pharmacologie, des archives, des expérimentations visuelles et sonores. C'est dans cette perspective qu'il a initiée cette année une collaboration avec le musée de Matière Médicale de la faculté de Pharmacie à Paris et a travaillé avec la collection de pavot / opium asiatiques des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles. Cet échange lui a permis de travailler sur l'histoire coloniale française du commerce de l'opium mais aussi de donner forme à d'autres usages du pavot et notamment de ses propriétés sonores et visuelles.

*Mandala spéculatif* illustre le contexte historique complexe du pavot et présente une carte interactive qui spéculé sur les différentes solutions au problème de la drogue. *Bassin divinatoire*, offre au spectateur l'opportunité de suivre audiovisuellement le processus d'investigation sur la matérialité, le son et l'histoire du pavot au Musée de la Matière Médicale. *Serres, Laboratoires et Investigateurs* représente un site d'investigation, un espace hybride dans lequel se croisent serre, laboratoire et musée. Enfin, *The call for reopening ecosystems, the Art of Divination as a Non-Human Subjective Cosmological Practice* (L'appel à la réouverture des écosystèmes, l'art de la divination comme pratique cosmologique subjective non humaine). (2023), est un essai écrit par l'artiste cherchant à répondre au contexte de crise écologique.

**Haonan He** (1994) est né dans la région du Yunnan, en Chine. Son travail s'inscrit dans une démarche interdisciplinaire et multimédia. Après un cursus académique à l'Université du Yunnan en Chine et l'apprentissage de pratique picturale bouddhiste à Lhassa, au Tibet, Haonan He intègre le Master ArTeC (Arts, Technologies, Numériques et Création) de l'EUR ArTeC à l'Université de Paris 8. Son travail a été exposé à la Biennale de Chengdu 2021, au Yunnan Art Museum 2016 en Chine, au FOTOGENIA FILM FESTIVAL au Mexique 2022, et à l'Edinburgh's International Poetry Festival 2022. En 2022 il est également sélectionné par le Centre Pompidou comme l'un des cinq jeunes artistes du projet interculturel "Culture d'avenir" (co-organisé par Centre Pompidou à Paris, CCCB à Barcelone et HKW à Berlin). Cet automne il intègre le programme *in situ* de la Fondation Carasso/ Cité des Arts.

Hehaonan.com

Instagram : @haonan\_\_he

.....

**Félix Kazi-Tani**

- Sans Titre (Absente et Pourtant Concentrée), ensemble de 2 vidéos, 8'20, écrans 32", sangles.
- MONUMENTS, prises de vue argentiques, 60x80 cm et 45x60 cm, impression jet d'encre sur papier mat
- Sans Titre (Ta vie ne sera jamais aussi intéressante que la mienne), installation, matériaux mixtes, taille variable
- Sans Titre (Been There Done That), 16 impressions laser 2 tons directs sur papier noir, 21x29,7 cm

Les recherches de **Félix Kazi-Tani** partent du constat que les cultures et les pratiques culinaires auxquelles iel a été accoutumé\* portent en elles une troublante ambivalence.

Qui mange quoi ? Comment ?

Associée au soin familial, à l'art de vivre et à la convivialité, la cuisine n'en demeure pas moins une matrice de hiérarchisation de classe, de genre et de race, qui participe à la normation spéciste, hétérosexiste et capitaliste des corps jusque dans leurs fonctions métaboliques et biologiques les plus intimes. Développant une pratique de recherche basée sur la collecte documentaire, Félix Kazi-Tani propose pour le Réfectoire des Nonnes un pendant plus intime et sensible à son installation "éditoriale" du macLYON *Absente et Pourtant Concentrée*. L'artiste assemble depuis des mois, voire des années, un corpus critique hétérogène, constitué de livres de cuisine classiques et anciens, de livres de cuisine issus des marges de la vie domestique bourgeoise hétéronormée, de livres de convenances et d'étiquette, de manuels d'instruction, de photographies familiales, documentaires ou professionnelles, d'éphémères et d'imprimés, de correspondances, d'extraits d'archives, d'ouvrages théoriques, etc. Chacun de ces documents a pour caractéristique de documenter quelque-chose-mais-quoi-? de notre vie domestique, culinaire, commensale. Ici, par la manipulation et la transmutation de cette archive désordonnée, les textes deviennent des objets et des images, les objets deviennent des indices, les images des preuves, qui prennent part à une enquête à charge contre la norme hétérosexiste bourgeoise et raciste que nous sommes littéralement tenues d'incorporer et de digérer.



Instagram : @flxkztn @bye.byebinary

*Tu Silẹ* est une installation immersive composée d'images et de sons superposés-és qui, par le biais de feedbacks (rétroactions), reproduisent tout ce que contient cet espace dans une multiplication de sens du temps et de l'espace. Une sculpture faite de pierres volcaniques, reliées à un sablier par des câbles de cuivre, entrent dans ce dialogue produisant un récit qui nous invite à imaginer l'abandon du temps. Elle fonctionne comme une réponse à l'installation présentée au macLYON qui se concentre sur le matériel cinématographique et les enregistrements produits dans le cadre d'une construction colonialiste et nationaliste - sociale, culturelle, politique et administrative - du Brésil, datant d'après 1950. *Tu Silẹ* signifie libération en yoruba, principalement parlé au Bénin et au Nigeria. Le lien entre le Brésil et le continent africain revêt de nombreux aspects. Du fait de cette influence, et malgré les politiques visant à effacer cette culture, de nombreux mots utilisés dans la vie quotidienne des Brésiliens sont yorubas. Le meilleur moyen d'exprimer ce processus était de titrer ce travail dans cette langue.

Ana Mathyas (n. 1980) est née à Campinas au Brésil et basée à Lyon. Elle travaille dans le domaine du cinéma en tant que directrice de la photographie, monteuse et directrice artistique avant de produire une série de films en collaboration avec des artistes ou pour des institutions telles que la *Triennale d'art Frestas* (Brésil). Elle participe à la conception de *Sauna Lésbica*, une pièce collective curatée par Diane Lima, Grada Kilomba, Hélió Menezes et Manuel Borja-Villel et présentée à la *35<sup>e</sup> Biennale de São Paulo* (2023). Son travail a été exposé au *Video Formes Festival* - Téhéran (2023), à l'*Ibrida Festival di Arti Intermediali* - Italie (2023), au *Video Arte Papo MIS Musée de l'image et du son* - São Paulo (2022), au "*Att Tänka Annorlund*" *Konsthallen Trollhättan* - Suède (2022), au *Festival International de l'image Valongo* - Brésil (2019), dans l'exposition collective "*Lost Body*" à la *Villa Waldberta* - Allemagne (2019), à la *Biennale Internationale Sesc de la Danse* - São Paulo (2019), au *Festival International de Videodanse* - Colombie (2019) et dans l'exposition "*Agora somos todxs negrxs ?*" *Videobrasil* - São Paulo (2017).

Instagram : @ana.mathyas

.....

Rafael Moreno  
Installation

Rafael Moreno s'intéresse à la notion de technologie à travers le développement de l'automatisation et des technologies de communication, ainsi qu'à ses conséquences politiques et sociales aujourd'hui. Iel aborde cette question d'un point de vue sud-américain pour dépeindre les relations géopolitiques entre le Sud, l'Europe et les États-Unis, exprimées sous la forme de structures de pouvoir historiques telles que la colonisation, l'industrialisation et la mondialisation. Le corps humain est au centre de son approche, qui, à travers l'histoire, est à la fois sujet et objet d'idéologies de progrès, de racialisation et de sexualisation. Comme méthode, iel propose de creuser les interactions entre la littérature, le design, l'architecture et l'économie pour comprendre l'élaboration de ces structures de pouvoir ainsi que leur infiltration et leur banalisation dans la culture populaire.

Rafael Moreno est né·e en Colombie en 1993. Iel vit et travaille à Paris et à Lyon. Iel a fait ses études aux Beaux-Arts de Paris puis à L'EHESS. Iel a été invité·e à participer à l'exposition *Hors de la nuit des Normes (Hors de l'énorme ennui)* curatée par Clément Raveu et Valentina d'Avenia, présentée à l'automne 2023 au Palais de Tokyo, ainsi qu'à l'exposition *Vous n'avez pas besoin d'y croire pour que ça existe (1.07 - 15.10 2023)* curatée par Théo Cassianni, présentée au Frac Pays de la Loire, et à l'exposition *X / A Capital Desire* curaté Par Anya Harisson, présentée au Centre Culturel Danois à Paris cet été. Iel a aussi été sélectionné·e pour participer au 67<sup>e</sup> salon de Montrouge.

Instagram : @nosenorita

.....



## Informations pratiques :

### ***Les purs produits deviennent fous – Part II***

Exposition – restitution du post-diplôme Art de l'Ensba Lyon.

6 octobre > 14 octobre 2023.

Vernissage le 5 octobre, 18h.

### **Réfectoire des nonnes – espace d'exposition. Ensba de Lyon**

8 bis quai Saint-Vincent, Lyon 1<sup>er</sup>

#### **Horaires d'ouverture :**

Du mardi au Samedi de 13h à 19h

Ouverture exceptionnelle le dimanche 8 octobre de 13h à 19h.

#### **Entrée libre**

#### **➤ Rencontres au réfectoire des nonnes:**

**Le 12 octobre à 17h**, visite de l'exposition et discussion : Sido Lansari et Félix Kazi-Tani invitent Marguerin Le Louvier et Roméo Isarte, représentants de l'association rhon-alpine Mémoires Minoritaires et de la bibliothèque LGBTQ+ autogérée Le Brrrazero. Que font les documents aux mémoires LGBTQ+ et que font les archives aux pratiques d'artistes, d'activistes et de chercheurs/chercheuses?

#### **En savoir plus sur le brrrazero**

**Le 13 octobre de 16h**. Visite de l'exposition et discussion entre Ana Mathias et Haonan He. Il s'agira de penser les enjeux d'écologie décoloniale et d'émancipation du modèle autoritaire néolibéral, en partant de leurs contextes de recherche respectifs, le Brésil pour Ana Mathias et la Chine pour Haonan He et en écho au voyage de recherche réalisé cette année par le post-diplôme au Brésil. L'échange partira de la proposition de Denise Ferreira Da Silva d'envisager la fin du monde comme une hypothèse constructive permettant la genèse d'un nouveau monde "*reconstruit et récupéré de la destruction causée par les outils et les mécanismes d'extraction du capital global*".

#### **+ d'infos**

\*\*\*

#### **Et aussi au macLYON :**

### ***Les purs produits deviennent fous – Part I : The Classroom.***

Les artistes du post-diplôme Art de l'Ensba Lyon sont présents au Le Living, dans le cadre d' *Incarnations. Le corps dans la collection du macLYON*.

22 septembre > 22 octobre 2023.

#### **Workshop & performance, le Samedi 14 octobre :**

**Le 14 octobre**, Félix Kazi-Tani proposera une série de lectures avec Hélène Giannecchini, Wendy Delorme, Claire Finch et Maël-le LHG.

**Haonan He** animera un workshop d'introduction aux outils cartographiques subjectifs développés dans un contexte de critique de la science et des technologies relatives à l'unification de la représentation de la terre.

macLYON. Cité internationale Lyon 6<sup>e</sup>.

#### **+ d'infos**

\*\*\*    \*\*\*    \*\*\*    \*\*\*

**CONTACT PRESSE / ENSBA LYON :**

Sophie Bellé  
Communication, Relations extérieures, Suivi des *alumni*  
Responsable du service communication Ensba Lyon

T +33 (0)4 72 00 11 60  
T +33 (0)6 11 51 29 27  
sophie.belle@ensba-lyon.fr  
www.ensba-lyon.fr



École nationale  
supérieure  
des beaux-arts  
de Lyon

mgc LYON

Avec le Partenariat de l'ADIAF pour les BOURSES EMERGENCE 2024 & 2025 - Collège C.

