

# École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon



## **MIG 28**

Exposition du 4 au 31 mars 2016

Vernissage le jeudi 3 mars à 18h30

**Clara BORGEN, Théo HERNANDEZ, Igor KELTCHEWSKY, Jules LAGRANGE, Charlie VEROT et Julia WHITTAKER.**

**Commissariat : David-Olivier LARTIGAUD,** professeur à l'ENSBA Lyon, responsable de l'unité de recherche « numérique » Tactic Lab.

Cette nouvelle exposition au Réfectoire des nonnes réunit six jeunes artistes diplômés de l'École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon.

Dans le film *Top Gun* (1986), Maverick, un pilote de chasse américain surdoué, abat froidement de multiples avions russes, les perfides MIG 28. Fendant l'air comme de petites guêpes noires, le MIG 28 symbolise la menace. La plupart de ceux qui ont vu le film ignorent pourtant que ces avions n'existent pas. Les appareils mis en service par le constructeur Mikoyan-Gourevitch portent généralement des numéros impairs comme les redoutés MIG 27 et MIG 29... Le 28 est un chaînon fictionnel dans la généalogie des MIG, un fantôme déchirant le ciel des années 80. Les projets rassemblés pour cette exposition évoluent également dans ces nuées opaques où fiction et réalité se croisent et se mélangent.

L'installation de **Théo Hernandez et Jules Lagrange** présente un court-métrage au sein même du décor où il a été tourné. Le spectateur, s'il passe la porte de cet espace clos, se retrouve dans la situation du personnage du film. Par la fenêtre, les gratte-ciel que l'on perçoit sont ceux d'un dessin animé japonais. Il n'y a pas de désir illusionniste ici, pas de tromperie envers le spectateur : tout est faux donc tout est vrai. C'est l'étrange statut de l'accessoire de film, des *props* appartenant simultanément à deux mondes, celui de l'univers fictionnel et celui de notre réalité. Comme autant d'indices d'une archéologie imaginaire, les éléments de ce décor invitent le spectateur à entrer physiquement dans la narration.

La vidéo de **Clara Borgen et Charlie Verot** montre une jeune femme effectuant des exercices d'aérobic. La performeuse est « incrustée » grossièrement sur une peinture géométrique grâce à un fond vert, procédé technique qui rappelle furieusement la télé des années 80. Mais doit-on regarder cette vidéo comme telle ? Doit-on s'arrêter à la bidimensionnalité de ce genre de clip sportif qui, tel un miroir animé, incite à copier les mouvements du gymnaste ? N'y a-t-il pas une chorégraphie plus complexe à déchiffrer ? Les gestes se répètent tel un alphabet dansé, le décor semble répondre à une double logique géométrique et ce ballon, en bas à droite de l'image, n'est-il vraiment qu'une balle posée là ?

Les dessins rapides tracés par **Julia Whittaker** entretiennent également un rapport singulier à l'écran. Un carré esquissé évoque la luminosité d'une tablette ou l'icône d'une interface. Un cercle approximatif rappelle l'animation associée au temps de chargement d'un fichier. Un triangle blanc devient le cône de lumière d'un projecteur ou la flèche « play » d'une vidéo en ligne. Proposant des lectures uniques ou multiples, ces graphismes simples sont comme des notes ou des visions. Dessinées après coup, en dehors de leur contexte, ces images reviennent comme des mirages ou des spectres numériques qui hantent nos esprits.

Le jeu vidéo *Thunder* met en scène Abraham Murder, sorte de dandy rock, qui traverse de manière récurrente les œuvres d'**Igor Keltchewsky**. *Alter ego* et sosie de l'artiste, Abraham Murder est aussi le nom de son groupe de musique. *Thunder* propose donc littéralement de jouer avec la vie de son créateur, égaré dans des rues pixellisées des consoles 16 bits, où le tonnerre frappe au hasard. C'est dans ces *streets of rage* que le joueur écrit une nouvelle page de la biographie d'Abraham Murder, lui donnant ainsi un peu plus corps dans la fiction.

« So, you were in a 4g inverted dive with MiG28? »

« Yes, ma'am. »

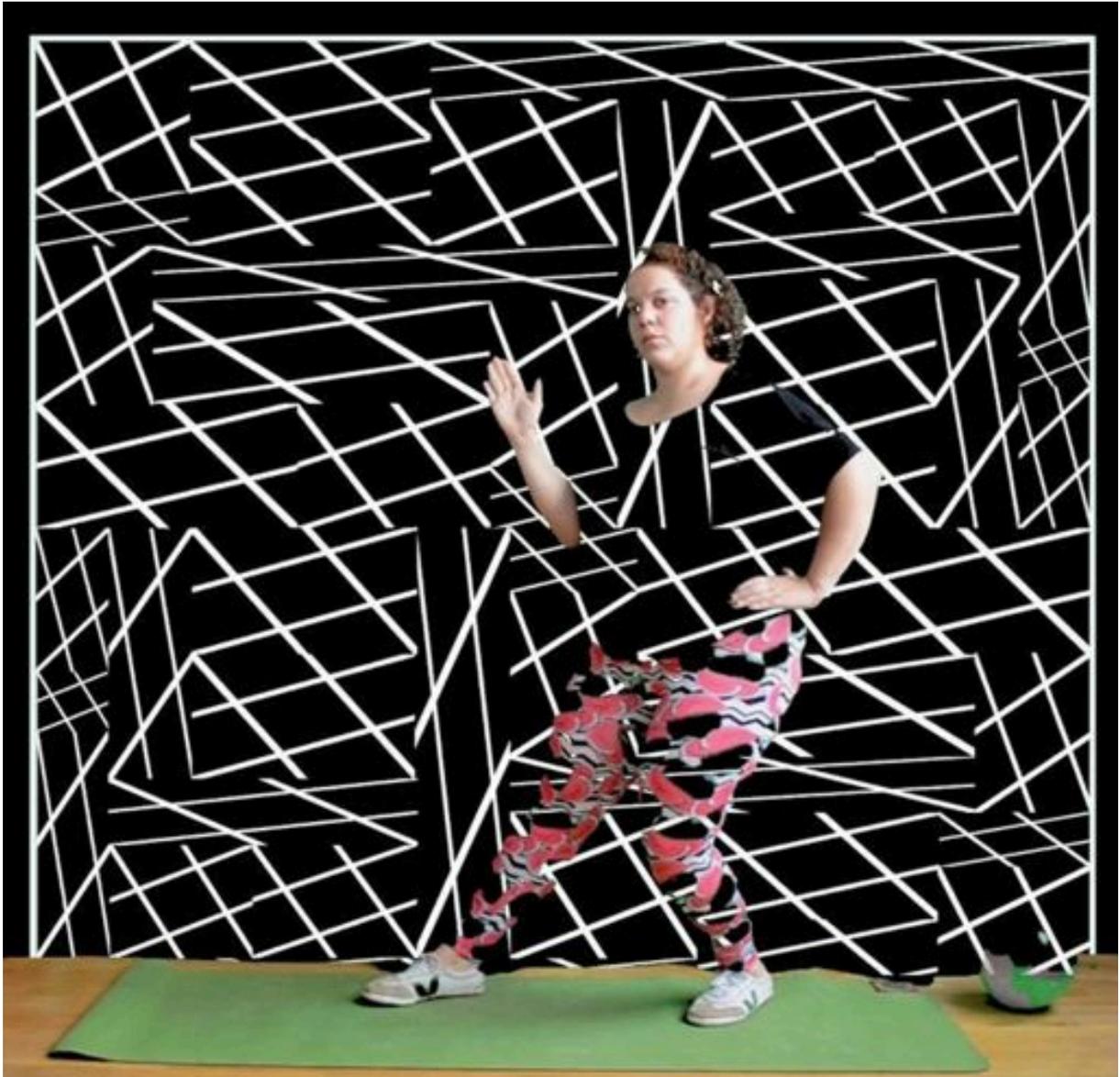
## LES ARTISTES

Clara BORGEN et Charlie VEROT

Née en 1992 à Villeneuve-la-Garenne, Clara Borgen est diplômée en 2015 à l'ENSBA de Lyon. Elle vit et travaille à Paris.

Né en 1989 à Mâcon, Charlie Verot est diplômé en 2015 à l'ENSBA de Lyon. Il vit et travaille à Lyon.

Ils présentent *Ten Minutes Workout*, 2016, installation, projection vidéo numérique et tapis de sol, dimensions et durée variables.



Capture d'écran, *Ten Minutes Workout*, vidéo numérique, 2016  
Clara Borgen et Charlie Verot

## Igor KELTCHEWSKY

Igor Keltchewsky est né à Paris en 1989 et a vécu dans différents pays pendant son enfance. Très tôt passionné de musique et d'écriture, il apprend à jouer de différents instruments en composant directement des mélodies simples pour accompagner ses textes, qu'il enregistre sur cassette. Dans le même élan, il fabrique ses pochettes de disque et objets dérivés dans une énergie *Do it yourself*. Il pratique également le collage d'images numériques et ce qu'il appelle "peinture digitale" ce qui l'amène à réaliser des animations et des jeux vidéos.

Ceux-ci sont le plus souvent accompagnés de musiques qu'il compose sous le pseudonyme Abraham Murder.

Diplômé de l'ENSBA Lyon en 2014, il vit et travaille à Lyon.

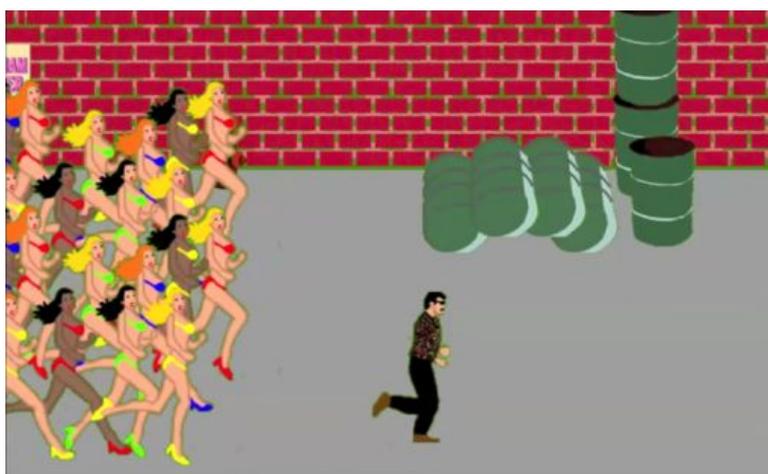
Pour cette exposition, il propose un jeu vidéo interactif et une projection de plusieurs vidéos.



*Thunder*, 2016, jeux vidéo, capture d'écran, Igor Keltchewsky

*Thunder* est un jeu vidéo où le joueur doit guider le personnage Abraham Murder, hors d'une tempête qui s'abat sur la ville.

L'action se déroule selon deux phases, une phase d'exploration et une phase de plateforme où l'ennemi est insaisissable et imprévisible.



*Murder Day*, 2014, animation, 12min 2, capture d'écran, Igor Keltchewsky

Abraham Murder, rockeur désabusé alcoolique, apprend qu'il doit donner un concert le soir même. Nous suivons le musicien à travers multiples situations clichées de la vie d'une rockstar des années 60 à 90. Entre la drogue et les courses poursuites avec les groupies, *Murder Day* propose une relecture du fantasme "sex & drugs & rock'n roll".



*Pilote -Ghost Molecule, 2015, animation, 10min 40, capture d'écran, Igor Keltchewsky*

Dans un département de recherche en bio-mécanique, une molécule inconnue échappe aux laborantins. C'est alors qu'Abraham Murder et son groupe en tournée à bord de la "Murder Car", croisent une étrange silhouette nocturne. Un monde spectral s'ouvre à Abraham lorsqu'il est mis en contact avec l'étrange silhouette.



*Random Perspectives, 2016, animation/machinima 25min, capture d'écran, Igor Keltchewsky*

Suite à un accident de voiture, Abraham Murder se retrouve projeté dans un univers parallèle. Dès lors, il se retrouve confronté à de nouvelles règles. S'il s'endort ou meurt, il se retrouve immédiatement téléporté ailleurs.

## Théo HERNANDEZ et Jules LAGRANGE

Né en 1989 à Besançon, Jules Lagrange est diplômé de l'ENSBA Lyon en 2014 et est actuellement au Post-diplôme de l'ENSBA Lyon.

Né en 1990, Théo Hernandez est également diplômé de l'ENSBA Lyon en 2014.

Théo Hernandez et Jules Lagrange fabriquent des films, des installations vidéo et des bandes dessinées. Leur production se construit essentiellement dans la collaboration au sein de projet collectif.

Leur travail d'installation a été récemment montré dans des expositions à la Friche Belle de Mai à Marseille, à Treize ainsi qu'à Glassbox à Paris. Ils ont également participé à des festivals vidéo, notamment à Cuba à l'occasion du Festival Internacional de Videoarte de Camaguey.



*1998, vidéo HD, décor, sculptures et dessins, 2016, Théo Hernandez et Jules Lagrange*

En 1998, un groupe d'archéologues découvre, aux quatre coins du monde, des objets mystérieux. Suite à des pressions suivies de disparitions inexplicables, l'étude de ces objets devient clandestine.

## Julia WHITTAKER

Julia Whittaker est née en 1989 à Lagny-sur-Marne (France), elle vit et travaille à Lyon. Elle est actuellement artiste-chercheuse au sein de l'unité d'art numérique de l'ENSBA Lyon, où elle a été diplômée en 2014. Elle travaille la performance, le dessin et la vidéo à travers des plateformes virtuelles, espaces d'exposition et espaces urbains.

Pour cette exposition, elle présente *Untitled (Plz reblog)*, février 2016, triple projection vidéo de dessins scannés, environ 4\*3m, boucle d'environ 5'



*Projection*, diaporama de 130 dessins, 5', avril 2014, Julia Whittaker

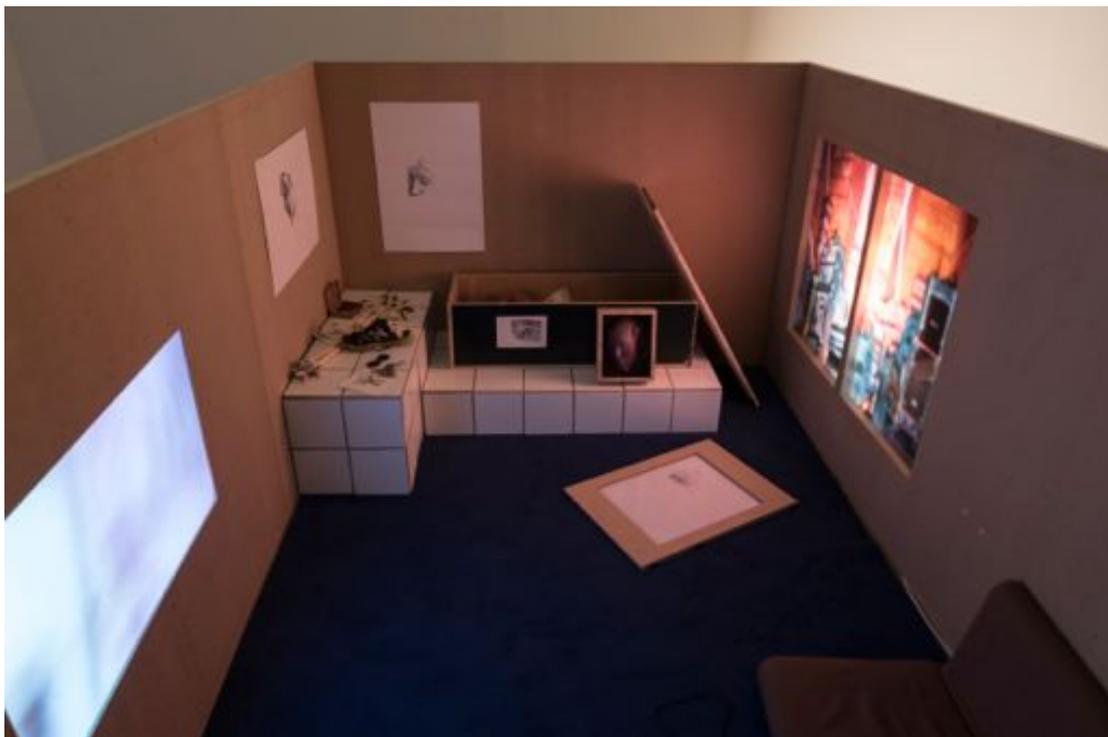


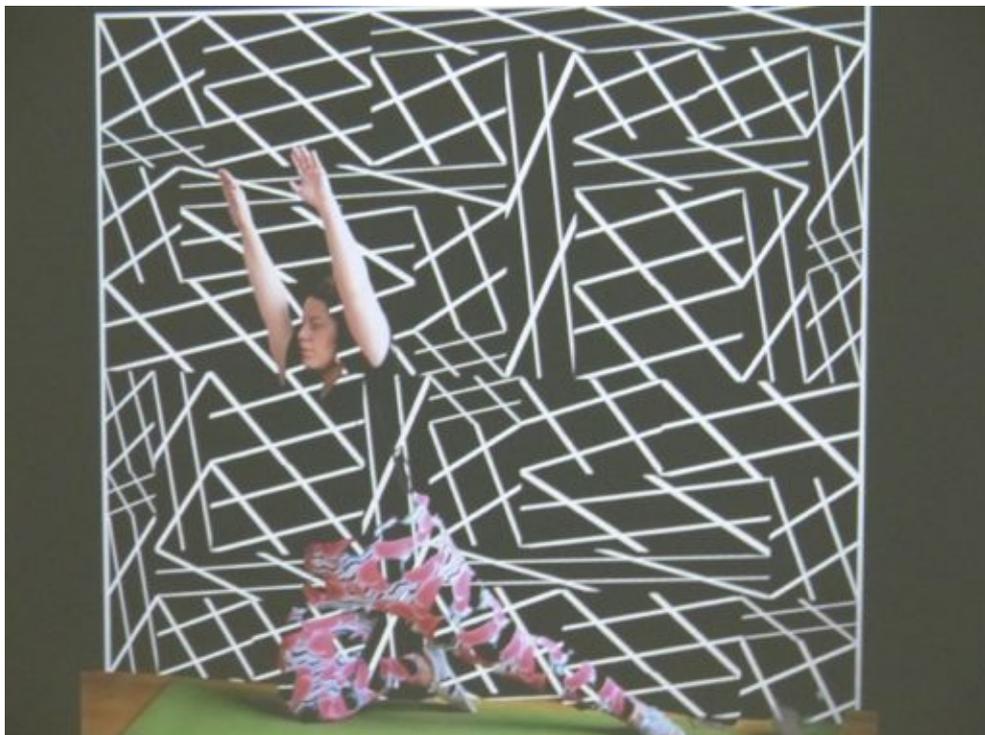
*URL/IRL*, caisson en bois, LEDs, carte Arduino, avril 2014, Julia Whittaker



*La femme et la statue*, performance infiltrée au Musée des Beaux-Arts de Lyon, décembre 2015, Julia Whittaker

VUES DE L'EXPOSITION









## INFORMATIONS PRATIQUES

### Parti pris graphique

Le design graphique des supports de l'exposition a été confié à deux étudiants de l'Ensba Lyon : Claire Barrault et Maxime Delavet (3<sup>e</sup> année design graphique), sous la coordination d'Alex Balgiu, professeur.

« Mig-28 est le nom d'un avion de chasse dans le film *Top Gun*. Cet avion est en réalité un modèle fictionnel conçu spécialement pour le film. De la même façon, l'identité graphique se joue de cette question de fiction et de tromperie. Les différents supports annonçant l'évènement sont construits sur un ciel numérique généré à partir des coordonnées temporelles et géographiques du lieu où se déroule l'exposition, dans lequel volent des lettres générées en 3D. Le ciel présenté sur le flyer est – selon le logiciel – une représentation exacte de la météo le jour du vernissage. Des indices de ce décor numérique (grille de perspective) viennent révéler cet ensemble virtuel.

L'ensemble est associé à un ticket de vol invitant les voyageurs à embarquer dans le ciel déchirant des années 80.

Le choix de l'impression en riso permettait de travailler sur l'aspect "vintage" des influences 80 tout en traitant des données actuelles. Un aspect "fait main" en ressort. »

<b>MIG 28</b>		Réfectoire des nonnes	Entrée libre	<b>EXPOSITION</b>		
DU 4 MARS 2016	VERNISSAGE JEUDI 3 MARS À 18H30			CLARA BORGEN THÉO HERNANDEZ IGOR KELTCHEWSKY JULES LAGRANGE CHARLIE VEROT JULIA WHITTAKER		
AU 31 MARS 2016	DU MER. AU SAM.	13H-19H				
Commissaire: David-Olivier Lartigaud Conception graphique: Claire Barrault Maxime Delavet						
Ecole nationale supérieure des beaux-arts de Lyon 8 bis, quai Saint Vincent 69001 Lyon – France +33 (0)4 72 00 11 71 www.ensba-lyon.fr						
VILLE DE LYON AUVERGNE – Rhône-Alpes						

### Accès

Réfectoire des nonnes de l'École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon  
8 bis, quai Saint Vincent, 69001 Lyon

Transports : bus C14, 19, 31, 40 arrêt « Subsistances » ou « Homme de la roche »  
Metro ligne A arrêt « Hôtel de Ville » + 15 mn à pied

### Horaires

Entrée libre du mercredi au samedi de 13h à 19h  
Et ouvertures exceptionnelles pendant les événements organisés par Les Subsistances, dans le cadre du *Mirage Festival* et *Super Demain*.

*L'École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon reçoit le soutien de la Ville de Lyon, de la Région Auvergne Rhône-Alpes et du Ministère de la Culture et de la Communication.*