

Station recherche scénographique #3

13 au 17 février 2017
à Dakar

Partenariat Master Designs Mixtes, EBABX
avec le Master Design de l'ENSBA, Lyon
et l'IFAN, Dakar



Station recherche scénographique est un atelier de recherche sur la scénographie d'exposition à destination des étudiants de Master en Design, Art et Sciences humaines. Initié par le Master Designs Mixtes de l'EBABX, le Master Design Exposition de l'Ecole nationale supérieure des beaux-arts de Lyon et le département de l'IFAN à Dakar, cet atelier de recherche a pour objet d'expérimenter des dispositifs au sein de musées et de lieux d'expositions partenaires. Ce troisième workshop s'est tenu au Musée Théodore Monod d'art africain à Dakar, au Sénégal.



Savoir-faire

Lina Mauget, Rim Affes, Mamadou, Anna Nie, Bienvenu Cheikh Sadibou Seck

Montrer des objets de la collection et des objets que l'on trouve encore sur les marchés (ici des poupées) pour faire apparaître les changements dans les savoir-faire, les matériaux pour inciter à une réflexion sur les modes de production et de consommation contemporains au Sénégal. Dans le même temps l'installation présente des interviews de vendeurs et d'artisans et propose une carte qui recense l'artisanat vivant à Dakar pour revaloriser les savoir-faire locaux et leur histoire.



Nimba

MÉDIATION DES OBJETS DE LA COLLECTION

Konstanze Essmann, Mathilde Gacon-Camoz, Aïda Boye, Cheikh Diop, Fang Dong

Rendre vivant les objets par un film d'animation qui raconterait leurs histoires aux enfants. Nimba, première statue rencontrée à l'entrée est le premier objet choisi pour servir de pilote. Redessinée, animée, elle raconte

son usage et sa provenance. Ces films sont destinés à être présentés dans le musée dans un espace de projection approprié où Nimba raconterait toutes les histoires des objets de la collection. Ou lors de ciné-club en plein air organisé dans le jardin mais aussi en dehors de l'enceinte du musée par exemple sur le site internet comme élément introductif de la visite.



Liens musée-jardin

RELIER LA NATURE, LE JARDIN AVEC LA CULTURE, L'INTÉRIEUR DU MUSÉE

Léna Deharo, Alexandre Hingray, Jinglei Yang

Proposition d'une visite qui relie l'intérieur du musée et la présentation de la collection avec le jardin. L'idée est de focaliser chaque mois sur une nouvelle espèce d'arbre ou de plante qui se trouve dans le jardin et de créer des événements pour approfondir la connaissance à la fois des objets de la collection mais aussi de l'environnement botanique. (festival des arbres). Premier exemple le baobab.

A l'intérieur du musée, le baobab sera présent par le film de son ombre mouvante avec le vent. Ce film sera projeté derrière les masques, qui sont généralement portés lors de cérémonies qui ont lieux sous ces arbres, créant une animation discrète mais présente intensifier par le son du vent.

A l'extérieur, autour du baobab seront installés des tabourets bas mis en situation de discussion, tel les conseils de village, chacun portant sur sa toile constitutive des histoires, explications, descriptifs différentes du baobab. Lors de la présentation du jus de Bouye (le fruit du baobab connu pour ses vertus thérapeutiques) sera servi à l'instar d'événements futurs.

Enseignants coordinateurs : El Hadji Malick Ndiaye (IFAN), Patricia Welinski (ENSBAL), Franck Houndegla (EBABX), Didier Lechenne (EBABX), Ousmane Mbaye (designer)

Étudiants : Rim Affes (EBABX), Aïda Boye (IFAN), Léna Deharo (ENSBAL), Cheikh Diop (IFAN), Moustapha Dieye (IFAN), Fang Dong (EBABX), Konstanze Essmann (ENSBAL), Mathilde Gacon-Camoz (ENSBAL), Alexandre Hingray (EBABX), Lina Mauget (EBABX), Alioune Mbodji (IFAN), Anna Nie (ENSBAL), Bienvenu Cheikh Sadibou Seck (IFAN), Boubacar Sall (IFAN), Jinglei Yang (ENSBAL)