

éditions
d'artistes
Ensba
Lyon

mai
2022

Fiona Mackay

Babes

2022

72 × 99,4 cm

offset

sur Accademia

160 g

38 exemplaires

numérotés et signés

200 euros



Veit Stratmann

**Tree protections,
Seaman Ave between
207th and Dyckman St,
Inwood NYC**

2018

60 × 85 cm

offset

sur Cyclus Print 130 g

50 exemplaires

numérotés et signés

200 euros



Niek van de Steeg
Transporter le Rhône

2017

15 × 23 cm fermé

15 × 105 cm ouvert

offset

sur Condat mat 120 g

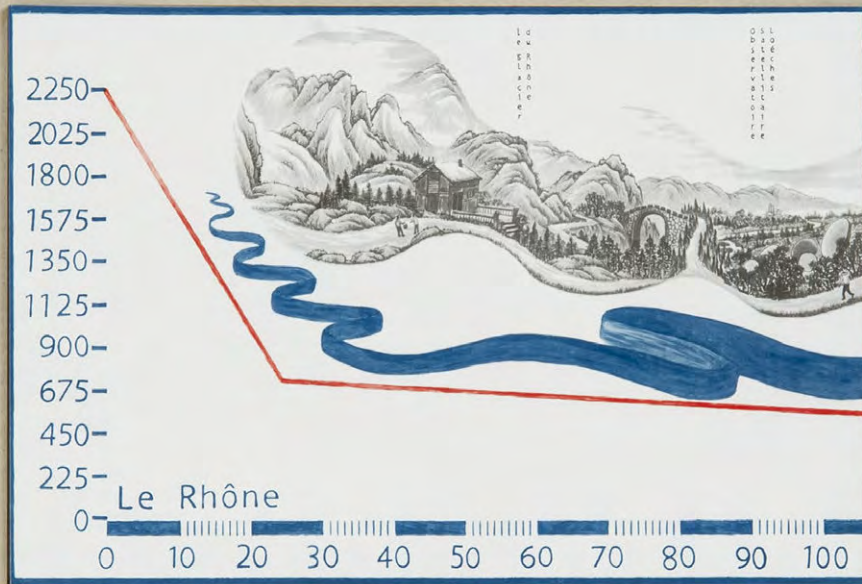
avec un texte

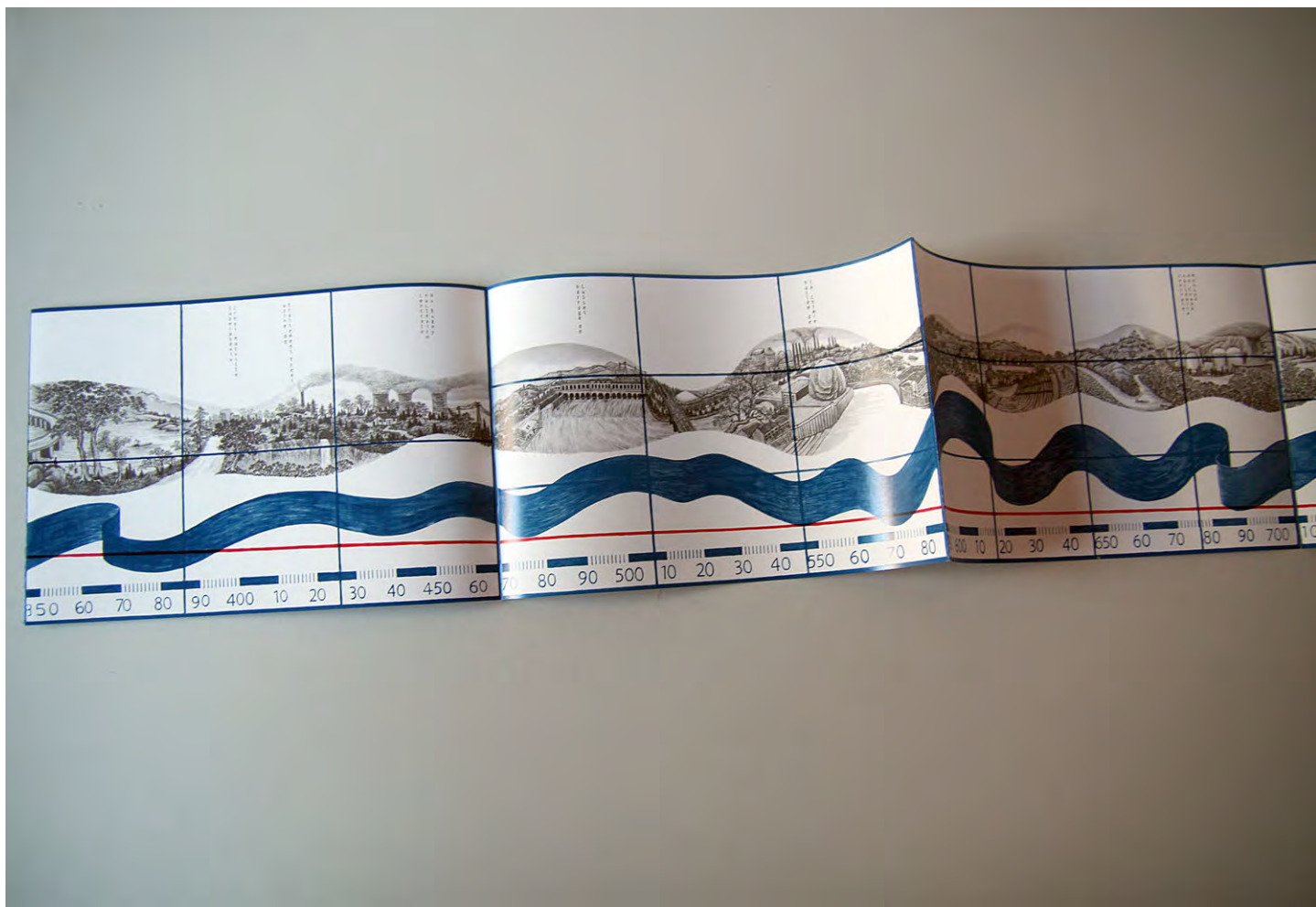
de François Aubart

30 exemplaires

numérotés et signés

230 euros





Transporter le Rhône

Au XVIII^e siècle, les mercenaires suisses engagés par l'armée de Louis XIV expérimentent un sentiment jusqu'alors inconnu en entendant une musique qui leur rappelle un air de chez eux. Ils découvrent la nostalgie. Ce qu'on appelle d'abord le mal du pays est dans un premier temps considéré comme une maladie que plusieurs médecins tentent de guérir. Ce n'est qu'au XIX^e siècle que la nostalgie perd sa définition pathologique et que son acception est élargie à un autre malaise. Ce n'est plus le foyer ou la patrie qui manque à ceux que la nostalgie tourmente, mais une période passée et regrettée. Leur angoisse est produite par le présent, qui leur semble inconsistent et mauvais, dépourvu des valeurs qui régnaient naguère. Ils souffrent d'un éloignement qui n'est plus géographique, mais temporel.

La nostalgie pousse à convoquer des pratiques, des modes ou des activités appartenant à une période imaginée comme positive ou en tout cas porteuse de morales désirables. Qu'elle s'exprime dans la musique, la mode, l'art ou la vie sociale, elle pousse à rappeler des formes ou des pratiques ancrées dans un temps qui semble préférable au présent. Il s'avère souvent qu'il est largement idéalisé.

On pourrait considérer *Transporter le territoire* de Niek van de Steeg comme mêlant les composantes de la mélancolie. Lors d'une résidence en Chine, l'artiste entreprend de faire réaliser par Wu Guohua, peintre sur céramique de la ville de Jingdezhen, un panorama du parcours du Rhône. Jingdezhen est souvent présentée comme la capitale mondiale de la céramique. Wu Guohua est un peintre traditionnel qui représente exclusivement des paysages. Le Rhône traverse la ville de Lyon où vit Niek van de Steeg. Celui-ci réalise un long dessin au fusain qui déroule le parcours du fleuve de sa source dans les glaciers du Rhône jusqu'à son arrivée dans la mer Méditerranée.

Il est agencé de représentations de endroits que traverse le cours d'eau. Des vignes qui bordent le lac Léman aux usines de chimie et autres centrales nucléaires jusqu'à la Camargue, c'est une image de la descente du Rhône qui, bien que réaliste, n'en est pas moins généralisée. Avec un certain humour, les sites exceptionnels, les lieux d'histoire et ceux de production industrielle se mêlent comme pour représenter au mieux et le plus justement le parcours du Rhône. Les sites traversés sont nommés, situant ainsi ce dessin dans la tradition des panneaux touristiques.

La transcription qu'en fait Wu Guohua est marquée stylistiquement par les habitudes et façons qu'impose sa pratique traditionnelle. Le panneau de céramique de 630 centimètres de long qu'il réalise, et qui est reproduit dans cette édition, est bien la copie du dessin de Niek van de Steeg réalisée d'une façon typique. La facture du dessin et les apparences des personnages davantage la Chine que les Alpes.

Ce traitement est incongru parce qu'il est porteur de typologies en inadéquation avec celles que l'on attendrait pour le sujet représenté. Dit autrement, Niek van de Steeg en demandant à Wu Guohua de reproduire son dessin fait en sorte que le céramiste souligne les stéréotypes inhérents à la représentation qu'il lui confie. Ainsi, en faisant traduire une représentation de sa région dans les formes traditionnelles de celle où il se trouve, il fait se croiser les deux constituantes de l'histoire de la nostalgie. Celle qui s'appuie sur la séparation géographique et celle qui émane de la distance temporelle. Un endroit idéalisé représenté selon des préceptes issus d'une période elle aussi idéalisée, voilà ce que produisent les jeux de copies et de déplacements orchestrés par Niek van de Steeg.

François Aubart

Cécile Bart

Brune et rose

Capresse et or

Ombre et mauve

2019

72 × 100 cm

jet d'encre et sérigraphie

sur Munken Print white

150 g

10 exemplaires

numérotés et signés

500 euros chaque







Guillaume Janot

La Descente

2016

30 × 40 cm fermé

60 × 40 cm ouvert

12 pages

offset et laser couleur

sur Freelifa Symbol

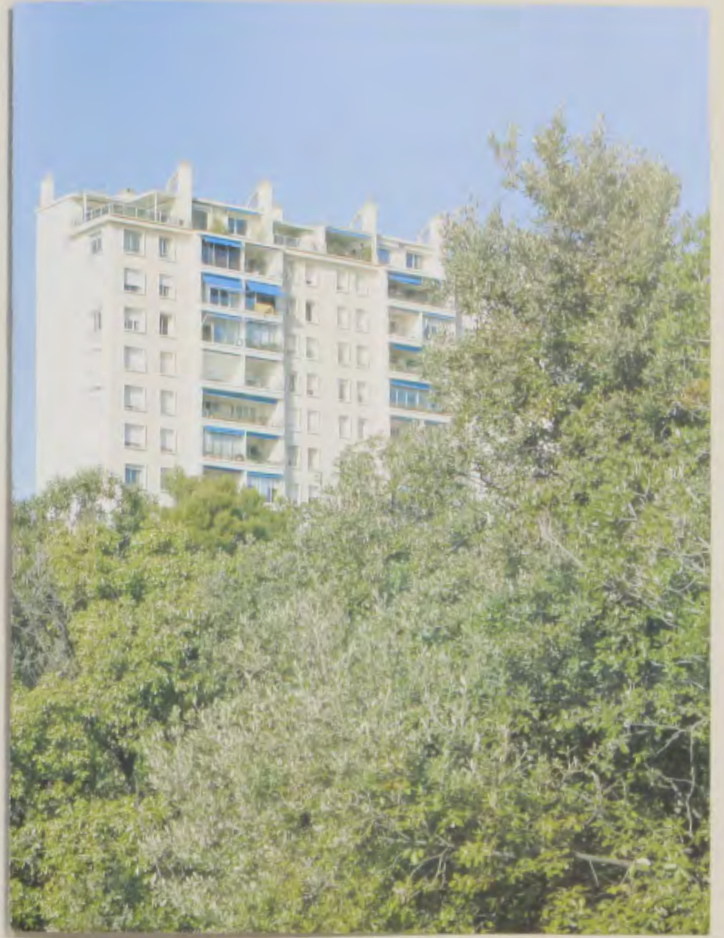
matt plus 350 g

et Cyclus Print 115 g

30 exemplaires

numérotés et signés

180 euros







Veit Stratmann

**Piazza della Resistenza,
Pistoia**

2016

60 × 85 cm

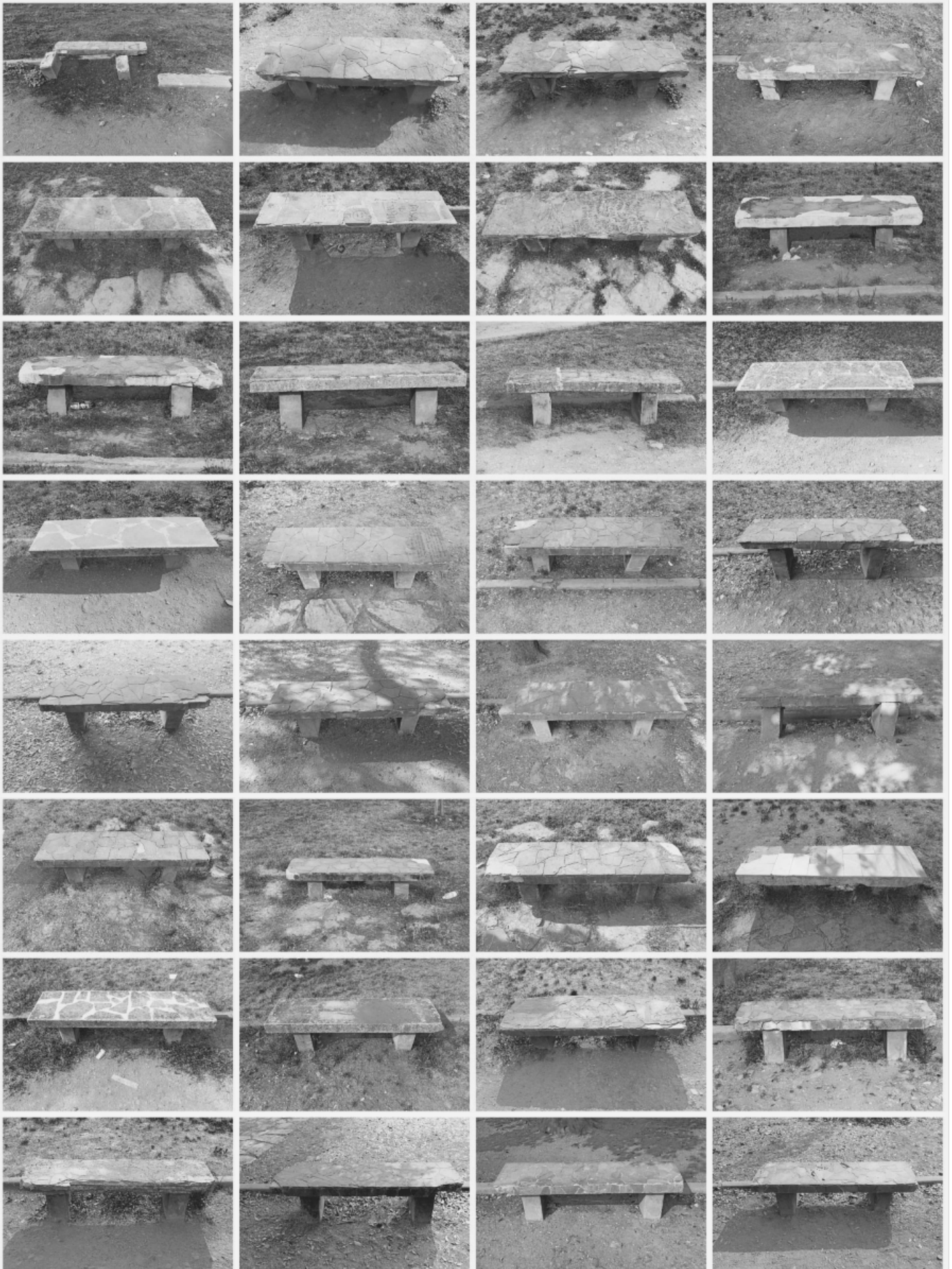
offset

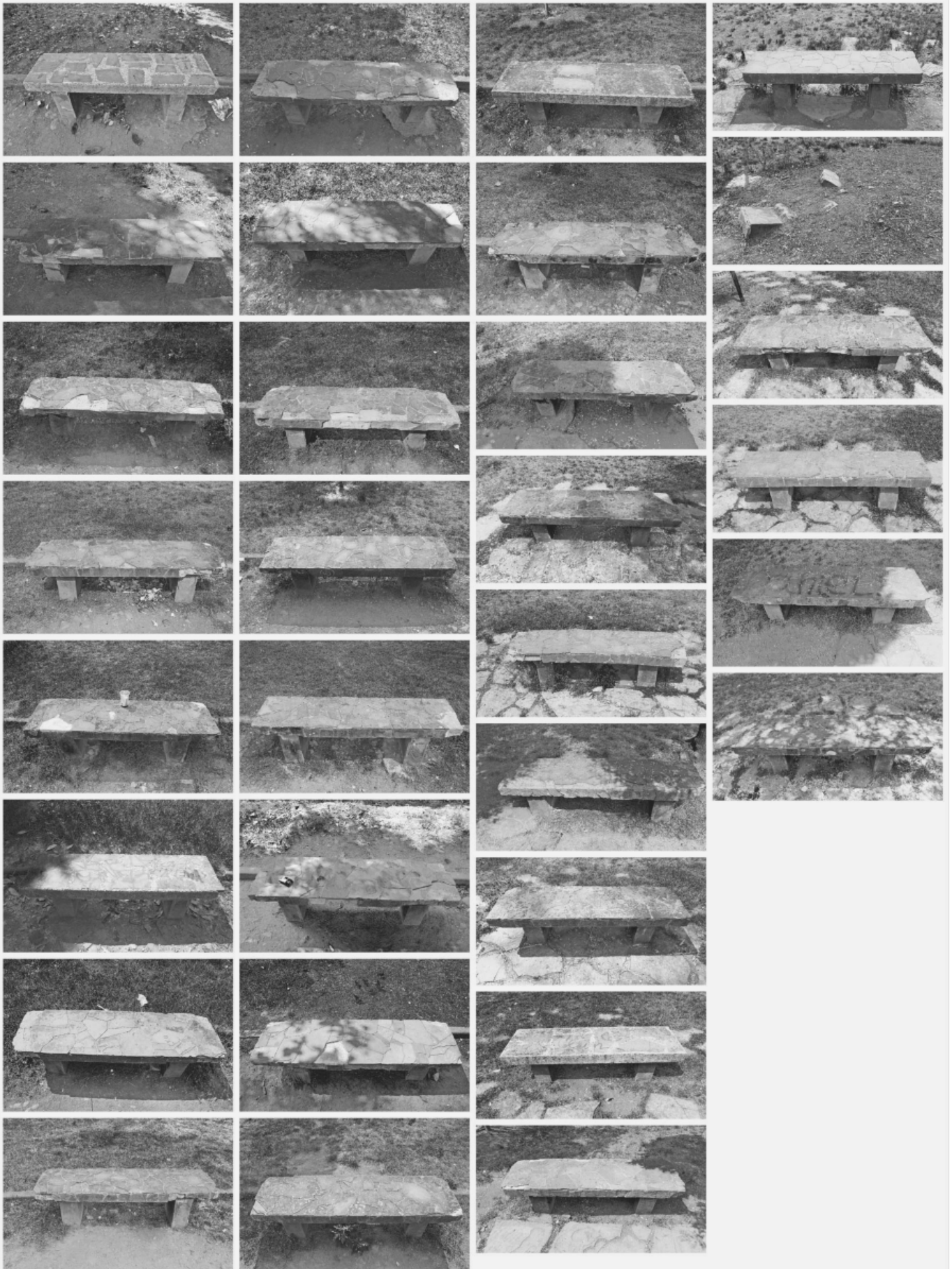
sur Cyclus Print 130 g

50 exemplaires

numérotés et signés

200 euros





Michel Quarez

33 têtes

2015

62 × 95 cm

offset

sur Edixion 170 g

60 exemplaires

numérotés et signés

300 euros



Franz Erhard Walther

Double View

2013

72 × 102 cm

offset et sérigraphie

sur Munken Pure 240 g

20 exemplaires

numérotés et signés

500 euros

ALL

Franz Erhard Walther

Double View

2013

72 × 102 cm

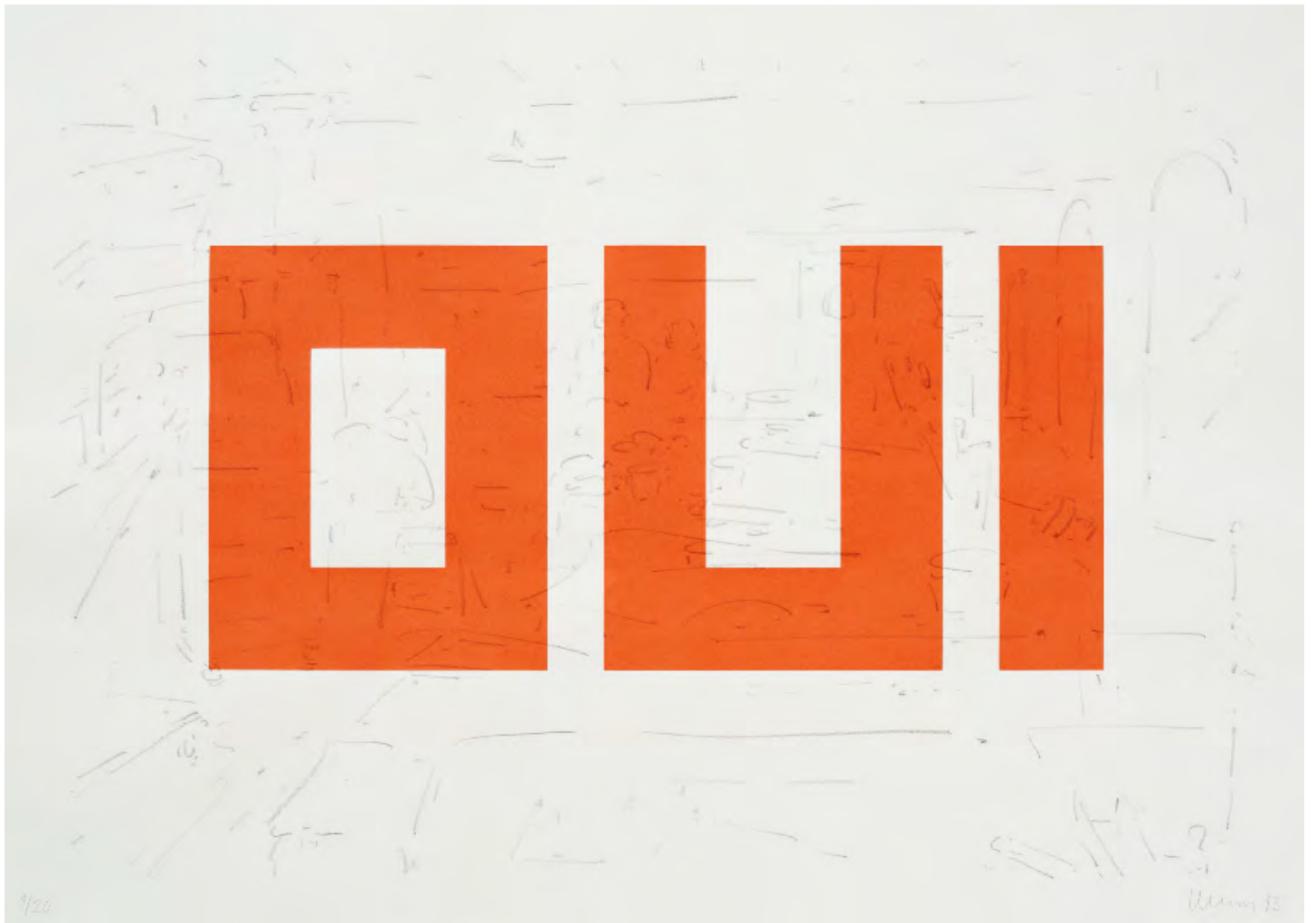
offset et sérigraphie

sur Munken Pure 240 g

20 exemplaires

numérotés et signés

500 euros



Stéphane Le Mercier

Le Timbre Walser

2013

40 × 60 cm, offset

sur Conqueror 160 g

30 exemplaires

numérotés et signés

180 euros



Pierre-Olivier Arnaud

✱ ✱

2013

280 pages

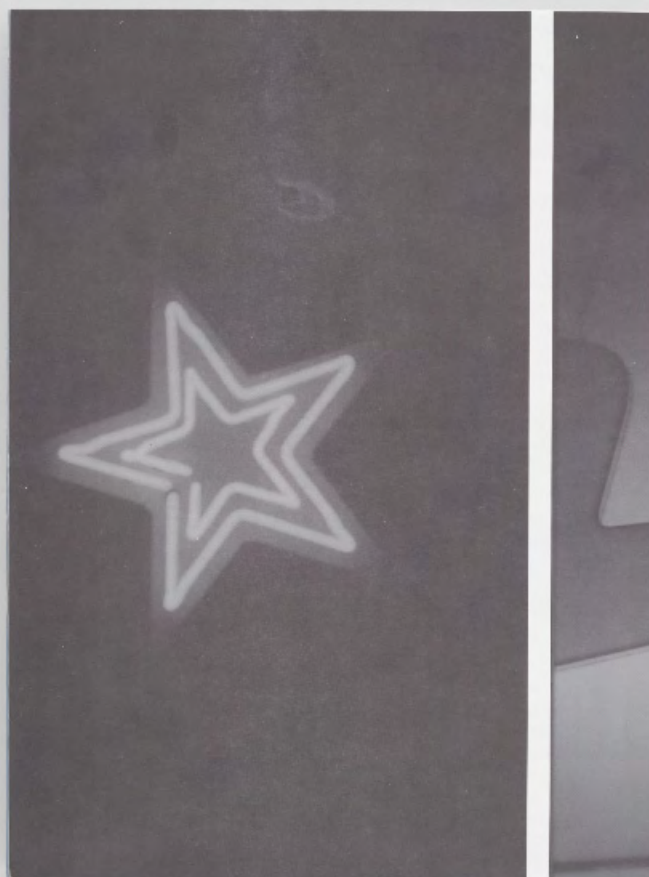
19,7 × 27 cm

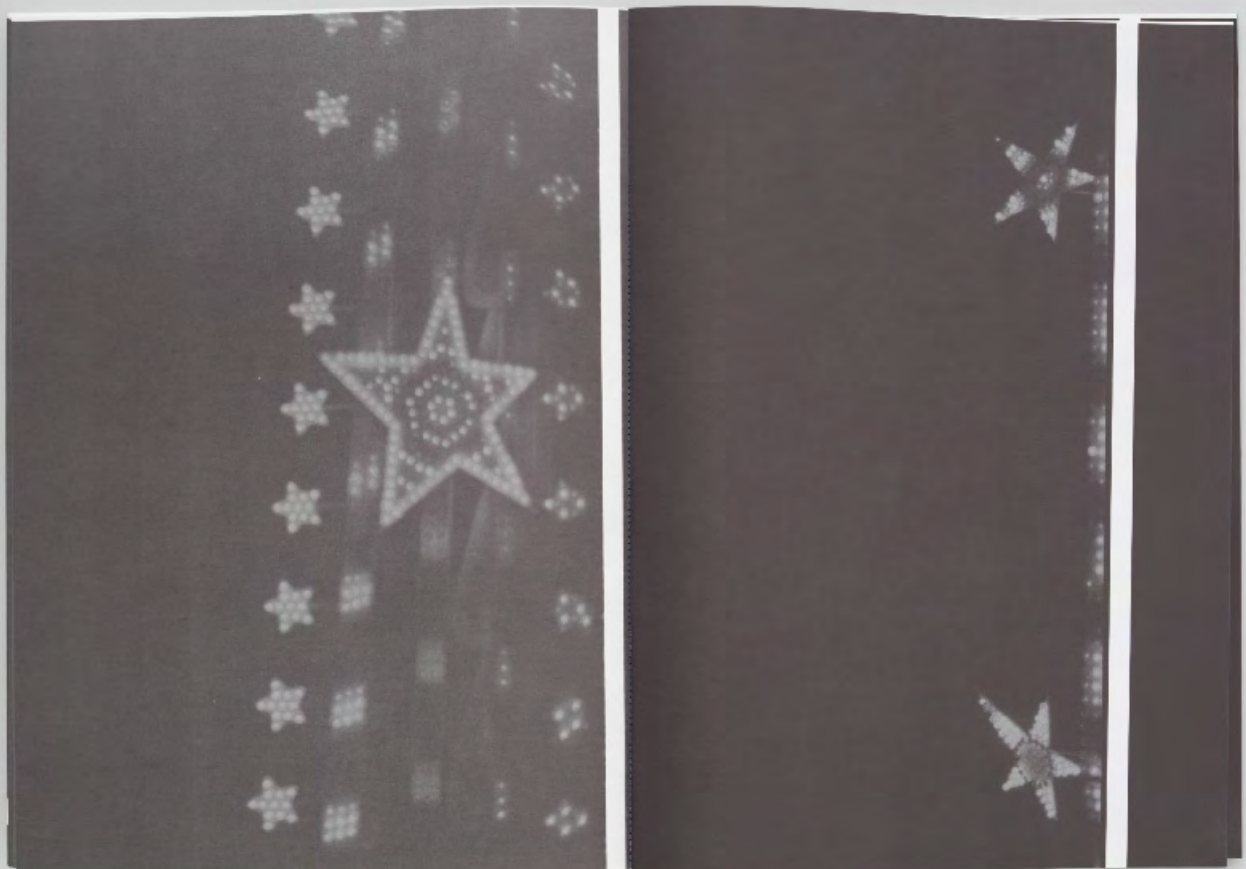
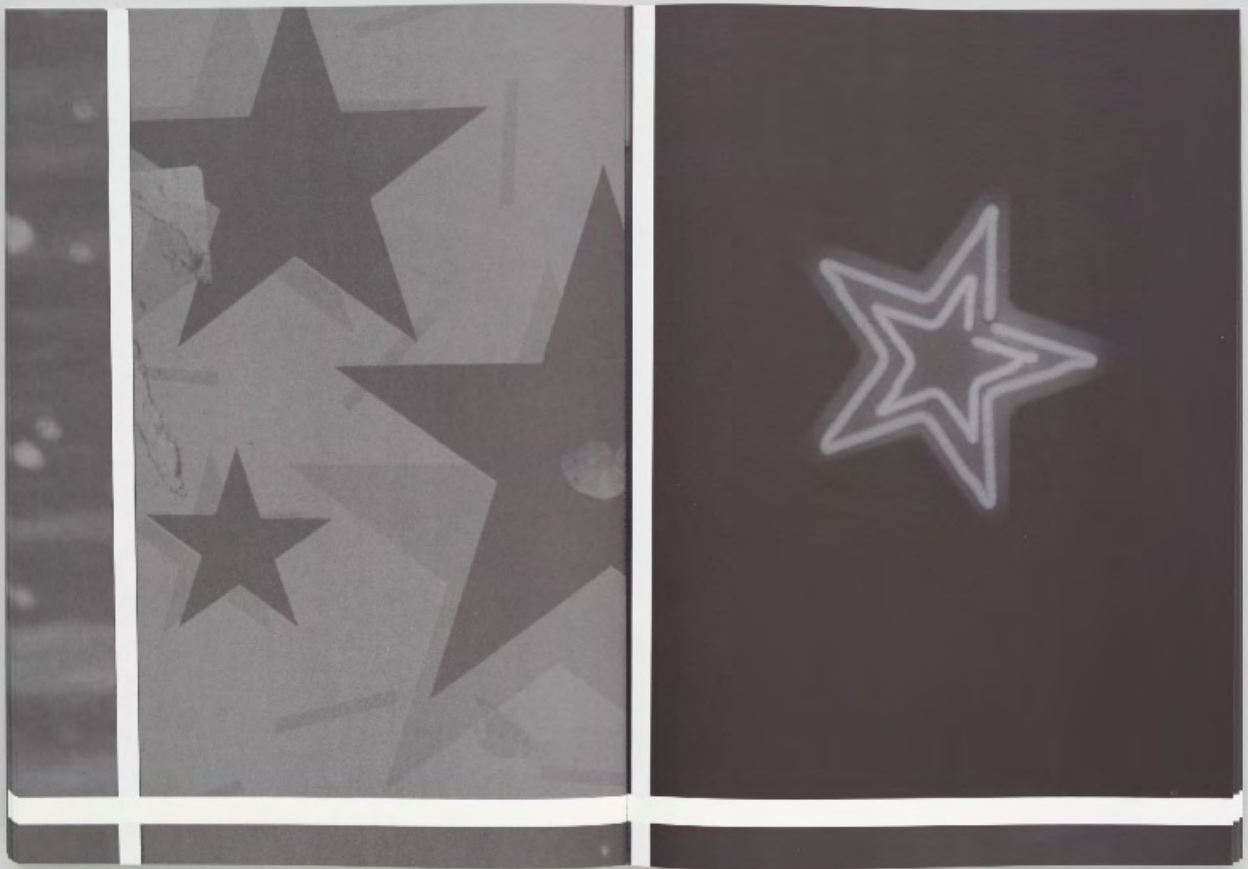
offset

sur Freelifa Cento 100 g

40 exemplaires signés

250 euros





Jacqueline Dauriac

Couleur fantôme

2011

50 × 75 cm

tirage numérique

sur Epson perlé

et rehaut de sérigraphie

20 exemplaires

numérotés et signés

400 euros



Dan Perjovschi
Libération,
mercredi 17 novembre
2010

28 × 36 cm

offset sur une édition
complète du journal
«Libération» du jour
d'impression

20 exemplaires

numérotés et signés

350 euros

Dan Perjovschi

My motif your drawing

2010

49,5 × 35,5 cm

sérigraphie

sur Edixion 300 g

30 exemplaires

numérotés et signés

350 euros

les trois, 900 euros



REDRAW THIS IMAGE USING
PENCIL OR PERMANENT MARKER.
UPSIDE IT OR DOWN IT AT
WILL →

A 2010 DAN PERGUSCHI
DRAWING REBORN
BY

FOUR
BY
THE
ARTIST
AND
GALLERIST
DAN PERGUSCHI
ARTIST'S ESTATE
GALLERIES

May 2010 / Dan Perguschi 2010 / 2010



REDRAW THIS IMAGE WITH
PENCIL OR MARKER.
UPSCALE OR DOWNSIZE IT.
→
A 2010 DAN PERJOUX
DRAWING REBORN BY

.....

.....

FOR THE
ARTS
SECTION
OF THE
MUSEUM OF
MODERN ART
NEW YORK
1000

by ^{and} ~~himself~~ your friend 10/10



REBRAN THIS IMAGE
USING PENCIL OR
MARKER. UPSIDE
OR DOWNSIDE AT
WILL →
A 2010 PERJANICH
DRAWING REBRAN
BY.....

ECOLE
DE
DESIGN
DE
PARIS
1970-1971
1972-1973
1974-1975
1976-1977
1978-1979
1980-1981
1982-1983
1984-1985
1986-1987
1988-1989
1990-1991
1992-1993
1994-1995
1996-1997
1998-1999
2000-2001
2002-2003
2004-2005
2006-2007
2008-2009
2010-2011
2012-2013
2014-2015
2016-2017
2018-2019
2020-2021
2022-2023
2024-2025

My motif your drawing 10/10/11 1/2

Lina Jabbour

Quand vient le soir

Le tronc d'arbre

2009

47 × 66 cm

sérigraphie, 20 exemplaires
numérotés et signés

sur Conqueror smooth

CX22 blanc 160 g

+ 20 exemplaires

numérotés et signés, pliés

au format 16,5 × 23,5 cm

sur Conqueror smooth

CX22 blanc 120 g

200 euros



Pierre-Olivier Arnaud



2008

deux volumes

de 140 pages

19,7 × 27 cm

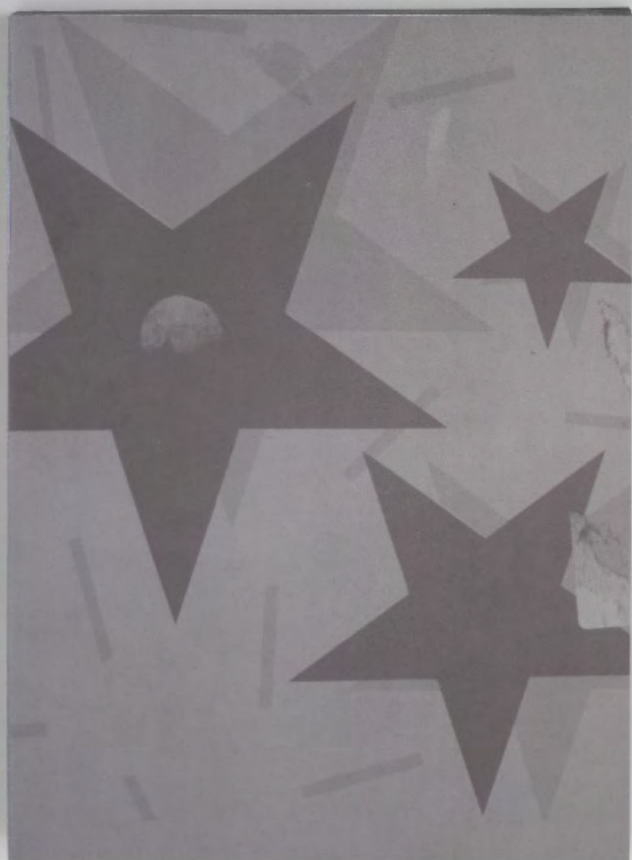
offset

sur Freelifa Cento 100 g

40 exemplaires

numérotés et signés

500 euros







Géraldine Kosiak

Catalogués

2004

32 planches + notes
de travail

sous coffret

21,5 × 43 cm

offset sur Rives

Artist sensation 250 g

et Popset 170 g

55 exemplaires

numérotés et signés

1 500 euros



David Renaud

Le désert

2004

70 × 102 cm

offset sur Centaure

blanc 135 g

16 exemplaires

numérotés et signés

300 euros

David Renaud

La forêt

2004

70 × 102 cm

offset sur Centaure

blanc 135 g

16 exemplaires

numérotés et signés

300 euros

David Renaud

Le glacier

2004

70 × 102 cm

offset sur Centaure

blanc 135 g

16 exemplaires

numérotés et signés

300 euros

L'Ensba Lyon invite des artistes
à concevoir une édition,
un programme conduit par
Nick Oberthaler et Nicolas Romarie.
François Piron y a aussi participé.
Les pièces figurant à ce catalogue
ont été imprimées au pôle édition
par Sarah Bréassier, Denis Lecoq,
Éléonore Litim, Cécile Mazoyer.

École nationale supérieure
des beaux-arts de Lyon
8 bis quai Saint-Vincent
69001 Lyon
www.ensba-lyon.fr
contact : Élise Vasseur
service.finances@ensba-lyon.fr
+33 (0)4 72 00 11 59