

SCÉNODANSES → 11^E ÉDITION

POP 17

QUE RESTERA-T'IL DE NOTRE CULTURE DANS 50 ANS ?

JEUDI 13 & VENDREDI 14 AVRIL À 20H

Danse / Scénographie / Vidéo

Hangar



Conception graphique : Mannon Couéslan



CNSMD
CONSERVATOIRE
NATIONAL
SUPÉRIEUR
MUSIQUE ET DANSE
DE LYON

École nationale
supérieure
des beaux-arts
de Lyon

RESTEZ CONNECTÉS!



SCÉNODANSES → 11^E ÉDITION

POP 17

QUE RESTERA-T'IL DE NOTRE CULTURE DANS 50 ANS ?

Durée 2h30 (avec entracte)

Huit spectacles chorégraphiés et scénographiés, proposés par le département danse du **CNSMD de Lyon** et l'option design d'espace **Ensba Lyon** sous la direction de Juliette Beauviche et Euan Burnet-Smith.

En partenariat avec **Les Subsistances**.

Le Conservatoire national supérieur de musique et danse de Lyon et l'École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon ont engagé, depuis 10 ans, un partenariat artistique permettant de créer un espace d'échange et de rencontre entre l'art chorégraphique et les arts plastiques.

Autour d'un thème choisi, il est demandé aux étudiants des deux écoles de réaliser de courtes pièces mêlant chorégraphie et scénographie. Depuis cinq ans, nous avons le plaisir d'accueillir et d'accompagner leurs projets aux Subsistances, dans le souci de soutenir la jeune création contemporaine et l'émergence artistique locale.

COALTAR

Hégémonie culturelle.

Il a sa propre culture. Culture héréditaire.

Mais qu'en est-il de celle du reste du monde ? Culture acquise.

Celle qui vient à lui, celle qui l'entoure, tout près, au quotidien.

Où se place-t-elle ? Comment l'appréhender ? Comment ne pas se laisser influencer par elle ? Elle l'attire, elle l'appelle.

« Identité nationale ». Il n'en veut pas. Il veut connaître le monde.

Il sait d'où il vient. Mais pas vraiment d'où viennent les autres.

Il s'ouvre aux mondes mais a peur de quitter le sien.

S'il franchit la frontière, s'il quitte ses repères, il perd pied.

C'est une lutte interne qui s'installe en lui.

La conscience sait qu'il y a autre chose, là-bas. Elle veut s'en nourrir, elle veut grandir.

L'inconscience est effrayée de ce qu'il en restera. Elle ne veut pas qu'il oublie d'où il vient.

Mais s'il parvient à dominer ses peurs, il évoluera.

Quelque part entre la conscience et l'inconscience.

Dans le coaltar.

Interprète : Pierre Theoleyre.

Scénographes : Élise Coulmy, Zhuwei Zheng.

Compositeur : Jean-Basile Sosa.

PINK REALITY

Vous n'êtes pas invités... Ça ne vous concerne pas... Ce n'est pas un zoo... C'est la réalité... La télé-réalité... La vie... Dans le factice... Dans ses objets... Dans ses consommations... Dans ses standards... Dans ses décors... C'est ce qui restera... Ils ne vous entendent même pas... Ils ne vous voient même pas... Vous êtes dans l'écran... À moins que ça soit eux...

Interprètes : Sixtine Biron, Gaspard Charon, Valentin Henri, Célia Thoumassin.µ

Scénographes : Rita Doligez, Cécile Klein.

Compositeur : Maxime Mantovani.

Merci à Pierre Ma pour son regard.

PANIER SYMPA

L'épicerie c'est panier sympa, elle est populaire quand c'est le dernier choix.

La nuit, le dimanche, c'est panier sympa.
Ce soir c'est panier sympa parce que tout est fermé.

Interprètes : Mélen Cazenave, Franck Sammartano.

Scénographe : Quentin Valery.

Compositeur : Olivier Albert.

LE DÉAMBULATOIRE DES ONDES

Comment vous parler de cette relation ? Elle est si forte. Nous sommes tout deux objets. Objets en contact. En fusion permanente, comme impérativement reliés.

J'aimerais vous décrire cette connexion, et vous dire comment nos corps communiquent. Je vous raconterai comment nos sentiments s'enchaînent, se déchaînent et se vident. J'interrogerai ce que nous sommes et ce que cette relation dit de nous.

Interprètes : Éva Aubigny, Margaux Huchard, Clara Nougé-Cazenave, Thibault Rousselet.

Scénographe : Clémence Chiron, avec la participation de Océane Lauwereins.

Compositeur : Thibault Cohade.

Remerciements à Francis Desjeunes, Jean-Charles Paumier et Serge Vella.

ENTRACTE

TOUJOURS PLUS

Les années 2000 se vivent à toute vitesse, la société est ponctuée par une aliénation générale. L'Homme passe d'une activité à une autre, veut tout vivre, immédiatement, en profiter pleinement, tout en pensant au moment suivant.

Les gestes se répètent à en perdre leur sens, la vivacité s'amenuit pour laisser place à la nonchalance. Mais comment en est-on vraiment arrivé là ? Qui est le maître de ce jeu ? Comment lutter contre tout ça ?

Interprètes : Romane Piffaut, Nina Barbé, Bastien Gash.

Scénographes : Alice Rambeaux Riès, Romane Perelle.

Compositeur : Thibault Cohade.

Un grand merci à Francis Desjeunes pour son aide précieuse.

BONNES POMMES

Je veux... J'aimerais... Je voudrais... Une autre. Le même. Encore. Plus. Un autre. D'avantage. L'envie jamais ne s'épuise, insatiables nous courons sans cesse après le plaisir. Tension de tout notre être pour posséder, pour combler le creux laissé par la convoitise. La publicité, notre chef d'orchestre, ordonne et rythme nos envies. Toujours plus, mais jamais pleins.

Interprètes : Kostia Chaix, Laura Anglade.

Scénographe : Mathilde Lebrun, avec la participation de Katarzyna Łęczycka.

Compositeurs : Clémentine Iaia, Fabian Gonzalez-Ramirez.

TRANSFER

Le virtuel est un nouvel espace dont les écrans sont nos fenêtres. À travers elles, notre regard navigue dans une profusion d'images qui définissent notre culture spécifique, comme un dialecte à part entière. Au fur et à mesure de la pièce, les interactions, les mouvements et les connexions entre les corps se précisent, permettant la lecture de cet univers à la fois parcellaire et au tissage complexe.

Interprètes : Renaud Leconte, Guillaume Forestier, Florine Fournier, Pearl May Hubert.

Scénographes : Amaïa Sainz-Ruiz, Renaud Leconte.

Compositeur : Esteve Delcanto.

Remerciements à Francis Desjeunes de l'atelier Métal.

X

Ils ne savent pas qui elle est

Ils ne savent pas non plus qui il est

S'ils pensent la connaître, elle bouge, alors ils ne savent plus

S'ils croient le comprendre, il parle, et eux, doutent.

En équilibre sur une tringle, elle et lui, avancent les yeux fermés,

Ils cherchent,

Parfois seuls, parfois ensemble ;

Se jouent des stéréotypes

Et s'amuse des conventions sociales

Interprètes : Lily Brieu, Pierre Chauvin, Baptiste Lenoir, Lucile Genin.

Scénographe : Lucile Genin.

Compositeurs : Clémentine Iaia, Fabian Gonzalez-Ramirez.