éditions d'artistes Ensba Lyon

mai 2022

Fiona Mackay Babes 2022 $72 \times 99,4 \text{ cm}$ offset sur Accademia 160 g 38 exemplaires numérotés et signés

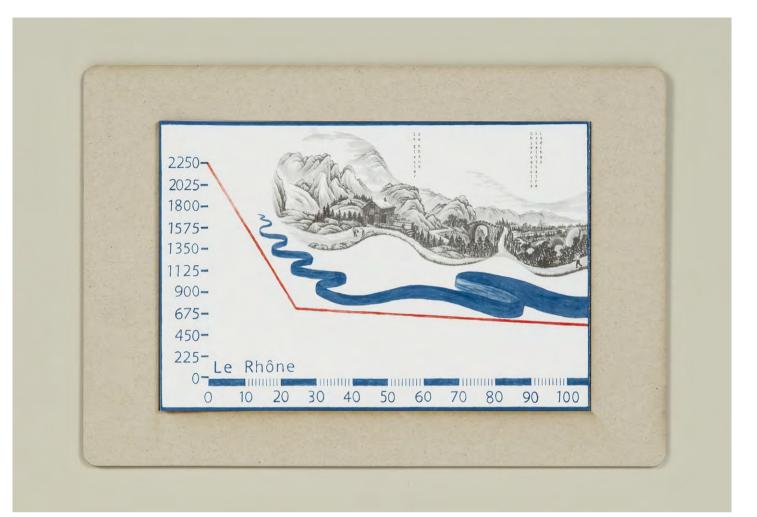


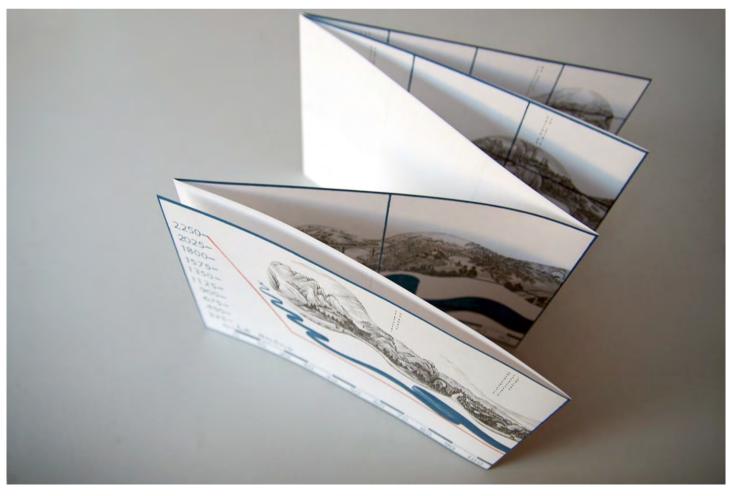
Veit Stratmann Tree protections, Seaman Ave between 207th and Dyckman St, Inwood NYC

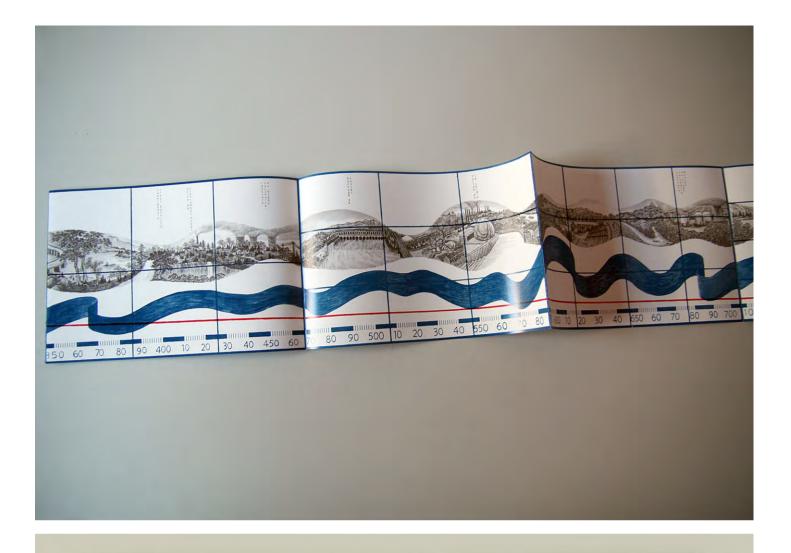
2018 60 × 85 cm offset sur Cyclus Print 130 g 50 exemplaires numérotés et signés 200 euros



Niek van de Steeg Transporter le Rhône 2017 15×23 cm fermé 15×105 cm ouvert offset sur Condat mat 120 g avec un texte de François Aubart 30 exemplaires numérotés et signés 230 euros







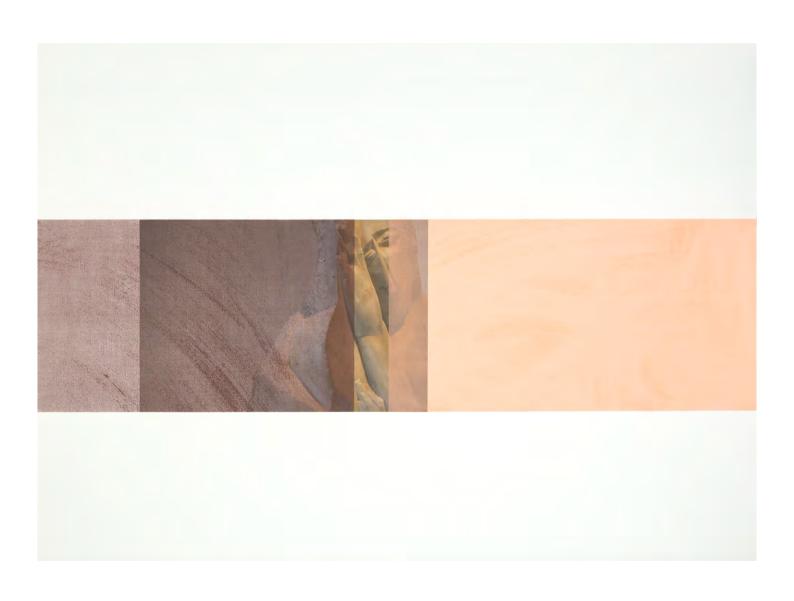
Transporter le Rhône

Transporter le Rhône

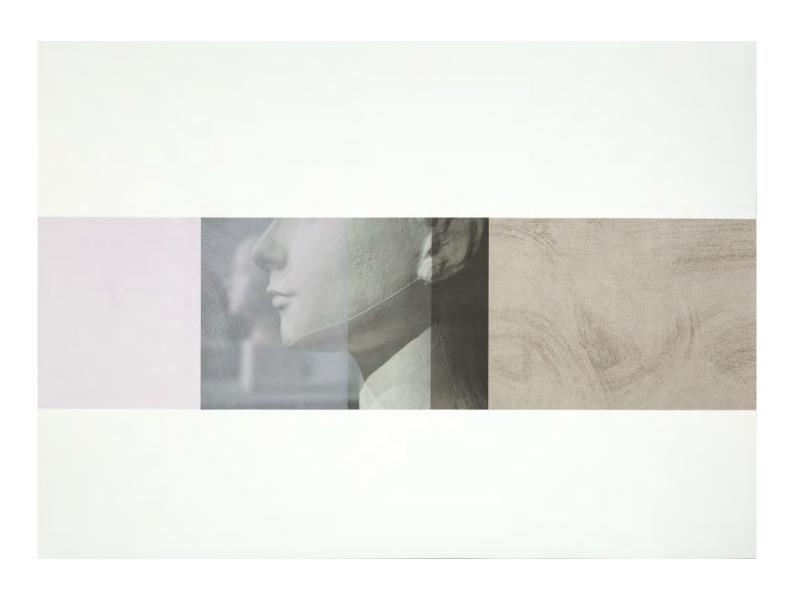
Au XVIIII sacile, les mercenaires suisses engagés par l'armée de Louis XIV expérimentent un sentiment jusqu'alors inconnu en entendant une musique qui leur reppelle un air de chez eux. Ils découvreir la nostalgie. Ce qu'on appelle d'abord le mai du pays est dans un premier temps considéré comme une malade que louisieurs médacins tentent de gueirri Ce n'est qu'au XVIII élécie que la nostalgie perd se définition pathologique et que son acception est élaigne à un autre malaise. Ce n'est plus le froyer ou la patrie qui ménque à ceux que la nostalgie tourmente, mais une période passée et regretitée. Leur angoisse est produite par le présent qui l'eur personaient naguére. Ils souffrent d'un éloignement qui n'est plus géographique, mais temporel.

La nostalgie pousse à convoquer des pratiques, des modes ou des activités appartenant à une période imaginée comme positive ou en fout oss porteuse de morales désirables. Qu'elle s'exprime dans la musique, la mode, l'art ou la vie sociale, elle pousse à rappeler des formes ou des pratiques ancrées dans un temps qui semble préférable au présent, lis avère souvent qu'il est largement idealisé. On pourrait considérer Transporter le territoire de Niek van de Steag comme mélant les composantes de la mélancolle. Lors d'une résidence en Chine, l'artiste entreprend de faire réaliser par Viu Guchius, peintre sur céremique de la ville de Jingdezhien, un panoreme dans la musique la cerven de la bierne de la ville de Jingdezhien, un penoreme du la capitale mondiale de la céramique. Vui Cuchius est un peintre traditionnel qui représente exclusivement des paysages. Le Rhône traverse la ville de Lyngdezhien. La Rhône Jurgdezhien est souven de la ville de paysages. Le Rhône traverse la ville de Lyngdezhien. Le Rhône fuer de la ville de paysages de la mélancolle le se comme la capitale mondiale de la céramique de la ville de paysages. Le Rhône traverse la ville de Lyngdezhien.

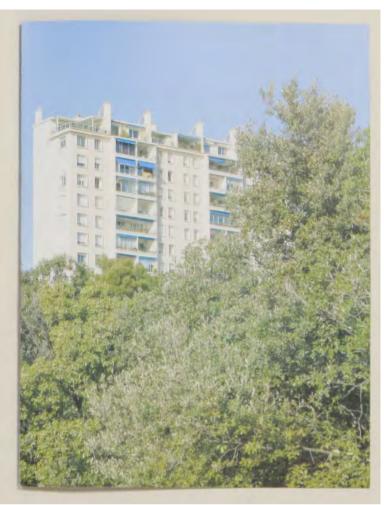
Cécile Bart Brune et rose Capresse et or Ombre et mauve 2019 $72 \times 100 \text{ cm}$ jet d'encre et sérigraphie sur Munken Print white 150 g 10 exemplaires numérotés et signés 500 euros chaque

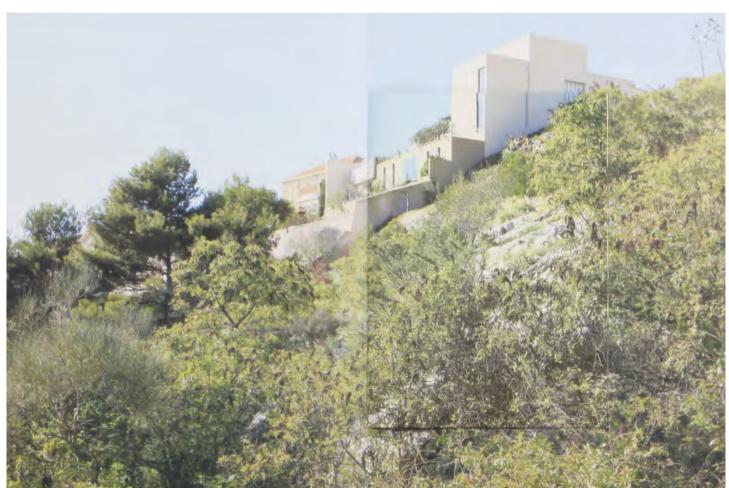




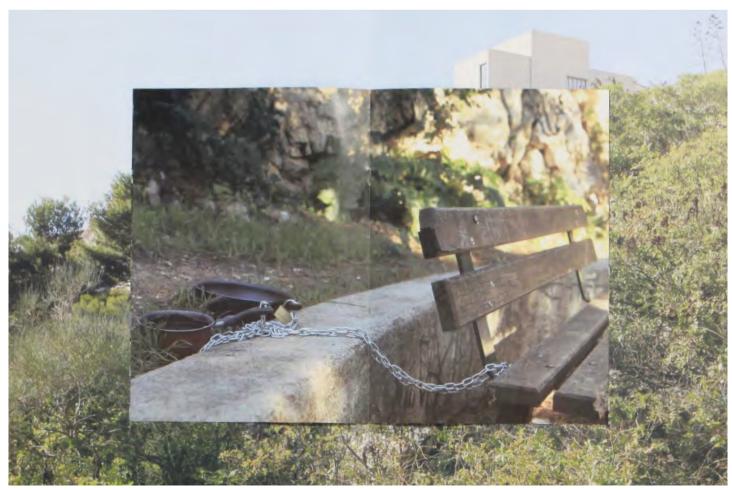


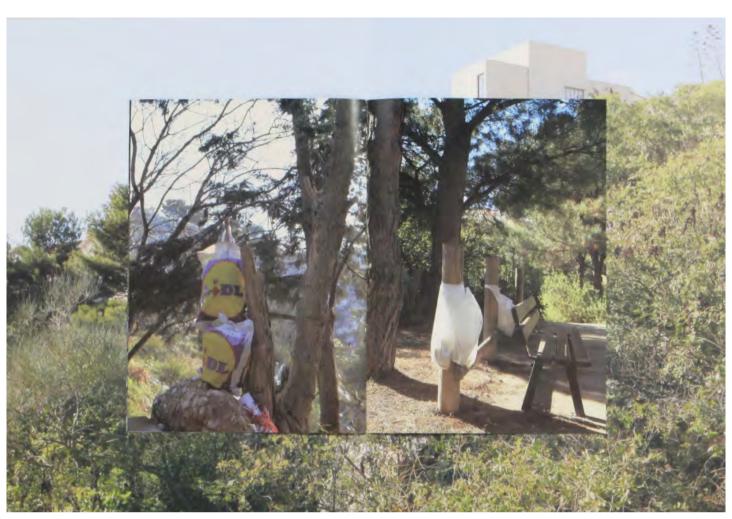
Guillaume Janot La Descente 2016 30×40 cm fermé 60×40 cm ouvert 12 pages offset et laser couleur sur Freelife Symbol matt plus 350 g et Cyclus Print 115 g 30 exemplaires numérotés et signés 180 euros













Veit Stratmann

Piazza della Resistenza, Pistoia

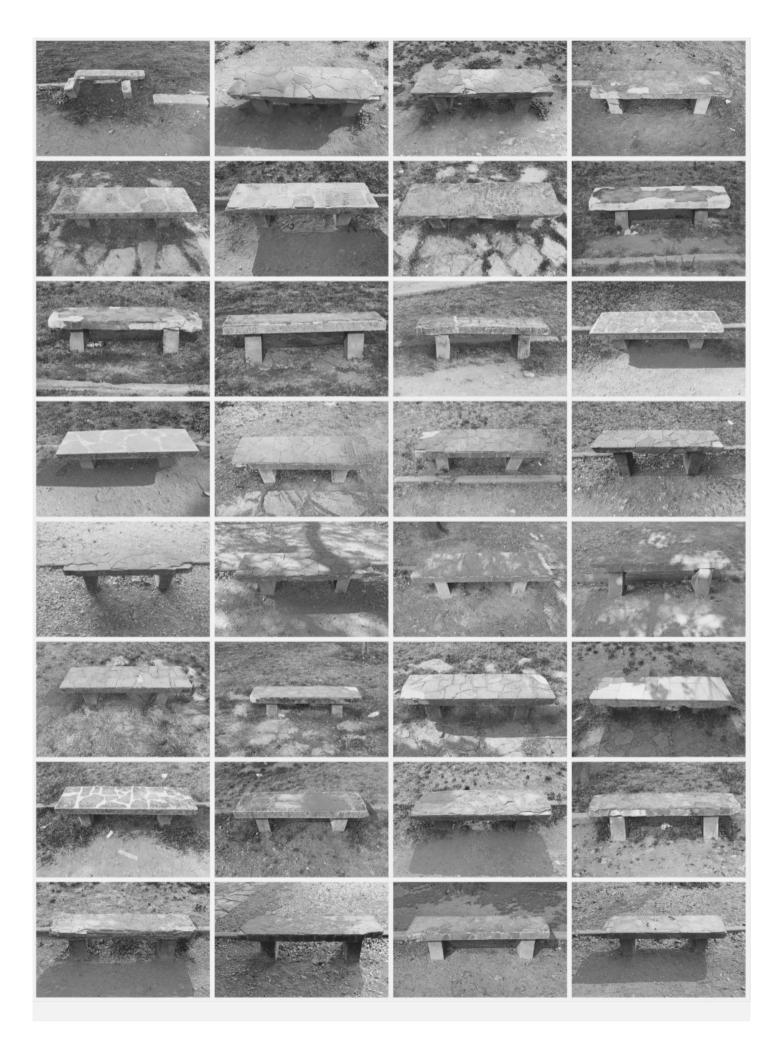
2016

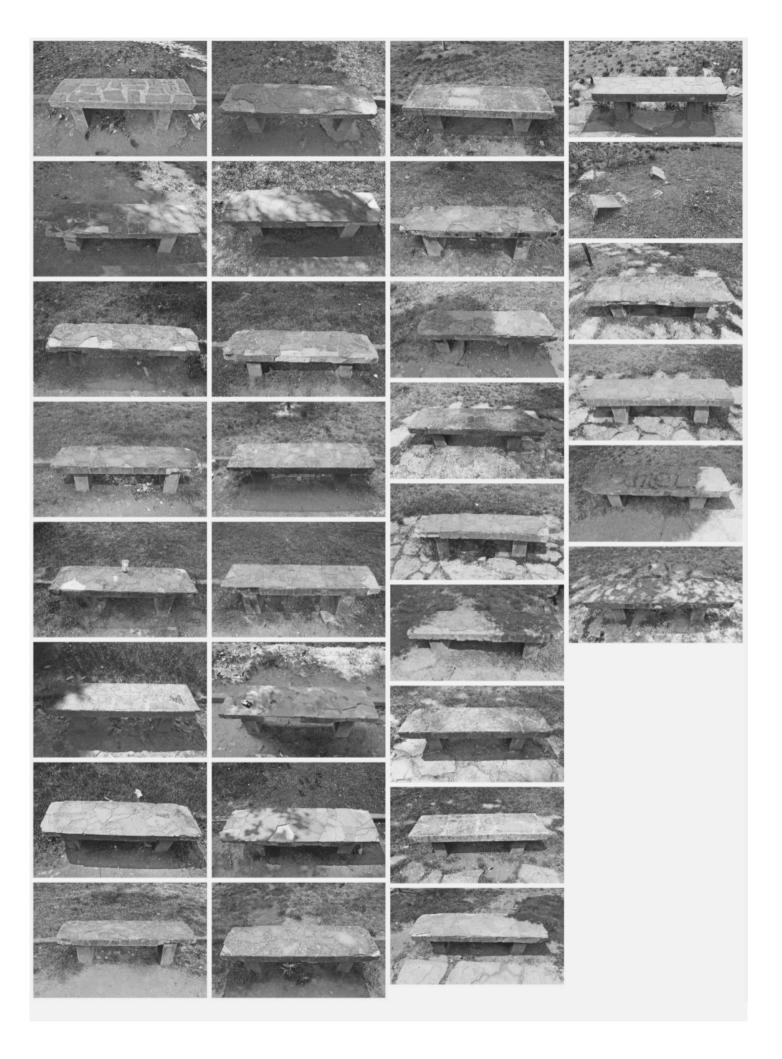
 60×85 cm

offset

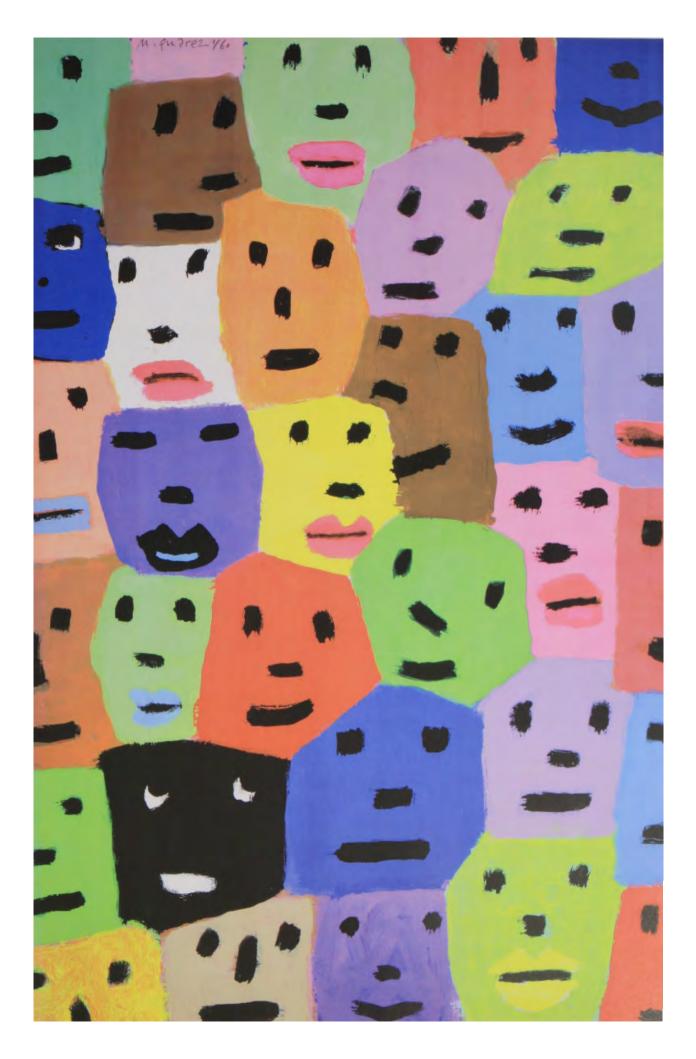
sur Cyclus Print 130 g 50 exemplaires

numérotés et signés





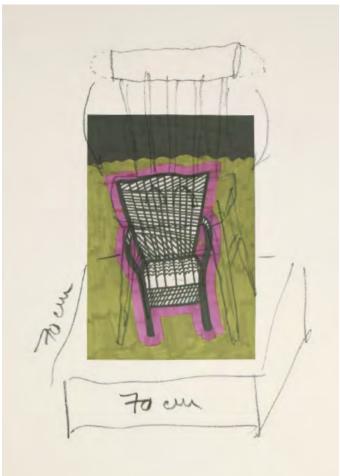
Michel Quarez 33 têtes 2015 62×95 cm offset sur Edixion 170 g 60 exemplaires numérotés et signés 300 euros

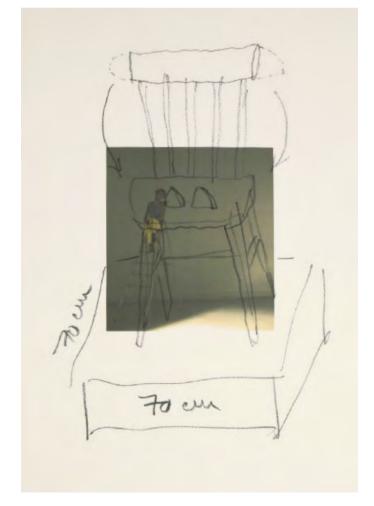


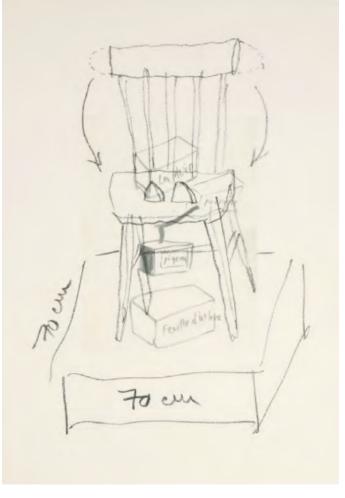
Jiří Kovanda sans titre 2014 avec Min Kyung Baek, Océane Bruel, Grégoriane Canameras, Élodie Chabert, Maxime Delhomme, Christophe De Rohan Chabot, Jenny Feal Gomez, Léo Gouhier, Anna Holveck, Sabine Leclerq, Julie Maurin, Léa Mercier, Élisa Peyrou, Charlie Verot, Kobas Verschuren

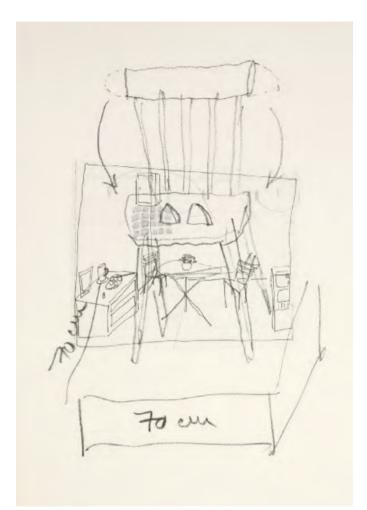
70 x 100 cm jet d'encre sur Conqueror blanc vélin 220 g deux séries de quinze numérotées et signées

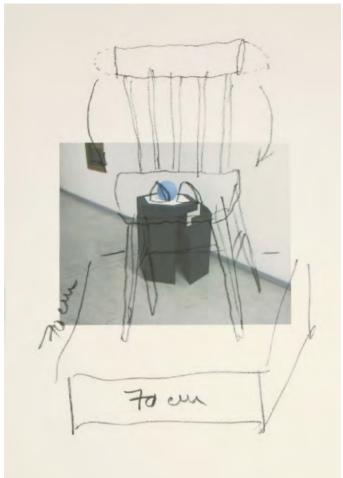






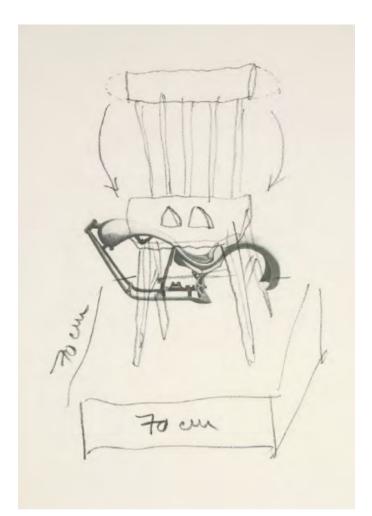


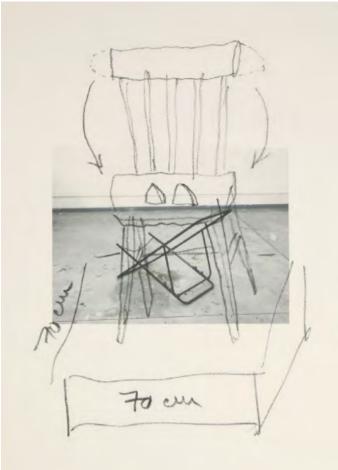


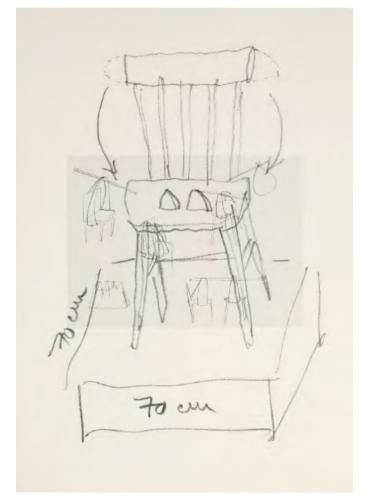


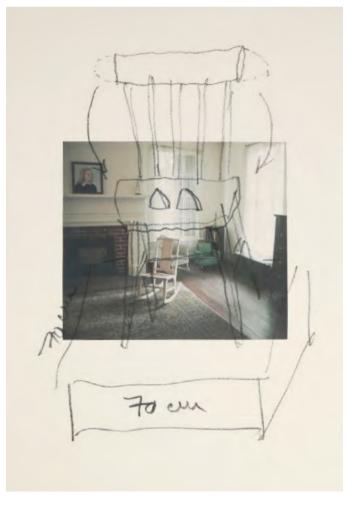


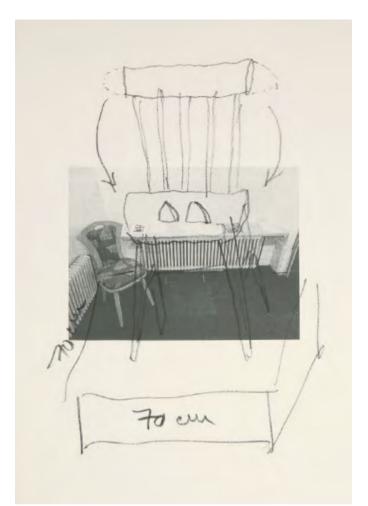


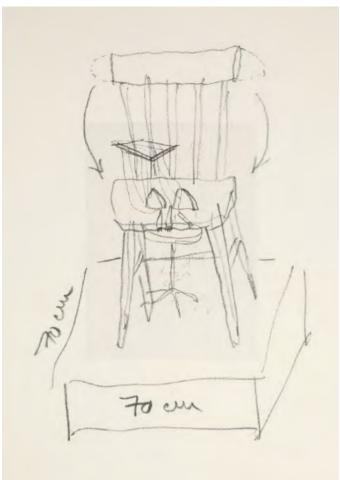






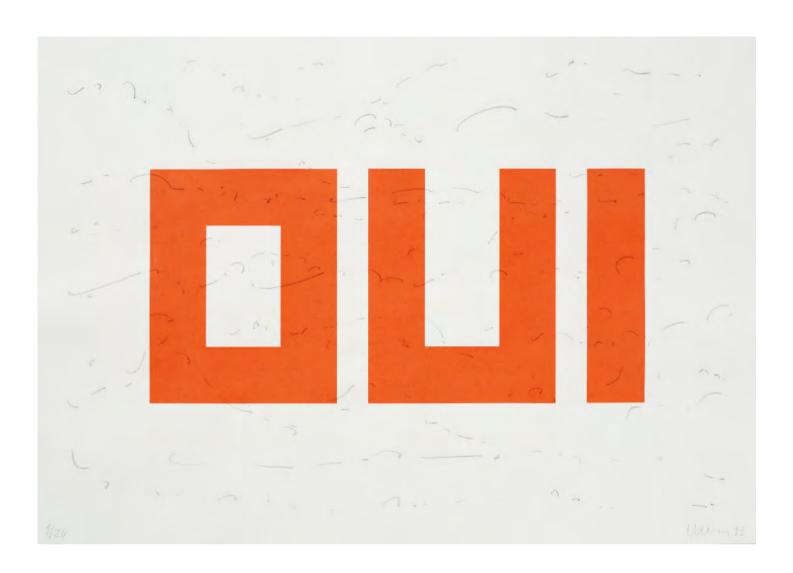




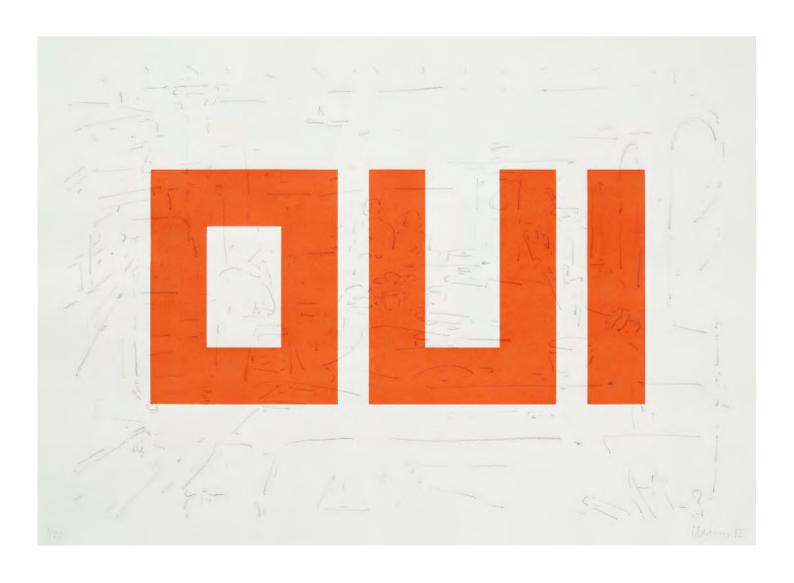




Franz Frhard Walther **Double View** 2013 $72 \times 102 \text{ cm}$ offset et sérigraphie sur Munken Pure 240 g 20 exemplaires numérotés et signés



Franz Frhard Walther **Double View** 2013 $72 \times 102 \text{ cm}$ offset et sérigraphie sur Munken Pure 240 g 20 exemplaires numérotés et signés



Stéphane Le Mercier Le Timbre Walser 2013 40×60 cm, offset sur Conqueror 160 g 30 exemplaires numérotés et signés 180 euros

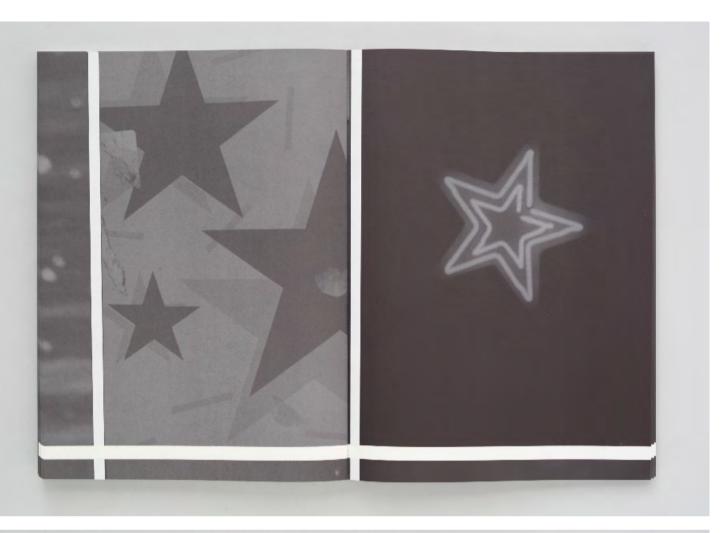


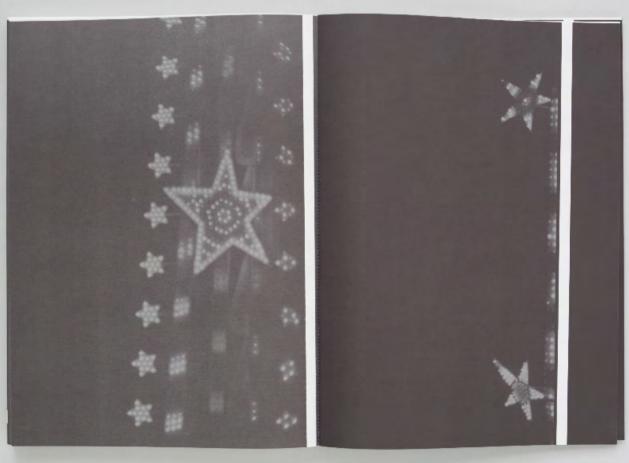
Pierre-Olivier Arnaud

**

2013
280 pages
19,7 × 27 cm
offset
sur Freelife Cento 100 g
40 exemplaires signés
250 euros







Jacqueline Dauriac Couleur fantôme 2011 50×75 cm tirage numérique sur Epson perlé et rehaut de sérigraphie 20 exemplaires numérotés et signés 400 euros



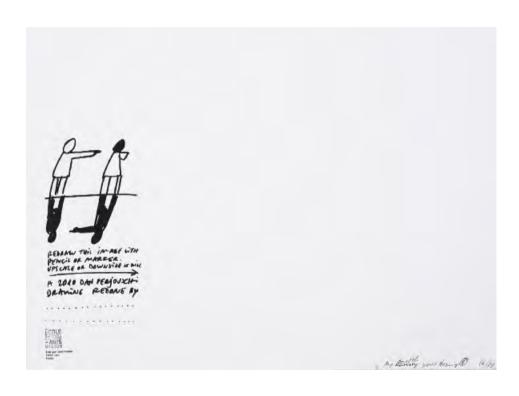
Dan Perjovschi Libération, mercredi 17 novembre 2010

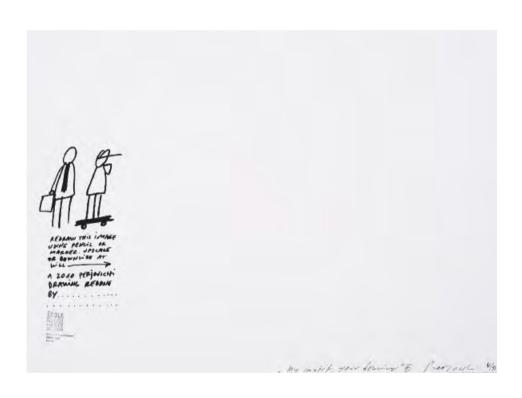
 28×36 cm offset sur une édition complète du journal «Libération» du jour d'impression 20 exemplaires numérotés et signés 350 euros



Dan Perjovschi My motif your drawing 2010 $49,5 \times 35,5 \text{ cm}$ sérigraphie sur Edixion 300 g 30 exemplaires numérotés et signés 350 euros les trois, 900 euros







Lina Jabbour Quand vient le soir Le tronc d'arbre 2009 47×66 cm sérigraphie, 20 exemplaires numérotés et signés sur Conqueror smooth CX22 blanc 160 g + 20 exemplaires numérotés et signés, pliés au format $16,5 \times 23,5$ cm sur Conqueror smooth CX22 blanc 120 g 200 euros



Pierre-Olivier Arnaud

*

2008 deux volumes de 140 pages $19,7 \times 27 \text{ cm}$ offset sur Freelife Cento 100 g 40 exemplaires numérotés et signés 500 euros











Géraldine Kosiak Catalogués 2004 32 planches + notes de travail sous coffret 21.5×43 cm offset sur Rives Artist sensation 250 g et Popset 170 g 55 exemplaires numérotés et signés 1500 euros





David Renaud Le désert 2004 $70 \times 102 \text{ cm}$ offset sur Centaure blanc 135 g 16 exemplaires numérotés et signés 300 euros

David Renaud La forêt 2004 $70 \times 102 \text{ cm}$ offset sur Centaure blanc 135 g 16 exemplaires numérotés et signés 300 euros



David Renaud Le glacier 2004 $70 \times 102 \text{ cm}$ offset sur Centaure blanc 135 g 16 exemplaires numérotés et signés 300 euros



L'Ensba Lyon invite des artistes à concevoir une édition, un programme conduit par Nick Oberthaler et Nicolas Romarie. François Piron y a aussi participé. Les pièces figurant à ce catalogue ont été imprimées au pôle édition par Sarah Bréassier, Denis Lecoq, Éléonore Litim, Cécile Mazoyer.

École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon 8 bis quai Saint-Vincent 69001 Lyon www.ensba-lyon.fr contact : service.finance@ensba-lyon.fr