

Dossier de presse

ONDIO [LIGNE]

École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon
Réfectoire des nonnes
Événement associé au festival Nuits Sonores

Vernissage jeudi 2 mai 2013, à 18h30
Exposition du 3 mai au 2 juin 2013

Avec **Manon De Boer, Benjamin Hochart, Anne Bourse, Fouad Bouchoucha, Minia Biabiany, Gabriel Dumoulin, Julie Gabrielle Mascre, Tristan Remy, Elisa Peyrou, Xavier Pettegola, Johana Beaussart, Nicolas Hensel**

Délégué artistique : **Gilles Grand**

Un geste en l'air, le mouvement d'un inconnu curieux d'une agitation éolienne, le jeu vibrant d'une oscillation électronique de Léon Thérémine, une danse en obsession inspirée par Eugène Ysaÿe, l'attente d'une interprétation en 4'33" de John Cage : faisant se côtoyer sculptures, dessins, peintures, sons, résonances et musiques, l'exposition invite à confronter auscultation des ondes et observation des lignes.

ondio [ligne]

Un geste en l'air, une agitation captant l'attention d'un individu éloigné, un signe explicite prévenant un complice, une conduite indiquée à un ensemble, un réflexe en réponse à un stimuli, une minauderie sans importance, une caresse distante, une tentative pour esquisser l'inexprimable, une ébauche avant un élan sans repentir, une action imposée à l'artifice d'une intelligence : ces mouvements composent cette exposition, simultanément.

Lorsque nous nous éloignons du simple suivi des traces afin de découvrir le geste imaginé – celui voulu par l'artiste ; celui perçu par le spectateur – nous retenons les éléments caractéristiques pour notre personnalité, nous les entremêlons, les fragmentons, etc., restant tout de même dans une direction qui d'abord, a été suggérée.

L'exposition ne donne pas une description musicale ou visuelle mais tente à individualiser la sensation du geste auquel nous donnons par là une nouvelle portée.

Les films de Manon de Boer, artiste hollandaise, née en Inde, installée à Bruxelles, offrent directement l'invisible d'une musique ou l'inaudible d'une danse.

Benjamin Hochart saisit les protocoles des compositeurs pour faire jaillir des sculptures jusqu'à l'éclatement d'une vision dont l'évidence pourrait à son tour devenir une musique.

Anne Bourse improvise découpages et esquisses, ruptures et dégradés laissant apparaître une succession de sonorités intérieures ou omniprésentes.

Fouad Bouchouha s'empare des modes de représentation usuels dans des domaines apparemment disparates pour les installer à nouveau, ici, autrement.

Minia Biabiany tisse à discrétion les déliés dont les pleins accrochent l'insistance du regardeur dans toutes les directions.

Le dessin de Gabriel Dumoulin s'évade de ses cases pour révéler les déplacements d'un hors-champ intime et dialogué.

Julie Gabrielle Mascré, Tristan Remy et Xavier Pettegola revisitent le salon de Léon Thérémine (de son vrai nom Lev Sergueïevitch Termen) pour nous situer au cœur de son inventivité.

Elisa Peyrou et Johana Beaussart déconstruisent les plans en une fragmentation des nombreuses fenêtres qui sur internet nous excitent quotidiennement de leurs effervescences.

Nicolas Hensel convoque la spirale des quintes pour mieux saisir une typologie des matériaux utiles aux plus récentes technologies.

Tardivement, bien après une époque où l'outil et l'instrument étaient adaptés à leur saisie ou propice à une manipulation gestuelle ; après une période durant laquelle le geste impliquait la convocation des corps, l'avenir sous-entend une mise à distance et un contrôle sans contact, une transformation des effleurements, l'appropriation d'un écart entre l'homme et les machines. La Toccata interprétée sur l'invention de Thérémine faisait déjà disparaître la racine du mot tirée du verbe italien *toccare*, toucher.

Artistes

Les artistes ici réunis, tous diplômés de l'École nationale supérieure des beaux arts de Lyon, à l'exception de la première citée, sont accompagnés d'actuels étudiants et des équipes de l'école pour nous révéler encore d'autres surprises.

Manon de Boer

Manon de Boer (née en 1966 à Kodaicanal, Inde) a complété sa formation artistique à l'Académie des Beaux-Arts de Rotterdam et à l'Académie des Beaux-Arts d'Amsterdam. Utilisant narration personnelle et interprétation musicale à la fois comme méthode et objet, Manon de Boer explore la relation entre les langues, le temps et la vérité pour produire une série de films portraits dans lesquels le médium film lui-même est continuellement interrogé. Son travail a été présenté internationalement, à la Biennale de Venise (2007), Biennale de Berlin (2008), Biennale de Sao Paulo (2010), Documenta (2012) et également dans de nombreux festivals de cinéma à Hong Kong, Marseille, Rotterdam et Vienne. Son travail a fait l'objet d'expositions monographiques au Witte de With à Rotterdam (2008), Frankfurter Kunstverein (2008), London South Gallery (2010), Index à Stockholm (2011), Contemporary Art Museum of St Louis (2011) et Museum of Art Philadelphia (2012), entre autres. De Boer enseigne actuellement à l'École des Arts de Gand et ERG à Bruxelles. Elle vit et travaille à Bruxelles.



Manon de Boer - *Dissonant* (2010) - image extraite de l'installation vidéo 16mm © Manon de Boer

Benjamin Hochart

Benjamin Hochart (né en 1982 en France) vit et travaille à Aubervilliers. Son travail a été présenté lors d'expositions personnelles au White Hotel à Bruxelles, à la galerie Martine & Thibault de la Châtre à Paris, à l'Institut français de Stuttgart et au Fort du Bruissin à Francheville, entre autres. Benjamin Hochart a participé à de nombreuses expositions collectives notamment à La Galerie à Noisy-le-Sec, au FRAC Limousin, au Crédac à Ivry-sur-Seine, au PRAXIS Space, Singapour, à l'International Triennale of Contemporary Art, Prague, ou encore au Terminal 1, Tel Aviv.

Il fut résident du programme de recherche La Seine à l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris, à la Cité internationale des Arts à Paris, à l'Institut français de Stuttgart et au Scottish Sculpture Workshop à Aberdeen. Un catalogue monographique a été publié en 2012 aux éditions Adera.

Benjamin Hochart a été diplômé de l'École nationale des beaux arts de Lyon en 2006. Il est représenté par la galerie Martine & Thibault de la Châtre, Paris.



Cavalier #0 - Benjamin Hochart, 2009-2011

Peinture en spray- dimensions variables

Vue de l'exposition *Plus qu'à chanter*, galerie Martine et Thibault de la Châtre, Paris, 2011

Crédits photographiques : Aurélien Mole

courtesy de l'artiste

et galerie Martine et Thibault de la Châtre, Paris

Anne Bourse

Anne Bourse (née en 1982 à Lyon) est une jeune artiste diplômée des Beaux-Arts de Lyon en 2007.

Elle vit et travaille actuellement à Lyon.

Ces dessins et installations ont été montrés dans des expositions collectives : "It is somewhat ambitious...made of shrewdness and of absurdity", Galerie Super, Paris ; "0, 00Euros", Triangle, Marseille ; "Hunter! Hunter!", Galerie Hinterconti, Hambourg ; "Zirconia - encrusted tweezers", Dome Theater, Beyrouth ; et dans des expositions individuelles : "Sept secondes de cinéma et quelques rêves de réincarnation", Galerie Plataforma Revolver, Lisbonne ; "Models for the dissolution of a japanese child", Clubes Portugueses Artes e Ideias, Lisbonne ; "Géomètres, Pollueurs et Sorciers", Galerie Roger Tator, Lyon.

Elle a vécu et travaillé ces dernières années à Berlin, Hambourg (en résidence au Vorwerkstift Project) et Beyrouth, puis en Résidence a Plataforma Revolver à Lisbonne et Istanbul. De cette mobilité est née sa pratique du dessin et de l'installation, d'une économie transitoire et fragmentaire.



TATATATATATA - Anne Bourse
feutre sur papier découpé, 21 x 71 cm, 2012
© Anne Bourse

Fouad Bouchoucha

Né en 1981 à Marseille. Vit et travaille à Marseille et Lyon.

Diplômé en 2007 de l'École supérieure des beaux-arts de Marseille, Fouad Bouchoucha a fondé en 2005 le label indépendant « le saut du tigre ».

En 2009, il est lauréat du concours Lausanne Jardin pour l'intégration et la composition sonore et participe à plusieurs expositions notamment à Marseille et Genève. En 2010, il suit le post-diplôme de l'École nationale de beaux-arts de Lyon. Il a ensuite été résident au Pavillon du Palais de Tokyo, à Paris, en 2011.

Au croisement de la musique et des arts visuels, le travail de Fouad Bouchoucha est « une descente en chute libre à l'intérieur des formes et des sons ».

L'artiste est représenté par la galerie Éric Dupont à Paris.



XYZ, 2012- Fouad Bouchoucha
Technique mixte
170 x 170 x 170 cm
Édition 1/3 + 2 E.A.
Courtesy galerie Eric Dupont, Paris

Minia Biabiany

Née en 1988, vit et travaille à Lyon. Diplômée de l'École nationale supérieure des beaux arts de Lyon en 2011.

Le travail de Minia Biabiany est résolument « in situ » : ses pièces prennent leur source dans un regard sur l'architecture et sur les gestes de couvrir, d'envelopper et de tisser. Réfléchissant sur la question de l'immanence de l'espace, son travail pense la notion d'habitat comme « façon d'être au lieu ».

Le fil dans sa résistance en tension, est un des matériaux récurrent dans son travail : il dessine en gardant libre la circulation du regard du spectateur. Les formes en fil ainsi dépliées se complexifient en reformant le dessin existant et vibrent un appel à l'imaginaire.

Comment un espace peut en accueillir un autre ?



Branche, 2013- Minia Biabiany
La traversée, 2013, installation, branche, coton, fil, 140x20cm env.

Gabriel Dumoulin

Gabriel Dumoulin, auteur de bandes dessinées, est né le 9 mars 1975 à Roanne. Il a étudié les lettres modernes à Lyon et le droit à Clermont-Ferrand. À partir de 1998, il dessine et publie des textes au sein de l'association littéraire lyonnaise *Ambition chocolatée et déconfiture*, qui lui éditera un premier recueil de bande dessinée "L'année de la chèvre". Il participe à différents collectifs de bande dessinée comme le magazine alternatif slovène *Stripburger* ou la revue critique *Comix Club* des éditions Groinge. Il flirte également avec le champ de l'art contemporain en participant au projet d'exposition *Tout-en-Cours* où il présente une vidéo.

En septembre 2010, il publie un récit autobiographique "Mon meilleur ami" aux éditions *ego comme x*.

En 2011, il participe au projet de *Bédénovela* "Les autres gens" publiée sur internet. En 2012, s'engage au sein du collectif *100 jours 100 nuits* pendant la campagne des élections présidentielles françaises. Il ouvre récemment deux blogs sur le site des éditions *ego comme x* correspondant à deux nouveaux projets de récits autobiographiques dessinés.

Gabriel Dumoulin vit et travaille actuellement à Lyon.



Extrait- Gabriel Dumoulin

Encre de chine et stylo correcteur sur papier journal 50x65 cm

Julie Gabrielle Mascré, Tristan Remy, Xavier Pettegola sont étudiants en 4^e année art à l'Ensba Lyon.

Elisa Peyrou et Johana Beaussart, sont étudiants en 3^e année art à l'Ensba Lyon.

Nicolas Hensel est un jeune artiste sculpteur, diplômé de l'Ensba Lyon en 2010, qui vit et travaille à Lyon. Depuis octobre 2010, il participe au groupe de recherche Datadata de l'Ensba Lyon, consacré au questionnement théorique et pratique des nouveaux statuts des images dans la culture numérique.



Tuile mécanique de - the Roof Inside - Nicolas Hensel
cire pigmentée, 2010,
21,5 x 37 cm.

Événement associé à Nuits sonores - Indie & electronic French festival

Nuits sonores est un festival français entièrement dédié aux cultures électroniques, indépendantes et numériques où musique, design, graphisme et architecture sont intimement liés. Chaque année, le festival investit une quarantaine de lieux dans toute la ville. Plus de 250 lieux ont ainsi été utilisés et scénographiés, de la galerie d'art à la friche industrielle, du toit en terrasse à la piscine. Une invitation à la déambulation pour le public qui peut parcourir le festival à pieds, en transports en commun ou en vélo.

La volonté de Nuits sonores est d'être le décodeur des cultures innovantes, passées, présentes et futures. Un esprit pointu et défricheur qui allie têtes d'affiches et découvertes, musiques populaires et musiques pointues mais aussi scène locale, nationale et internationale. Depuis 10 ans, le festival transforme la cité lyonnaise en espace de liberté pendant 5 jours et 5 nuits, une cour de récréation géante pour ceux qui aiment et veulent partager cette culture, cet esprit : celui de la musique de qualité, de la curiosité et de la rencontre.

Pendant toute la durée de Nuits Sonores 2013, l'exposition Ondio[ligne] sera ouverte simultanément au Réfectoire des nonnes, sur le site des Subsistances, lieu de jour du festival.

L'exposition Ondio[ligne] s'intègre dans le programme *Images sonores* qui a pour ambition d'explorer de nouveaux champs de la création artistique.

L'exposition sera accessible pour toute personne munie d'un billet NS Days du jour.

Informations pratiques :

Horaires

Entrée libre du 03 mai au 02 juin, du mercredi au samedi de 13h30 à 19h et horaires variables pendant les manifestations sur le site.

8- 12 mai, pendant les Nuits Sonores : exposition accessible de 15h30 à 21h uniquement aux festivaliers, avec un billet NS Day du jour

14 mai, pendant le concours d'entrée de l'Ensba : exposition ouverte de 13h30 à 19h

27 mai - 2 juin, pendant les Assises Internationales du Roman : exposition ouverte de 13h30 à 21h

Accès

Réfectoire des nonnes

Les Subsistances 8 bis quai Saint-Vincent 69001 Lyon- France

Bus 19, 31, 40, C14, arrêt « Subsistances » ou « Homme de la roche »
Metro A arrêt "Hôtel de Ville" + 15 min. à pied

Contact

École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon

04 72 00 11 71 / infos@ensba-lyon.fr

www.ensba-lyon.fr

ÉCOLE
NATIONALE
SUPÉRIEURE
DES BEAUX
-ARTS
DE LYON



Rhône-Alpes Région

