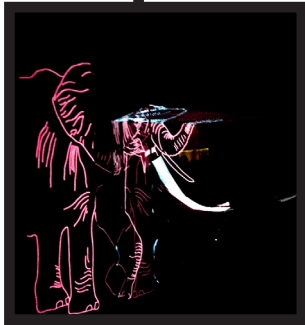


Station recherche scénographique #2

3-6 janvier 2017
au Musée d'Aquitaine
de Bordeaux

Partenariat Master Designs Mixtes, EBABX
avec le Master Design de l'ENSBA, Lyon
et l'UCAD, Dakar

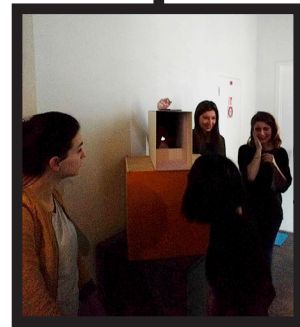


Folikan

Rim Affes, Joseba Barriocanal
Konstanze Essmann, Alexandre
Hingray, Anna Nie, Jinglei Yang

Folikan est un ensemble de 3 projets sur un thème commun : la musique. Notre proposition scénographique se déroule en 3 temps et 3 salles qui permettent un apprentissage progressif et interactif

d'univers musicaux africains. La première salle, propose une expérience visuelle et auditive d'«imprégnation» du visiteur. Plongé dans l'obscurité, on fait face à six dispositifs qui permettent d'insérer la tête, tel un masque que l'on enfle. La deuxième salle a pour objectif de sensibiliser le public aux instruments de musiques africains par le biais d'un jeu de composition musicale. La troisième salle privilégie la contemplation visuelle. Une série d'animations projetées sur les instruments de musique mêmes nous immerge dans l'histoire de ces objets. Elles donnent à comprendre leurs origines, leurs modes de fabrication et leurs usages par des dessins très simples incluant par projection l'objet réel.



Danse des «revenants» Yorubas

Tiphanie Bérenguer, Mathilde
Gacon-Camoz et Lorène Vincent

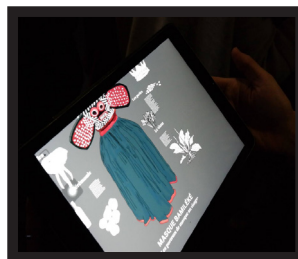
Le culte Egungun du peuple Yoruba constitue une cérémonie en hommage aux morts. Nous avons décidé de réaliser un dispositif scénographique qui rend visible leur charge spirituelle. Faire apparaître et faire disparaître une image du costume en mouvement, tel qu'il est utilisé lors des cérémonies, en projection sur le costume lui-même pour donner cette notion d'au-delà, d'apparition et de fantôme. Pour cela nous avons repris le procédé du «Fantôme de Pepper», technique d'illusion d'optique utilisée notamment au théâtre. Constituée d'une fine plaque de verre et de techniques d'éclairage particulières, elle permet l'apparition et la disparition de l'objet réel et du film en alternance.

Traduction sensorielle

Laura Pouyade, Andréa-Maylis
Gourlot, Léna Deharo

La médiation au Musée d'Aquitaine porte sur l'accessibilité à la culture pour tous, quel que soit le «groupe» auquel nous appartenons. Malgré tout, nous savons que le musée reste avant tout un espace visuel, dans lequel des personnes non ou mal-voyantes doivent être accompagnées. Nous proposons une expérience sensorielle commune dans laquelle voyants et non ou mal-voyants se retrouvent pour partager un moment de découverte. Pour cela il a fallu concevoir une manière de retranscrire certains masques à costumes par un dispositif non visuel et non descriptif, qui évoque une traduction sensorielle de leur contexte d'utilisation.

Dans l'espace plongé dans le noir, en entrant dans la pièce, c'est comme si nous prenions place sous le masque, en passant au travers d'une couche de filaments suspendus. Au sol, une plateforme transmet par vibrations les sons des chants et rythmes cérémoniels pour faire ressentir la force des pas de danse. Autour de nous, un ventilateur laisse entrer une brise, rappelant les mouvements de l'air sur les tissus.



Détails

Fang Dong et Lina Mauget

On trouve un intérêt particulier à s'approcher des objets africains du musée pour découvrir les différents motifs qui y sont dessinés, la finesse de leur fabrication, le goût pour les matériaux utilisés... Le détail est notre point de départ: comment raconter l'objet dans l'espace du musée à partir de ses détails ? Notre objectif est de donner plusieurs lectures d'un même objet en analysant ses différents éléments constitutifs (matériaux, graphismes, couleurs, etc...) afin de comprendre l'histoire de l'objet, sa provenance, mais aussi sa dimension spirituelle. Nous avons donc créé une application qui permet de raconter les objets en zoomant sur leurs détails. Plus on zoome sur le dessin de l'objet qui apparaît à l'écran et plus on a accès à des niveaux d'informations détaillés.