

Inventer le lieu à son endroit !

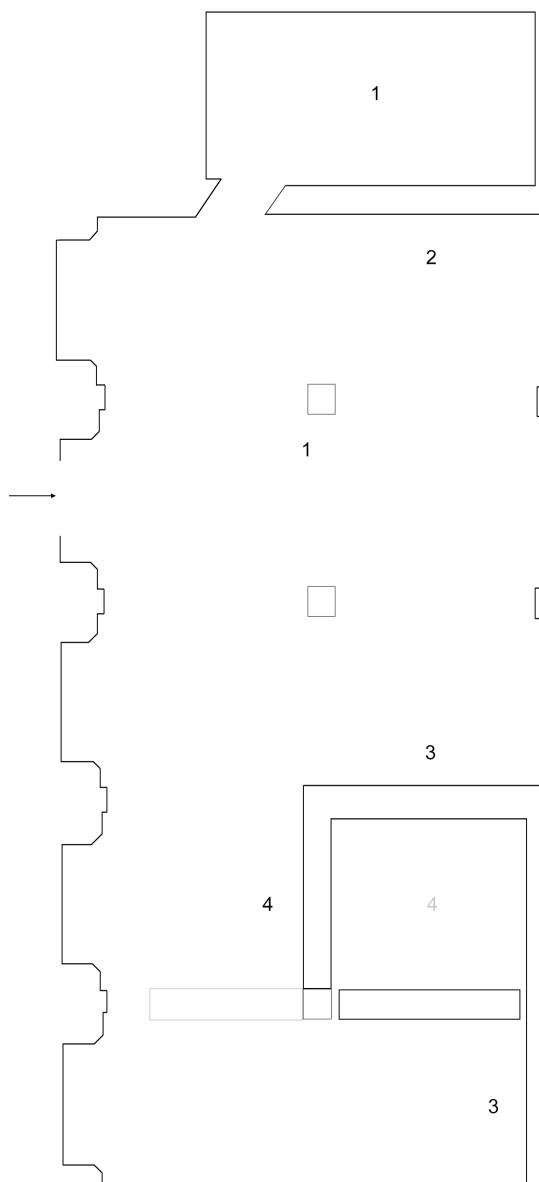
Trois expositions, ou une exposition expérimentale de l'Unité de recherche Art Contemporain et Temps de l'Histoire (ACTH) dans le cadre de Résonance – La Biennale de Lyon

À son endroit, épisode 2

Louidgi Beltrame, Axelle Bonnard, Sophie Lamm, Maïté Marra

Du 15 novembre au 7 décembre 2019, du mercredi au samedi de 13h à 19h

Un projet de : Yann Annicchiarico, Axelle Bonnard, Vincent Ceraudo, Michala Julíniová, Sophie Lamm, Jennifer Lauro Mariani, Maïté Marra, Marion Roche, Philippe Rousseau, Bernhard Rüdiger.



1. Louidgi Beltrame, *Mesa curandera*, 2018

vidéo HD Full Spectrum, 2h50min

Le travail de José Levis Picón Saguma s'inscrit dans la continuité des rituels de guérison précolombiens. Sa pratique de curandero, terme qui signifie « guérisseur » en espagnol, s'apparente à une forme de médecine vernaculaire qui s'exerce à la limite de la clandestinité, dans des espaces situés à la périphérie des villes, lors de cérémonies collectives de guérison appelées Mesas. Sa plante maîtresse est le San Pedro, un cactus psychoactif dont les premières traces d'utilisation rituelles remontent à quelques 3000 ans. Ces séances de guérison se déroulent de nuit dans l'obscurité totale durant sept heures. Pour ne pas compromettre le déroulement, Beltrame a développé un dispositif de prise de vue nocturne spécifique. Il a filmé douze nuits qu'il entremêle au montage pour obtenir un film de 2h50 qui reprend la structure du déroulé des Mesas.

Louidgi Beltrame, *La Centinela*, 2016

film super 8 transfert numérique HD, muet, 2'06''

Ce film super 8 noir et blanc montre en caméra subjective l'ascension de La Centinela, une pyramide en adobe de la civilisation Chíncha qui se situe sur la côte péruvienne. Une grande croix en bois sculpté est plantée au sommet de cette pyramide qui est antérieure à l'invasion espagnole.

2. Axelle Bonnard, *Clap*, 2019

124 trous rebouchés à l'enduit, texte

3. Maïté Marra, *C'est aux environs de Pursat*, 2019

impressions offset monochromes et bichrome

Carrières de Glay (Rhône), Villebois (Ain) et Franc lens (Haute-Savoie)
Parc de Taukbashçe, Pristina, Kosovo

4. Meriton Maloku, *Lusory attitude: Dreams running dry*, 2019

installation, dimensions variables

4. Sophie Lamm, *Palach and the canary, Palach et le canari*, 2019

images animées, en boucle, 22'22''

Remerciements au collectif W et à Catherine Radosa

Palach et le canari a commencé à Prague l'été 2019. Souvenirs intimes, archives collectives, comme la mémoire et la pensée, il est un lieu de confusion. Des endroits, chargés d'histoires : la villa Cerych, à Česká Skalice où Václav Havel a tourné son dernier film *Odcházení - Sur le départ*, le café Slavia et la galerie Pragovka. Découverte par des artistes, cette dernière située dans un quartier industriel est en complète réhabilitation, récupérée par le pouvoir immobilier, les sols détériorés par des métaux lourds sont dépollués dans la plus grande confidentialité. Jan Palach s'est immolé par le feu, le 16 janvier 1969. Václav Havel s'est trouvé emprisonné pour avoir voulu déposer des fleurs sur sa tombe en 1989.