

Julie Escoffier

escoffierjulie@gmail.com

—
Entre sculpture et installation, ma pratique se construit autour du processus photographique, l'émergence et la fabrication de l'image. Je donne à voir des dispositifs logiques, de l'ordre du scientifique auquel s'ajoute une importante dimension poétique et métaphorique. Je constitue souvent des ensembles *scenic*, ce terme anglais renvoie à la fois à l'espace de la représentation théâtrale et au sentiment de plaisir procuré par la vue d'un paysage. Interrogeant l'authenticité et la valeur d'indice d'une forme, je déplace des réflexions propres à la photographie vers d'autres médiums. Toute forme peut faire image, convoquer l'émergence de celle-ci ou la produire. Une tendance contraire questionne la photographie au regard de problématiques sculpturales. Dans cette proposition *L'image affaiblie*, je mets en scène en agençant un espace à regarder comme un paysage.

Dominique Baqué nous dit : « il ne s'agit pas de restituer l'essence du réel [...] plutôt de montrer comment la mise en scène peut être le support de fantasmagories indexées sur le merveilleux, le féérique ou le fantastique »¹. Je me réfère également à une métaphore tirée d'un livre de Joseph Conrad : « le sens [...] ne se trouve pas à l'intérieur, comme d'une noix, mais à l'extérieur, et enveloppe le conte qui l'a suscité, comme une lumière suscite une vapeur, à la ressemblance d'un de ces halos embrumés que fait voir parfois l'illumination spectrale du clair de lune. »² Une coquille de noix même vide révèle en soit la présence de ce qu'elle renferme. Ainsi divers indices nous ramènent de près ou de loin à la figure d'un pêcheur. Cette figure en creux renvoie à celle de l'artiste photographe, pêcheur d'image, amateur de temps.

¹ Dominique Baqué, *La Photographie plasticienne, l'extrême contemporain*, Édition du regard, Paris 2004, p. 90

² Joseph Conrad, *Au Coeur des ténèbres*, traduction de l'anglais par Jean Deurbergue, Gallimard, Paris, 2006, p. 7

—
Entropie de la boîte d'un pêcheur – 2013 – 6 photographies – 40 × 50 cm – C-print sur papier baryté



-

Technè – 2012 – Sténopés en terre – technique mixte – dimensions variables

