

ÉCOLE
NATIONALE
SUPÉRIEURE
DES BEAUX
-ARTS
DE LYON

Exposition

Du 22 mars au 31 mars 2013

Vernissage jeudi 21 mars à 18h30

Réfectoire des nonnes

École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon

F O U L A R D S

Avec Andrea Crews / Maroussia Rebecq et les étudiants en Design

textile : Caroline Albrus, Bryan Balhan, Pauline Chiche, Chloé Cosson, Florent Dubois, Juliette Gerome, Sarah Gracia, Mathilde Hêmeury, Marlène Mangin, Margaux Nicaise, Camille Paniel, Valentine Tollu, Clément Vachelard.

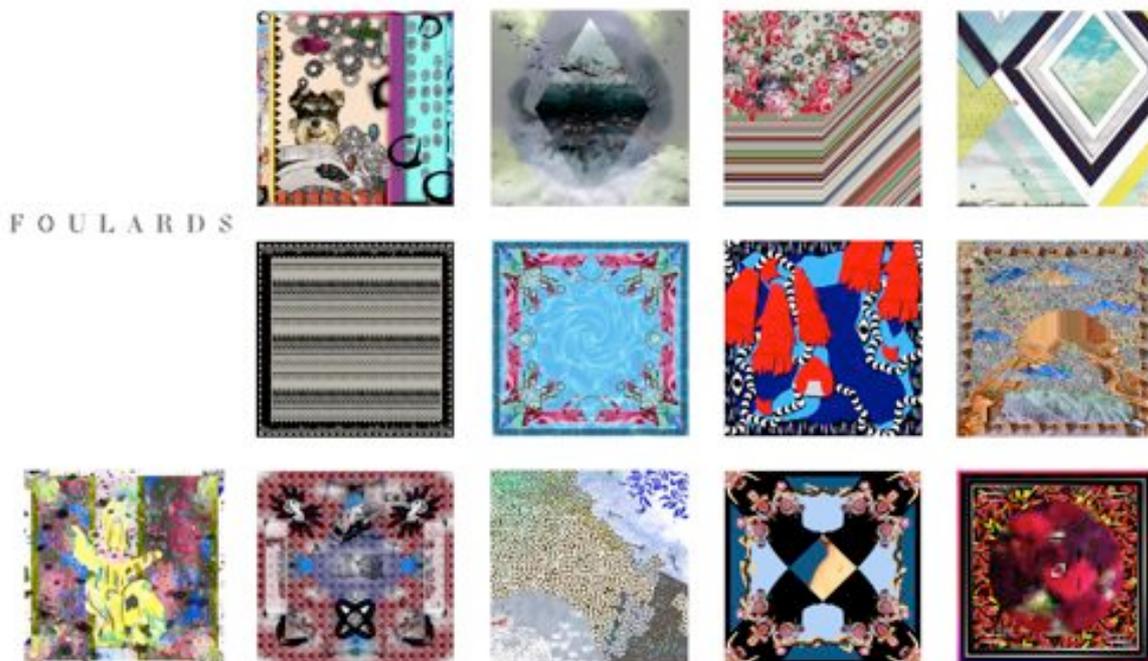
Sous la coordination de Françoise Deau, Carole Fromenty, Luca Marchetti, enseignants de l'option design textile.

En résonance avec la Biennale Internationale de design de Saint-Etienne, l'Ensba Lyon a invité l'artiste et créatrice de mode **Maroussia Rebecq**, fondatrice et directrice artistique du collectif **ANDREA CREWS**, à réaliser et à présenter, dans le Réfectoire des nonnes, galerie d'exposition de l'école, une installation avec les étudiants de l'option Design textile.

Lors d'un workshop avec les étudiants, Maroussia Rebecq a proposé la production de foulards explorant des codes atypiques et réunissant les pratiques contemporaines et historiques, avec une contrainte de temps : un foulard en deux jours. Les étudiants ont basé leur création sur une iconographie issue de leur thématique personnelle. Cette recherche d'ornement s'est enrichi de l'étude du fonds du **Musée des Tissus et du Musée des Arts Décoratifs de Lyon** qui est lié historiquement à l'Ecole des beaux-arts.

L'exposition présente les treize foulards réalisés : les créations des étudiants imprimées sur tuile de soie.

L'installation de ces réalisations dans le Réfectoire des nonnes, lieu d'exposition de l'Ensba, sera dévoilée par un **moment performatif** qui, en plus d'impliquer directement le public, mettra l'accent sur le double statut d'un objet d'usage devenu support d'expression artistique. La performance sera filmée et retransmise en vidéo durant la durée de l'exposition.





Andrea Crews est un collectif mené par **Maroussia Rebecq** qui agit entre art et mode en fédérant stylistes, dessinateurs, musiciens, vidéastes et performers. Combinant plusieurs aspects de la création contemporaine, elle présente et met en scène ses collections sous forme de performances, de happenings et de vidéo clips. En opposition à l'uniformité dominante, Andrea Crews met en valeur la créativité personnelle, l'expérimentation et l'indépendance.

La styliste s'était déjà fait remarquer en 1999, aux Beaux-Arts de Bordeaux, en organisant un défilé "Readymade", où elle avait relooké des quidams avec des vêtements du Secours populaire. Lors de la Nuit blanche de 2005, elle récidive avec son équipe, à Belleville, en "stylant" le public, puis en le faisant défiler au son d'un groupe punk. Sa démarche de récup éthique consiste à déconstruire des vêtements existants et à les recycler.

Le résultat : des collections déjantées et flashy à taille unique, qu'elle qualifie de post-80's. Ainsi, un pull est découpé et réaxé, ses manches cousues ensemble deviennent un large col cheminée. A mi-chemin entre l'art et la mode, Maroussia multiplie les performances. Parmi elles, l'atelier de recyclage qu'elle a initié au Palais de Tokyo en 2002, puis exporté à Berlin, à Mexico et bientôt à New York. Le principe: des machines à coudre et un énorme tas de fripes, véritable terrain de jeu, dans lequel des artistes ou des anonymes piochent et créent une collection, le tout clos par un défilé.

www.andreacrews.com

UN PARTENARIAT AVEC LE MUSEE DES TISSUS ET LE MUSEE DES ARTS DECORATIFS DE LYON

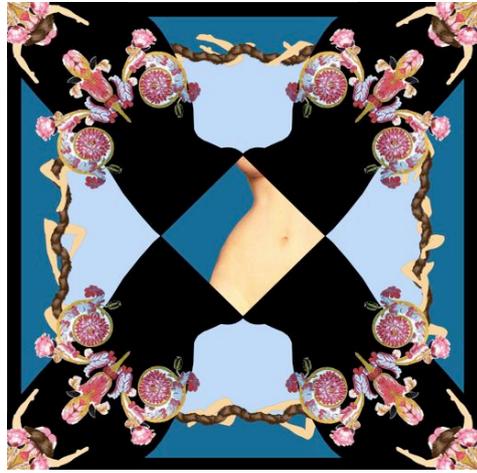
La collaboration entre le musée des Tissus et l'École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon, dans le cadre du workshop animé par Maroussia Rebecq, directrice artistique du collectif Andrea Crews, est une initiative guidée par l'amitié mais aussi par l'histoire des deux institutions. Le musée des Tissus a été fondé à la suite de la première Exposition universelle qui s'est tenue à Londres en 1851. À cette occasion, les industriels lyonnais, qui restent les maîtres incontestés du goût et de l'ornement, découvrent la concurrence britannique qui, dans le domaine de la technique et du coût de production, se révèle dangereuse. Pour conserver leur monopole, les fabricants de soierie demandent à la Chambre de Commerce de Lyon de fonder un musée qui puisse conserver les plus exceptionnels exemples de l'histoire universelle du textile, afin de renouveler la création. Ce musée devait aussi soutenir la formation des dessinateurs de la fabrique, pour les inciter à inventer des formes toujours plus étonnantes. Il était donc légitime d'accueillir les étudiants de l'Ensba dans le cadre de ce workshop, et d'éditer les travaux les plus aboutis. Les modèles retenus par les élèves ont été ceux des grandes heures de la soierie lyonnaise du XVIII^e siècle, plus particulièrement les motifs « à la fourrure », les guirlandes et les bouquets de fleurs imaginés par Jean Revel et Philippe de Lasalle. L'extraordinaire profusion des productions du Second Empire, avec leurs couleurs tranchées et leur réinterprétation des motifs du passé, les ont également séduits. Enfin, les rapports de dessin déroutants créés au début du XVIII^e siècle dans les soieries « bizarre » leur ont permis d'imaginer des foulards qui brisent les codes du genre, dans lesquels la personnalité de ces jeunes designers a pu s'exprimer avec liberté, guidés par les conseils experts en transgression et conception d'image de Maroussia Rebecq.

Le vernissage de l'exposition « Foulards » a été l'occasion de distinguer deux des créations des étudiants. Maximilien Durand, directeur du Musée, a annoncé les noms des lauréats. Deux des foulards exposés ont été choisis pour être édités sur twill, 100 % soie (90 x 90 cm) et mis en vente dans la boutique du Musée des Tissus et du Musée des Arts Décoratifs de Lyon.

Camille Piana,
Grand Prix
du Musée des Tissus



Juliette Gêrôme,
Prix Coup de cœur
du Musée des Tissus



Le Musée des tissus et le Musée des arts décoratifs accueille désormais un corner ENSBA. Les deux foulards, édités avec les soieries Brochier à Lyon, sont vendus au prix de 90 €.

Ce premier partenariat avec le Musée sera renouvelé chaque année par un **prix et une édition du Musée**, récompensant la création d'un diplômé du DNAT Design Textile de l'Ensba Lyon.

www.musee-des-tissus.com

L'OPTION DESIGN TEXTILE DE L'ENSBA LYON

Le DNAT (Diplôme National d'Arts et Techniques) s'articule autour de projets dans lesquels les étudiants doivent manifester, expérimenter et développer des qualités d'imagination et d'écriture personnelle. Des stages fréquents couvrant 4 mois d'études, les aident à définir une inscription professionnelle.

L'option design textile vise à former un designer capable de regarder à la fois le monde des objets et celui des productions artistiques et d'en faire sa synthèse dans une production adaptée, d'assumer la responsabilité de la création, de définir, d'argumenter et communiquer ses propositions et orientations.

Le souci du motif, de la couleur, de la texture, leur adéquation aux fonctions et aux tendances, tels sont les objectifs du designer textile. Il crée pour l'industrie et l'économie des éléments qui personnalisent le produit et lui confèrent un marquage symbolique. Il aborde des domaines transversaux et complémentaires comme le tissage, la mode, l'environnement, le design d'objet et le graphisme. Il travaille sur tous types de supports du papier au tissu à l'aide d'une grande variété de médium et des techniques d'impression sérigraphique et numérique.

Les diplômés sont amenés à travailler dans des bureaux de création intégrés au sein d'entreprises d'édition de tissus, de confection, de bureaux de tendance, de studios de graphisme, à un niveau d'assistant ou responsable de collection ou free-lance, dans un univers industriel hétérogène et polymorphe. Ils pourront prendre en charge les outils nécessaires à la communication des produits.

www.ensba-lyon.fr/ecole/pedagogie/dnat_textile

INFORMATIONS PRATIQUES

*Évènement en partenariat avec le Musée des tissus et le Musée des arts décoratifs de Lyon
et avec le soutien du Grand Lyon et de l'entreprise Jacquard et Impression textile
en résonance avec la Biennale Internationale Design Saint-Etienne 2013*

École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon
8 bis quai Saint Vincent
69001 Lyon FRANCE
www.ensba-lyon.fr

—

Réfectoire des nonnes
Entrée libre tous les jours de 13h à 19h
nocturnes jusqu'à 21h du 28 au 30 mars dans le cadre du week end « Ca cloche »
aux Subs
Exposition fermée le dimanche 24 mars

Le graphisme des supports de communication de l'exposition a été réalisé dans un cadre pédagogique. Il a été confié à Léa Audouze et Margot Duvivier, étudiantes en design graphique, sous la direction de Catherine Guiral, enseignante à l'Ensba Lyon.

Contact presse : Elise Chaney
+33 (0)4 72 00 11 60 // +33 (0)6 11 51 29 27 // elise.chaney@ensba-lyon.fr

Visuels disponibles sur demande.