

Fin novembre, début décembre 2021, huit étudiant.e.s et deux professeurs de l'Ensba Lyon ont passé une semaine au Centre des livres d'artistes à Saint-Yrieix la Perche, en vue de construire un projet d'exposition au Réfectoire des nonnes à Lyon. Il.elles avaient accès à l'entière collection du centre.

En ouvrant les boîtes d'archives et en manipulant les œuvres, il.elles se sont posé deux questions : Comment rendre compte de l'expérience sensible, haptique de la manipulation des œuvres étant donné que celles-ci, pour leur protection, devaient être présentées sous vitrine ou accrochées au mur ; comment définir un sujet, thème ou un autre critère collectif pour justifier une sélection des œuvres pour l'exposition.

Il a donc été décidé que chaque participant.e choisisse, dans son entière subjectivité, des œuvres et que ce serait l'agencement de ces subjectivités qui ferait l'exposition.

Pour ce qui est de l'impossibilité de restituer la rencontre physique, haptique avec les œuvres, les termes "interprétation", "relecture", "déplacement" ont été évoqués, à l'exemple de l'exposition "Territorium artis", curatée par Pontus Hulten à la Bundeskunsthalle de Bonn en 1993. Pontus Hulten a souhaité montrer les points de non-retour de l'art du vingtième siècle. Certaines de ces œuvres n'ayant pas pu être prêtées, Hulten a alors pensé une forme de présence de ces œuvres à travers les pratiques d'autres artistes – une copie des *Demoiselles d'Avignon* à l'échelle 1 au crayon de couleur par André Raffray ou la présentation de la version du *Grand Verre*, signée copie conforme par Marcel Duchamp et réalisée par Ulf Linde pour le Moderna Museet à Stockholm.

C'est cette fine ligne de croisements de pratiques qui est devenue le vecteur de "Papier/[ŒR]" à l'Ensba Lyon.

PAPIER / [ŒR]

30 MARS – 16 AVRIL 2022
RÉFECTOIRE DES NONNES
ENSBA LYON
8 BIS QUAI SAINT-VINCENT
69001 LYON
WWW.ENSBA-LYON.FR

1 Kim Soo Ja, *A Needle Woman*, Kitakyushu : Center for Contemporary Art, 2000. 500 ex., 78 p., 21 × 15 cm. Inv. n° 155 05

2 Guy de Cointet, *A Few Drawings*. [Paris] : Galerie Air de Paris ; s.l. : Archives Guy de Cointet ; [Chatou] : Cneai, 2005. 1000 ex. Deuxième édition (la première, 1975). 56 p., 25,3 × 19,2 cm. Inv. n° 073 06

3 Michel Aubry, *Le Club Ouvrier mis en musique*. Paris : Bookstorming ; Bordeaux : galerie Décimus Magnus Art, 2002. 600 ex. dont 100 numérotés et signés, 28 p., 20,3 × 13 cm, un dépliant à 18 volets, format fermé : 20 × 13 cm. Inv. n° 306 03

4 Thomas Bayrle, *Feuer im Weizem*, Frankfurt am Main : Zweitausendeins, [1975]. 52 p., 19 × 31 cm. Inv. n° 003 07

5 Charlotte Vignes, *Cahier de brouillon*, Amanda Riffo, 2022, 24 p., 16,5 × 27 cm

6 Amanda Riffo, *Cahier de brouillon*. [Paris : édité par l'artiste], 2004. 1000 ex. numérotés et signés. Exemplaire n° 465. 16 p., 24 × 17 cm. Inv. n° 263 04

7 George Brecht & Alison Knowles, *The green, the red, the yellow, the black, and the white*, Liminaire de Robert Filliou. Bruxelles – Hambourg : Éditions Lebeer Hossmann, 1983. 80 ex. numérotés et signés. Exemplaire n°51. 56 p., 22,3 × 32,3 cm imprimées en sérigraphie 1 couleur (vert) ; 1 f., 23 × 32 cm imprimée en sérigraphie 1 couleur (rouge sombre). Inv. n° 085 05

8 Bruce Nauman, *LA AIR*. New York : Multiples, 1970. 12 p., 30,5 × 30,5 cm. Inv. n° 068 13

9 Lisa Rouchon, *LA AIR*, fac-similé, 2022, 16 p., 31x31 cm.

10 James Lee Byars, *Anthology*, Anthologie de Kevin Power. Traduction : Jean-Baptiste Coursaud. Sotteville-lès-Rouen : Frac Haute-Normandie ; s.l. : Vitriol factory, 1999. 134 p., 16,5 × 13,5 cm. Inv. n° 028 01

11 Théophile Rolland, *And Milk*, 2022, 14 × 17,7 cm, d'après *Various Small Fires and Milk*, Ed Ruscha, 1964.

12 Philippe Renard, *Pop Star à l'eau*, [Paris] : Éditions Schuber, collection « H.S. » du Château Landon n° 13, janvier 2003. 30 ex. numérotés. Exemplaire n° 6. 15 tirages photographiques en couleur, 10 × 15 cm. Inv. n° 001 03

13 Marinus Boezem, *Packed Space, Portfolio*. Neuchâtel : Éditions Media, 1978. 50 ex. numérotés, datés et signés. Exemplaire n° 22. 17 pl., 25 × 36 cm. Inv. n° Ul 08

14 Jean-Jacques Rullier, *10 questions, Développe ta pensée logique*. [I] [série : Les âges de la vie], [Paris : édité par l'artiste], [1997-98, daté février 1994]. Deuxième version. [circa 20 ex.]. Exemplaire signé en première page. 24 p., 22,9 × 17,2 cm. Inv. n° 044 98

15 Gianpaolo Pagni, *ENQUÊTES AUTAMPON*, Noville-sur-Mehaigne (Belgique) : Esperluète Éditions, 2017, 152 p., 22 × 17 cm. Inv. n° 171 19

16 Mirtha Dermisache, *Libro n° 2/1972*, s. 1. : éditions manglar et le clou dans le fer, coll. « Dispositifs » dirigée par Florent Fajole et Guillermo Daghero ; [Saint-Yrieix-la-Perche] : Centre des livres d'artistes, 2008. 700 ex., 72 p., 28 × 23 cm. Inv. n° 222 08

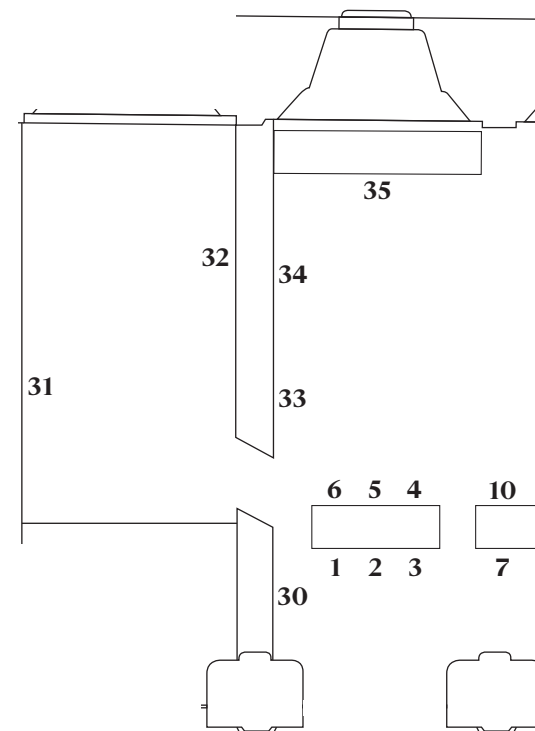
17 Richard Long, *Inca rock / campfire ash*. Edinburgh : Scottish National Gallery of Modern Art, 1974, 26 p., 29,2 × 43,8 cm. Inv. n° 042 08

18 Nicole Peyrafitte, *Carnet*. S. 1. : redfoxxpress, septembre 2014. 75 ex. Exemplaire n° 63. 56 p., 9 × 14 cm. Inv. n° 165 19

19 Lisa Rouchon, *LA AIR (Lalaveix-les-Mines)*, 2022, 16 p., 31 × 31 cm, d'après *LA AIR*, Bruce Nauman, 1970.

20 Roman Signer, « Action avec une bicyclette et papier », réalisée le 20 octobre 1991 dans la vallée du Rhin, canton de Saint-Gall, Genève : Centre genevois de gravure contemporaine, 1991. 157 ex. numérotés et signés. Exemplaire n° 14. 1 f., 21 × 29,7 cm, 1 f., 21 × 29,7 cm portant la trace du passage des roues de la bicyclette. Inv. n° 201 03

21 Patrick Corillon, *Les révélations d'Oskar Serti. (Budapest, 1881 – Amsterdam, 1959)*, s. 1. : Fondation Gustave Doré, 1995, 64 p., 30,5 × 22,5 cm. Inv. n° 024 05



22 Richard Nonas *ENOUGH'S ENOUGH*, Paris : Galerie Ghislain Mollet-Viéville, J. P. Najar éditeur, 1978, 24 p., 21 × 14,2 cm. Inv. n° 216 08

23 Ernst Caramelle, *Forty Found Fakes 1976-1978*. New York : Thomas & Company, 1979. 1000 ex. numérotés. Exemplaire n° 601. 48 p., 43 × 27,7 cm. Inv. 040 l3

24 Romain Monnot, *Twenty three Lensed Found Fakes*, 2022, 52 p., 42 × 29,7 cm.

25 Roman Signer, *Explosion*. Edizioni Periferia ; Lucerne, 1995. 500 ex. numérotés et signés. Exemplaire n° 351. 224 p., 32,8 × 24,7 cm. Inv. n° 200 03

26 **Wie alles anfang**, Michael
"Bommi" Baumann, Trikont, 1980.

27 **Hans-Peter Feldmann,**
Die Toten 1967-1993. Düsseldorf :
Feldmann Verlag, 1998, 192 p.,
21 × 15 cm. Inv. n° 074 06

28 **Jochen Lempert, WINDSTILLE**.
Bruxelles : MOREpublishers, hors
série # 126, 2018. 40 ex. numérotés et
signés (+ 10 E.A.). Exemplaire n° 13,
1 dépliant à 6 volets, 30 × 13,2 cm
(format fermé). Inv. n° 309 18

33 **Jochen Lempert, untitled**
(*Hare*), Bruxelles : MOREpublishers,
Postal Service Series # 2, 2017. 25 ex.
numérotés et signés (+ 5 E.A.).
Exemplaire n° 16. 1 f., 42 × 29,7 cm.
Inv. n° 308 18

34 **Dennis Oppenheim, Flower**
Arrangement for Bruce Nauman.
New York : Multiples, 1970.
1 dépliant à 8 volets (format fermé :
15,6 × 23,5 cm). Inv. n° 279 05

38 **Edward Ruscha, Various Small**
Fires and Milk. S. 1. : s. n., 1970,
deuxième édition. 3 000 ex.
(la première, 1964, 400 ex.), 48 p.,
17,8 × 14 cm. Inv. n° 217 04

39 **Judith dal Moro, Cales-page**,
2022, PETG 1 mm, dimensions
variables.

40 **Gianpaolo Pagni,**
INTRODUZIONE. S. 1. : Friville
Éditions, 2017. 100 ex., 24 p.
(dont 4 font office de couverture),
28 × 21 cm. Inv. n° 175 19

41 **Albane Bultel, 107/209**, 2022,
6,2 × 8,3 × 2 cm.

42 **Pierre Garnier**, [Minipoèmes
(textes concrets pour enfants)],
Situazione 4, Affiche. s. 1. : Éditions
Lherbe qui tremble, 2013. 500 ex.
Deuxième édition (la première :
Milan, Edizioni di cultura
contemporanea, 1967, 500 ex.
numérotés), 1 f., 70,5 × 50 cm.
Inv. n° 030 17

43 **Franck Scurti, Topo-**
Typographie. Paris : Palais
de Tokyo, 2003, 1 f., 84 × 70 cm,
pliée (format fermé : 14 × 35 cm).
Inv. n° 231 09

44 **Mirtha Dermisache, Diez**
cartas. S. 1. : Éditions le clou dans
le fer, coll. [dispositifs], 2007.
[700 ex.], 4 p., 28 × 23 cm + 8 f.,
28 × 23 cm. Inv. n° 291 07

45 **Esteban Devignaud, Gefaltet**,
2022, 89,1 × 59,4 cm, impression
jet d'encre.

46 **Timm Ulrichs, Ich mache (diese)**
Schlagzeilen!. [Hanovre : édité
par l'artiste, 1979]. Exemplaire signé.
19 affiches (1968-1979) de dimensions
variables réunies dans un étui
en carton brun. Inv. n° 132 10

47 **Maurizio Nannucci, ARTAS**
SOCIAL ENVIRONMENT. [Firenze],
Zona, [s.d.], affiche, 49,5 × 69,5 cm.
Inv. n° 422 04

48 **Fiona Mackay, Babes**, édition
Ensba Lyon, 2022, 72 × 99,4 cm.

29 **Éric Watier, L'inventaire des**
destructions. Rennes : Éditions
Incertain Sens, mars 2000. 1000 ex.,
100 p., 19 × 13,5 cm. Inv. n° 011 01

30 **General Idea, General Idea for**
Parkett vol.15/1988 [AIDS Stamps].
Insert pour la revue Parkett. [s.1. :
General Idea], 1988. 1 planche
(double) de 70 timbres, 28 × 42,6 cm.
Inv. n° 171 15 / 1 à 4

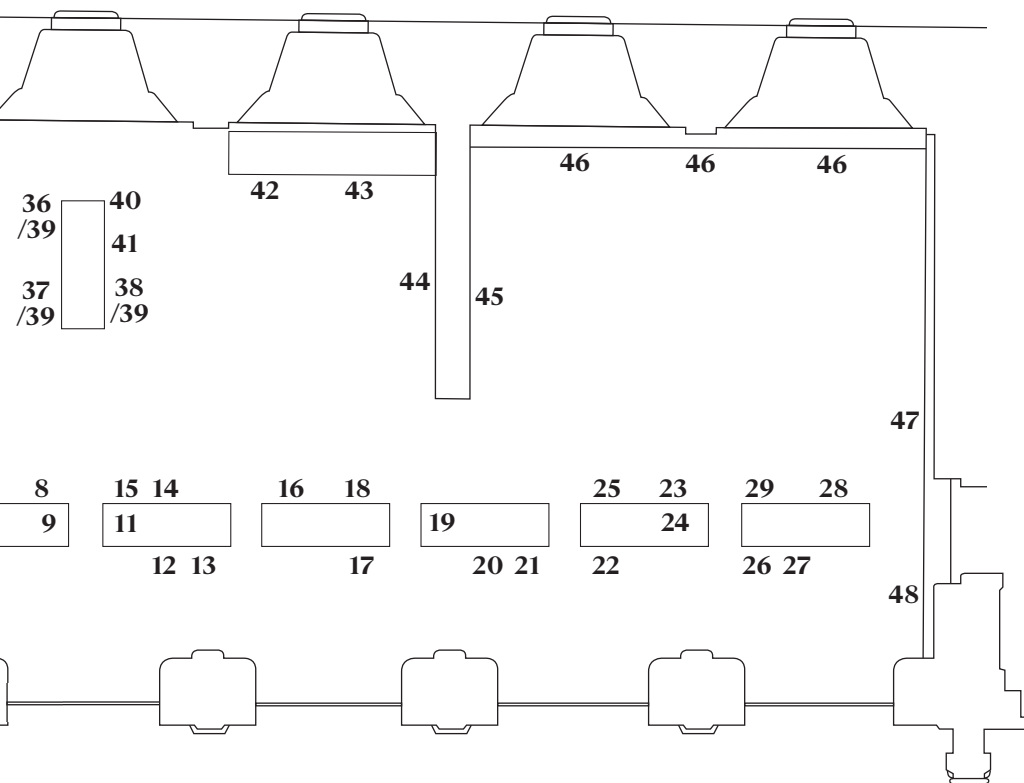
31 **Théophile Rolland et Charlotte**
Vignes, A Needle Woman, édition
filmée, boucle, 6'34.

32 **Nicolas Romarie, La beauté.**
La fête. Interview, 2022,
documentation, 3'20.

35 **Aloïs Jacquetin, Dessins**, 2022,
22 feuilles, 20 × 28,8 cm, d'après
A Few Drawings, Guy de Cointet.

36 **Olivier Leroi, 123 conseils aux**
extraterrestres. Limoges : Éditions
Adélie, 1996. 321 ex. numérotés
et signés, les 25 premiers enrichis
d'une photographie couleur
rehaussée. Exemplaire marqué E.A.,
146 p., 10,3 × 15,6 cm. Inv. n° 157 97

37 **Giulio Paolini, ENNESIMA**.
Paris : Yvon Lambert ; Turin :
Galleria Notizie ; Milan : Studio
Marconi, 1975, 1000 ex., 16 p.,
29,7 × 21 cm. Inv. n° 159 05



ALBANE BULTEL
JUDITH DAL MORO
ESTEBAN DEVIGNAUD
ALOÏS JACQUETIN
ROMAIN MONNOT
THÉOPHILE ROLLAND
LISA ROUCHON
CHARLOTTE VIGNES
accompagné.e.s par
NICOLAS ROMARIE
VEIT STRATMANN

Chaleureux remerciements à Didier Mathieu,
Angélique Tassin, Jean-Marc Berguel, du Cdla,
Mathilde Robert, Ewen Guehenneux pour l'affiche,
David Rossi, Julien Printemps, Noémie Besset,
Denis Lecoq, Cécile Mazoyer, Catherine Bergeon
et à l'ensemble du personnel de l'école
ayant contribué au parfait déroulement
de ce projet.

École nationale
supérieure
des beaux-arts
de Lyon

en partenariat avec
le Centre des livres d'artistes,
Saint-Yrieix la Perche

