

L'autre Monstre

Présentation des projets concluant le cycle de recherche d'Alix Desaubliaux au sein de l'unité de Recherche numérique Art et Design Ensba Lyon / ESAD Saint-Étienne.

École nationale
supérieure
des beaux-arts
de Lyon

Alix Desaubliaux travaille sur l'ontologie de créatures fantasmées ou numériques, existences parfois fugaces qui peuplent aussi bien les jeux vidéos que les limbes de licences d'objets cinématographiques telles que Godzilla.

Les émotions qui nous lient à ces entités sont au cœur de cette recherche et permettent d'emmener ces existences virtuelles, ou plus largement fictionnelles, à la rencontre du règne animal et biologique, en utilisant la figure du monstre comme un outil. *L'Autre Monstre* est un diptyque, dont le premier pan est un texte écrit durant le DSRA, et le second, un film réalisé en 2021 qui prend place au sein du jeu vidéo *Monster Hunter World*.

Plusieurs pièces réalisées en parallèle de cette recherche qui prolongent et accompagnent cette réflexion, sont également présentées au Réfectoire des Nonnes.

Le Jury

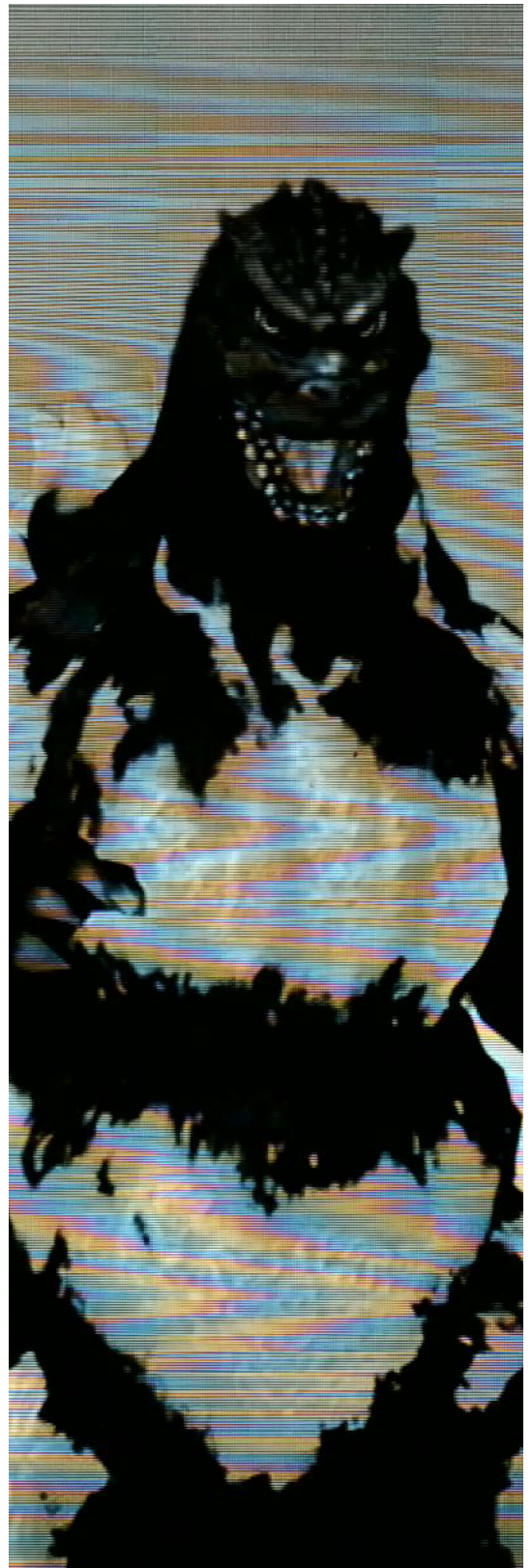
* **Jehanne Dautrey** : théoricienne, docteur en philosophie, professeur de philosophie et d'esthétique à l'École nationale supérieure d'art et de design de Nancy.

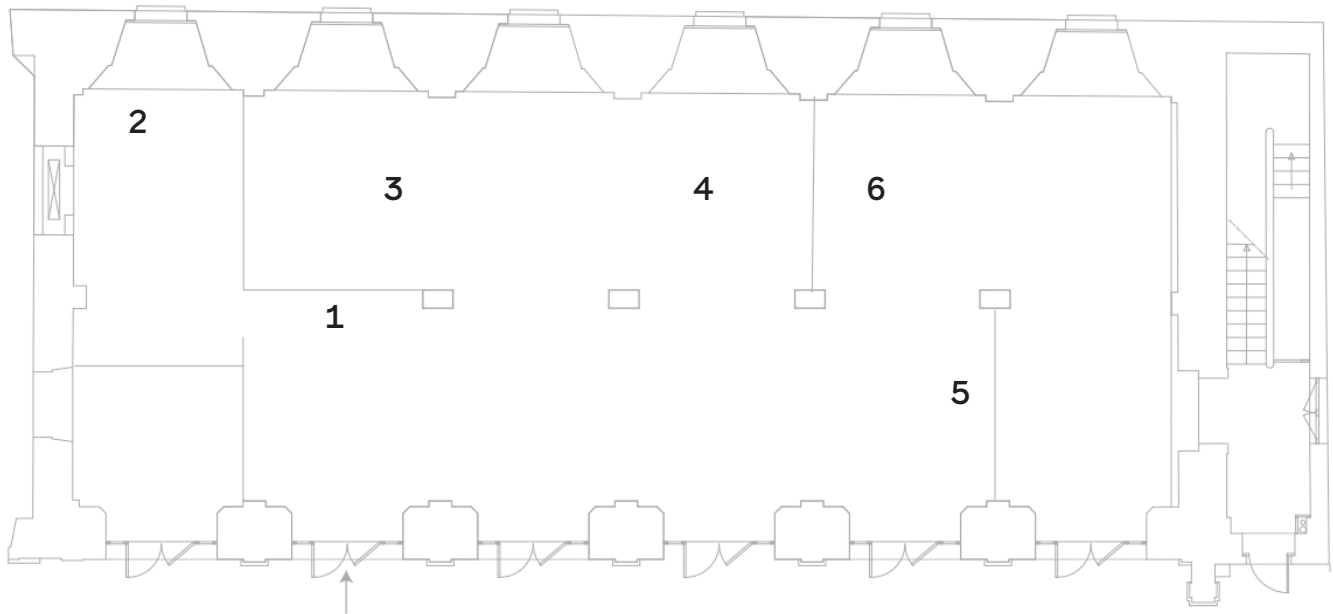
* **Mathieu Triclot** : philosophe, maître de conférences à l'université de technologie de Belfort-Montbéliard.

* **Marion Zilio** : critique d'art, commissaire d'exposition et docteur en Esthétique, Sciences et Technologies des Arts de Paris 8.

A l'issue de sa soutenance, Alix Desaubliaux obtient son Diplôme supérieur de recherche en art. Avec l'agrément du ministère de la Culture, l'Ensba Lyon délivre un diplôme d'établissement de 3e cycle, le DSRA, Diplôme supérieur de recherche en art, de niveau Bac+8. Le 3e cycle correspond à une phase de recherche de 3 ans minimum destinée à de jeunes artistes-chercheurs titulaires du DNSEP ou Master équivalent.

Un grand merci à David Rossi pour son aide, ainsi qu'à Kévin Ardito, Mathilde Reynaud, Mickaël Salvi, Jean-Marc Morel, Ophélie Demurger, Valentin Godard, et bien entendu David-Olivier Lartigaud.





*** 1 : Godzilla**

Impression Jet d'encre sur papier silver, A0, 2021

*** 2 : Panpneuma**

Vidéo générative, 2018

*1920*1080, 9 minutes*

*** 3 : Sigils**

Installation, 2021

pigments bleu, impression A4, documents trouvés, faïence noire imprimées en 3D, engobe bleu.

*** 4 : Coup de Canon**

Vidéo 360, 2020

photogrammétrie, 8 minutes

*** 5 : L'Autre Monstre**

Machinima, Monster Hunter World, 2021

*1920*1080, 48 minutes, composition originale*

*** 6 : Coin lecture**

L'Autre Monstre, édition, 300 pages, 2021

Manuel de parktologie, édition, 70 pages, 2020