

DÉPARTEMENT DE FILLIOUSOPHIE

Le Département de Filliousophie propose des ateliers et des activités fondés sur le principe de Robert Filliou selon lequel « l'art est ce qui rend la vie plus intéressante que l'art » — une approche affectueusement baptisée « Filliousophie ». Les rôles d'étudiant et d'enseignant, d'artiste et de non-artiste, restent indéfinis, conformément à l'ouvrage de Filliou *Teaching and Learning as Performing Arts* (1970). L'idée générale est d'être ensemble et de voir ce qui va se passer.

Le Département est itinérant. Il dispose d'un siège à l'Ensba, où les (non-)étudiants peuvent s'inscrire. Après un atelier intensif à l'Ensba, le Département se poursuit à *la fête permanente* de la Biennale de Lyon. Des sofas – ou plutôt des *Filliousofas* – remplacent les pupitres et les salles de classe. Ouvert à tous et à tout, c'est ici que l'on peut pratiquer l'usage créatif du temps libre.

Le Département va activer *la fête permanente* à travers quatre modules (Le principe d'équivalence, L'anniversaire de l'art, La Galerie Légitime et The Eternal Network) sous la direction de An Paenhuysen.

FAVOURITE VISITORS SECTION DÉPARTEMENT DE FILLIOUSOPHIE

Pour chaque module, un initiateur ("guest-conductor") est invité à animer des activités qui, avec les participants et le public, mettent en mouvement ce que Filliou appelait la « création permanente ». Les initiateurs proposent des projets et des idées de collaboration et de co-création, et partagent leurs travaux et leur expérience.

Le Département de Filliousophie dispose d'une « Favourite Visitors Section », inspirée par La Cédille qui sourit — la non-boutique de Filliou et George Brecht à Villefranche-sur-Mer. Il accueille de brèves visites de filliousophes favorisant ainsi la coopération et les échanges, et reste ouvert aux visites surprises.

Enfin, le Département documente ses activités et publie en style Do-It-Yourself les matériaux pour enseigner et apprendre tout au long de la Biennale.



An Paenhuysen dirige le Département de Filliousophie, un projet inspiré de l'ouvrage de Robert Filliou, *Teaching and Learning as Performing Arts* (1970). En collaboration avec le collectif minisae, An crée ponctuellement des « mini-écoles ». Elle est directrice de la Boxing Gallery sous l'égide de la Fondazione Arthur Cravan, Milan, où elle organise des happenings pouvant se dérouler avec ou sans public. En 2024, An a visité La Cédille qui sourit, la « non-boutique » et la « non-école » de Filliou et George Brecht situées au 12, rue de May à Villefranche-sur-Mer. Devant la plaque commémorative, elle a ouvert le livre de 1967 intitulé *Games of the Cedilla, or the Cedilla Takes Off*. An en a lu des passages à haute voix. Elle l'a appelé un *reenactment*.

MODULE 1: LE PRINCIPE D'EQUIVALENCE, 17-20 SEPT.

Le Département de Filliousophie sera inauguré à *la fête permanente* avec la mise en œuvre du Principe d'Équivalence (bien fait, mal fait, pas fait) pendant le week-end d'ouverture de la Biennale. Outil principal de la Création Permanente de Robert Filliou, ce principe consiste simplement à « mettre une chaussette rouge dans une boîte jaune ». L'artiste Charlotte Dualé mettra en œuvre ce principe dans le cadre d'une action performative. Tout le monde est invité à y participer. Filliou lui-même vous souhaitera la bienvenue et vous dira adieu.



8-10 OCT.

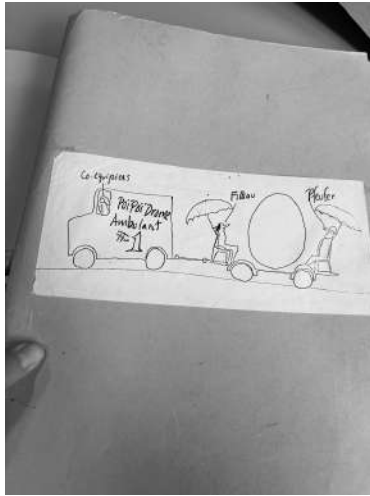
Le Principe d'Équivalence sera mis en pratique pour inaugurer le Département de Filliousophie à l'Ensba: « Dans les non-écoles, nous devons développer l'idée du principe d'Équivalence. Equivalence dans l'ampleur, dans l'esprit, dans la difficulté. »

- **Jeudi, 8 octobre, 14 à 17h: introduction Filliousophie, Ensba (bibliothèque)**
- **Vendredi 9 octobre, de 14 à 17h: pratique du Principe d'Équivalence à *la fête permanente*, Grandes Locos**
- **Samedi, 10 octobre, 13h, Ensba, participation à la Parade *Devenir Songes* (Lucas Zambon)**

Initiateur



Charlotte Dualé est une artiste qui réalise des sculptures et des installations in situ en céramique. Pour le Département de Filliousophie, Charlotte Dualé travaillera l'argile pour créer des boîtes qui sont à la fois des matérialisations physiques du Principe et des outils permettant d'imaginer ce qui peut correspondre bien, mal ou pas à ces objets. Des morceaux de carton recyclé de différentes tailles (le matériau préféré de Filliou) sont mis à disposition pour que le public puisse donner forme à ses propres idées (ou « chaussettes rouges » à la Filliou) et participer ainsi à la mise en pratique du Principe d'Équivalence.



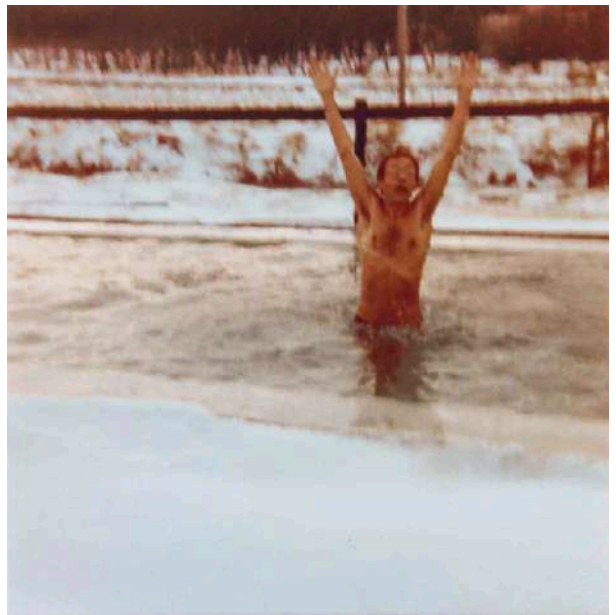
PARADE DEVENIR SONGES (LUCAS ZAMBON)

SAMEDI, OCT. 10, 13H, D'ENSBA À LES GRANDES LOCOS

Le Département de Filliousophie fera sa première sortie en participant au Parade *Devenir Songes*. Inspiré par une trouvaille dans les archives du Centre Pompidou, il réalisera un projet resté inachevé de Robert Filliou et Joachim Pfeuffer et emmènera leur « Ambulant Poïpoïdrome » dans un « mini Tour de France ». Un dossier des archives montre un croquis sur lequel Filliou et Pfeuffer sont assis sur un véhicule, dans une chaise équipée d'un parasol. Au centre se trouve un œuf gigantesque – le Poïpegg –, utilisé dans le Poïpoïdrome pour créer un espace dédié à l'absorption, à la méditation et à l'observation. « À chaque arrêt du Poïpoïdrome Ambulant, distribution des paroles et musique de l'hymne du Poïpoïdrome (« Oeuf Oeuf Oeuf » écrite et composée par les co-architectes), chantée ensuite en chœur par animateurs et les spectateurs rassemblés ».

MODULE 2: L'ANNIVERSAIRE DE L'ART 12-17 OCT.

L'année 2026 marquera le centième anniversaire de Robert Filliou (17 janvier 1926 – 2 décembre 1987) et le 1 000 063^e anniversaire de l'art. Comment célébrer l'art? Le Département de Filliousophie le fera lors de *la fête permanente* le 17 octobre, l'une des dates clés de *l'Histoire chuchotée de l'art* de Filliou. « A propos de fête », écrivait Marianne Filliou à Frank Michel à l'occasion de la fête annuelle de 2026, « La proposition de Robert pour l'anniversaire de l'art est d'enlever les œuvres d'art des murs, des vitrines, etc. et simplement fêter l'art. » Ou, comme l'a dit Robert Filliou en 1973 à l'occasion de la première « Birthday Party of Art » officielle : « How about you joining the funmaking? »



- **Monday, 12 Oct., 2-5pm, intensive workshop Ensba (bibliothèque)**
- **Mardi, mercredi, jeudi, vendredi, de 14 h à 17 h, la fête permanente, Les Grandes Locos (activités diverses et visiteurs)**

L'ANNIVERSAIRE DE L'ART

17 OCTOBRE, DE 14 H À 17 H, LA FÊTE PERMANENTE, LES GRANDES LOCOS

Initiateur



L'historienne de l'art Michal B. Ron est une organisatrice chevronnée des fêtes d'anniversaire commémoratives de Marcel Broodthaers, qui ont lieu chaque année le 28 janvier et parfois aussi à mi-parcours, le 28 juillet, date à laquelle un autre Marcel (Duchamp) fête son anniversaire (complet). Certaines de ces *M.B. Memorial Birthday Parties* ont été organisées en collaboration avec An Paenhuysen. Pour le Département de Filliousophie, Michal et An mettent en commun leur expertise en matière de fêtes afin de créer un Anniversaire de l'Art à la fête permanente de la Biennale le 17 octobre, l'une des dates clés de *l'Histoire chuchotée de l'art* de Filliou sur l'origine de l'art.

CHER PETIT M.B. – 5 MINUTES D'ÉTERNITÉ

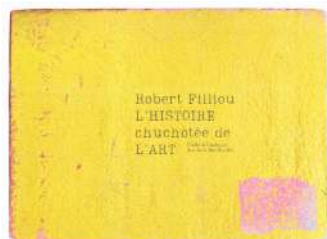
MARDI, 13 OCT., 14-17H, LA FÊTE PERMANENTE, LES GRANDES LOCOS



L'artiste belge Marcel Broodthaers, un ami de Robert Filliou, est né le 28 janvier 1924 et est décédé le même jour, le 28 janvier 1976 – il y a 50 ans. Filliou est né il y a 100 ans, le 17 janvier, deux ans plus tard et quelques jours avant son ami. Mais peut-être que les dates n'ont pas d'importance. L'historienne de l'art Michal B. Ron organise depuis plus d'une décennie à Berlin des *M.B. Memorial Birthday Parties* et elle apporte les restes de ces fêtes. Ceux-ci serviront à une *reenactment* festive sous la forme d'une véritable exposition d'une durée de cinq minutes. Ne manquez pas *Cher petit M.B. – 5 minutes d'éternité* ! Avant que cela ne devienne, lui aussi, de l'histoire.

L'HISTOIRE CHUCHOTÉ DE L'ART

JEUDI 15 OCT., 14-17H, LA FÊTE PERMANENTE, LES GRANDES LOCOS



En 1994, à l'occasion du 1 000 031^e anniversaire de l'art, Clémence Hiver Éditeur, basé dans le village de Sauve où est né Robert Filliou, a publié une édition spéciale de *L'Histoire chuchotée de l'art*. Écrit par Filliou en 1963, cet ouvrage proclamait le 17 janvier « anniversaire de l'art ». La première fête d'anniversaire eut lieu à Aix-la-Chapelle en 1973 et, au début des années 1990, Sauve commença à la célébrer chaque année. Deux de ses organisateurs, les Sauvains Frank Michel et André Dechifre, connaissent *L'Histoire* par cœur et la réciteront au Département de Filliousophie. Sera également présente la précieuse édition de Clémence Hiver, publiée en français et en anglais sous forme de leporello à pli accordéon avec une couverture à la feuille d'or.



CONFÉRENCE

MERCREDI., 14 OCT. 18H, ENSBA

Alban Hajdinaj, Tirana



Dans *A Year Without Coffee*, l'artiste Alban Hajdinaj retrace ses souvenirs personnels de son enfance dans l'Albanie socialiste. Le rituel matinal de ses grands-parents consistait à moudre des grains et à préparer du café, qu'ils dégustaient ensuite assis ensemble en partageant leurs rêves. Pourtant, pendant de longues périodes, le café était souvent retiré de la liste des produits importés, ce qui non seulement interrompait ces moments d'intimité entre ses grands-parents, mais affectait même leurs rêves. Dans son récit, Alban utilise le café comme vecteur d'éveil individuel et spirituel, qui s'opposait à une société où l'idée même de célébration, à l'exception des victoires politiques et économiques, n'était pas autorisée.

FAVOURITE VISITORS SECTION

JEUDI. 15 OCT, 14-17H, LA FÊTE PERMANENTE, LES GRANDES LOCOS

Frank Michel & André Dechifre



Depuis le début des années 1990, l'Anniversaire de l'Art est célébré à Sauve, ville natale de Robert Filliou, le 17 janvier. Parmi ses organisateurs figurent l'artiste de cirque Frank Michel et le sculpteur André Dechifre. À présent, ils connaissent par cœur *L'Histoire chuchotée de l'art* (1963) de Robert Filliou et partageront leur savoir au sein du Département de Filliousophie. Filliou évoque Sauve dans son ouvrage *Teaching and Learning as Performing Arts* (1970) en la qualifiant de « pays des poètes ». À Sauve, il existe une place Florian, du nom du fabuliste du XVII^e siècle. Mais pourquoi pas une Rue Robert Filliou ?

ART MANIFESTO

ATELIER, MERCREDI, OCT. 14., 14-16H, LA FÊTE PERMANENTE, LES GRANDES LOCOS

« Écrire est aussi un art vivant », dit Robert Filliou. À l'occasion de l'Anniversaire de l'Art, nous écrivons sur l'art et pour l'art. Alban Hajdinaj présentera son texte sur l'art, écrit en 2005 alors qu'il était un jeune artiste et publié dans un journal. Il l'a intitulé « *Manifesto beyond the expiration deadline* » or *Homework for the Albanian artists*. « Lire est aussi un art vivant », dit Filliou. Nous lisons donc à haute voix ce que nous écrivons. Alban le fera pour la première fois dans la traduction anglaise de son manifeste artistique.

AFTER-PARTY

- SEMAINE OCT. 19-25
MASTERCLASS MICHAEL RIEDEL
(LEIPZIG) & NICK OBERTALER
(LYON)

Natalie Czech et étudiants (15), HBK Braunschweig en collaboration avec Steinar Haga Kristensen et étudiants, National Academy of Fine Arts, Oslo et le Masterclass de Michael Riedel, Hochschule für Grafik und Buchkunst, Leipzig et Nick Obertaler, Ensba, Lyon.

AFTER-AFTER-PARTY

- MARDI OCT. 26 + MERCREDI OCT. 27, LA FÊTE PERMANENTE, LES GRANDES LOCOS, NATALIE CZECH ET ÉTUDIANTS EN COLLABORATION AVEC STEINAR HAGA KRISTENSEN & ÉTUDIANTS (OSLO)

Une after-party, c'est quand on a envie de continuer à faire la fête une fois que la fête est terminée. Et quel meilleur endroit pour cela que *la fête permanente...*

MODULE 3: GALERIE LÉGITIME 16-21 NOV.

Dans ce module, nous créons un espace dédié à l'expérimentation de formules ludiques et mobiles de conception d'expositions, en nous inspirant de la Galerie légitime de Filliou, de la La Cedille qui sourit (un non-shop) et de l'Exposition intuitive. Grâce à l'intuition créative, ces expériences curatoriales improvisées peuvent prendre la forme de *reenactments-happenings-galleries-boutiques-expositions*.

- **Lundi, 16 Nov., 14-17h, atelier Ensba (bibliothèque)**
- **Mardi, mercredi, jeudi, vendredi, de 14 h à 17 h, la fête permanente, Les Grandes Locos (activités diverses et visiteurs)**



ARTISTS TRAVEL LIGHT

REENACTMENT SAT. 21 NOV., 14-17H, LA FÊTE PERMANENTE, GRANDES LOCOS

Initiateur



La pratique curatoriale de Benedetta Castrioto repose sur l'idée que la manière dont nous agissons importe tout autant que ce que nous faisons, et qu'elle influence de manière déterminante le résultat de notre travail. En collaboration avec An Paenhuysen, elle est commissaire de *la fête permanente*, une série d'événements itinérants célébrant le centenaire de Filliou. Ce programme, dispersé géographiquement, est une expérience de co-création et d'intuition créative, inspirée de l'Économie poétique de Filliou, qui propose un nouveau système de valeurs, axé avant tout sur les relations. Tout au long de ce programme, Benedetta et An ont travaillé à l'élaboration d'une boîte à outils pratique destinée à l'organisation de mini-écoles Filliou itinérantes à travers le monde, qu'elles emportent au Département de Filliousophie.

CONFÉRENCE

MERCREDI, 18 NOV., 18H, ENSBA

Sophie Cras, Paris



« Des Principes d'économie poétique doivent être écrits. Écris-les », déclare Robert Filliou dans un court manifeste de 1966. Ce sont également les premiers mots de l'étude de Sophie Cras intitulée *L'économie à l'épreuve de l'art. Art et capitalisme* dans les années 1960 (2018). Le traité promis serait livré par Filliou par bribes et fragments ; il prendrait forme dans une Galerie Légitime hébergée dans un chapeau ou encore une non-boutique » appelée La cédille qui sourit. Sophie Cras nous expliquera en quoi Robert Filliou est devenu emblématique dans ses recherches sur les thèmes de l'évaluation esthétique, du marché de l'art et de la critique des systèmes économiques. Cela vaut pour les années 1960, mais pourrait également s'avérer vrai à long terme. Comme l'avait promis Filliou : « Mes propositions artistiques sont faites dans le cadre d'un plan de 5 milliards d'années. »

FAVOURITE VISITORS SECTION

VENDREDI 20 NOV.
CONFÉRENCE, PROJECTION,
ATELIER. SAMEDI 21 NOV.
ARTISTS-IN-SPACE PROJE(C), LA
FÊTE PERMANENTE, LES
GRANDES LOCOS



Jonathan Pouthier

Jonathan Pouthier est conservateur du cinéma au Centre Pompidou. Il a passé l'été 2026 en Dordogne, à éplucher les archives du Musée national de la préhistoire, à visiter les grottes de Lascaux et à écrire sur les lampes préhistoriques – tout cela à proximité des Eyzies, où Robert Filliou a vécu et est mort. Il fera le lien entre ces différents éléments lors de *FIL(M)LIOU*, une conférence accompagnée d'une projection organisée au Département de Filliousophie. Partant des films *Do-It-Yourself* et des « minute-scénarios » de Filliou, il nous fera voyager de la paléontologie, lampes-éclair, aux *Artists-in-Space*, avant de revenir à son point de départ, « with love from Cromagnon and to Cromagnon adieu ».

ARTISTS TRAVEL LIGHT
REENACTMENT SAMEDI 21
NOV., 14-17H., LA FÊTE
PERMANENTE, LES GRANDES
LOCOS



FAVOURITE VISITORS SECTION

JEUDI., NOV. 19, 14-17H, LA FÊTE
PERMANENTE, LES GRANDES LOCOS

Alexandre Quoi



Le Département de Filliousophie est équipé de *Filliousofas* et de deux chaises à la Filliou : une *Fest-Stuhl* (chaise de fête) et un *Siège des Idées*. Lors de la Biennale de la paix organisée par Filliou à Hambourg en 1985, Alison Knowles avait également exposé des chaises; *The Give and Take Chair* se composait d'une chaise avec une assise et d'une autre sans, entourées d'un cercle d'objets. Une partition invitait le visiteur à s'asseoir sur la chaise dotée d'une assise et à échanger l'un des objets contre un objet lui appartenant. Alexandre Quoi, directeur adjoint et conservateur en chef du MAMC+ de Saint-Étienne, ainsi que co-commissaire de l'exposition Alison Knowles. Une rétrospective en 2025, se joindra à nous pour une conversation sur la conservation de l'art Fluxus, la mise en scène de reenactments et la manière de *filliousophiser* dans la conception d'expositions.

FIL(M)LIOU

CONFÉRENCE /
PROJECTION / ATELIER PAR
JONATHAN POUTHIER
VENDREDI NOV. 20, 14-17H,
LA FÊTE PERMANENTE, LES
GRANDES LOCOS



Robert Filliou était un adepte des formats miniatures, comme une exposition dans un chapeau, et des idées et actions infimes. Au cinéma, il aimait écrire des « one-minute-scenarios » avec des amis à La Cédille qui Sourit à Villefranche-sur-Mer et réaliser des courts-métrages « Do-It-Yourself ». Mais Filliou aimait aussi les grands sauts en avant, comme repenser l'histoire de l'art, modéliser une économie poétique et tracer le temps et l'espace « de Cro-Magnon à Cro-Magnout ». Jonathan Pouthier, conservateur du cinéma au Centre Pompidou, fera le tour de l'œuvre cinématographique de Filliou, des lampes-éclair préhistoriques à un film érotique « Faites-le vous-même ».

En 1983, lors des Semaines internationales de la Performance à Lyon, organisées par Hubert Besacier et Orlan, Robert Filliou a présenté son *Artists-in-Space Proje(c)t*. Pour cette occasion festive, il était accompagné de ses étudiants de Hambourg, avec lesquels il avait mis au point des programmes de formation autour de questions telles que : Que peuvent faire les artistes dans l'espace? Que ramèneraient-ils? Descendant d'une camionnette blanche, symbolisant l'espace, ils ont été accueillis par un brass band qui les a accompagnés à travers les rues de Lyon jusqu'à la galerie L'Ollave. En 2026, le Département de Filliousophie prévoit un re-lancement.

MODULE 4: THE ETERNAL NETWORK

8-13 DEC.

À l'occasion de la dernière semaine de la Biennale, le Département de Filliousophie célèbre le concept de Eternal Network, un réseau mondial d'individus partageant les mêmes idées et reliés par une énergie créative commune. Dans l'Économie Poétique de Filliou, c'est l'interconnexion qui confère de la valeur à chacun et à toute chose.

- **Mardi, 8 Dec., 14-17h, atelier Ensba (bibliothèque)**
- **Mercredi, jeudi, vendredi, samedi, dimanche: la fête permanente, Les Grandes Locos (activités diverses et visiteurs)**



RADIO CHOIR

DIMANCHE, 13 DEC., 14-17H, LA FÊTE PERMANENTE, LES GRANDES LOCOS

Initiateur



La musicienne noise Greta Casà utilise la radio comme un outil poétique pour créer une communauté mondiale. Inspirée par les pièces radiophoniques de Walter Benjamin et par la *Musique télépathique* de Robert Filliou, elle jouera avec des radios au Département de Filliousophie, improvisant sur les fréquences AM et FM. Ce faisant, elle invite les autres à produire des interférences. Comme le dit Greta : « Anyone could make this and have fun. » Au son de la musique radiophonique de Greta, le Département de Filliousophie célèbre le concept de l'Eternal Network de Filliou, un réseau mondial d'individus partageant les mêmes idées, reliés par une énergie créative commune.

FAVOURITE VISITORS SECTION

MERCREDI 9 DEC. -
DIMANCHE. 13 DEC., LA
FÊTE PERMANENTE, LES
GRANDES LOCOS
Helga Franza



Pour célébrer *The Eternal Network* de Robert Filliou, l'artiste Helga Franza fera résonner l'espace de la fête permanente. Mettre en relation les objets, les personnes et les idées est au cœur de son travail et de la Fondazione Arthur Cravan, qu'elle a fondée en 2004 pour aider l'art et les artistes à imaginer et à respirer. Avec le collectif Cose Cosmiche (2011-2022), un lieu/catalyseur/projet a été créé pour mener une réflexion sur l'espace, le temps, l'énergie, la matière et le vide. En 2022, cela a donné naissance à Volcanic Attitude, un festival annuel entre Naples et les îles Éoliennes, qui relie les profondeurs du volcan aux constellations stellaires dans le ciel. « Quand on va en profondeur », explique Helga, « on commence à changer notre rapport au temps géologique. Notre référence temporelle change également lorsqu'on observe le ciel, l'univers, les systèmes solaires ou les galaxies. L'expérience est tout à fait la même. »

FAVOURITE VISITORS SECTION

JEUDI, 10 DEC., 14-16H, LA
FÊTE PERMANENTE, LES
GRANDES LOCOS



Gisèle Durand Ruiz et Jacques Lin ont collaboré aux « tentatives » de Fernand Deligny, qui visait à créer des espaces de vie communautaires anti-institutionnels destinés à des jeunes autistes non verbaux, dans la campagne de Monoblet. C'est là que Deligny, pédagogue et « cartographe des lignes d'errance », a mis au point des méthodes novatrices pour vivre et travailler en « hors de parole ». Gisèle et Jacques approfondiront leur réflexion sur le réseau en tant que mode d'être, en s'appuyant sur les lignes d'errance, la cartographie des mouvements et des trajectoires, ainsi que sur les outils de la réalisation cinématographique.

FAVOURITE VISITORS SECTION

MARDI. + MERCREDI. ANNA
KEREKES ET SES
ÉTUDIANTS (15), ÉSBAN



La classe d'Anna Kerekes apporte son expertise en matière de conscience modifiée au Département de Filliousophie. Après avoir joué avec les ondes radio aux côtés de Greta Casà à l'Ensba, ses étudiants rejoignent la fête permanente aux Grandes Locos pour animer des conversations fantomatiques, explorer la science des rideaux (rideaologie) et provoquer d'autres métamorphoses. Cette intervention sera suivie d'une conférence donnée par Anna à l'Ensba à 17 h.

CONFÉRENCE

MERCREDI., 9 DEC., 18H, ENSBA

Anna Kerekes, Nîmes



Anna Kerekes est commissaire d'exposition, artiste et professeure; ses recherches portent principalement sur les expériences somatiques. À l'espace d'artistes ÉCHOTONE, à Ganges, en France, elle anime des explorations écosomatiques – un mélange d'écologie profonde et de somatique. Dans le cadre de *The Eternal Network* de Robert Filliou et des *Crock Notes* de Walter Benjamin, Anna explore ses axes de recherche sur la conscience modifiée, les corps en résonance, la remise en question d'autres espaces-temps à travers le corps et sa capacité de métamorphose.

FAVOURITE VISITORS SECTION

CONFÉRENCE
SAMEDI, 12 DEC., 14.30H
BIBLIOTHEQUE
MUNICIPALE DE LYON
Emma Gazano



7 Childlike Uses of Warlike Material est le titre d'un portfolio composé de sept sérigraphies, réalisé en 1971 par Robert Filliou et Hartmut Kaminski. Cet ouvrage fait partie de la collection de la Bibliothèque Municipale de Lyon, où Emma Gazano, spécialiste de Filliou, abordera en détail ses « contribution(s) à l'art de la paix ». Elle évoquera certains projets tels que *COMMEMOR*, l'échange de monuments nationaux de guerre entre pays, et *Messages personnels*, des messages poétiques envoyés par courrier à des amis. La question de la paix a été pour Filliou une préoccupation qui le hante jusqu'à la fin de sa vie, lorsqu'il s'est retiré au monastère bouddhiste de Chanteloube et s'est consacré aux projets de la Biennale pour la paix (1985–1986) et d'*Artistes dans l'espace* (1983).

FAVOURITE VISITORS SECTION

VENDREDI, 11 DEC., 14-15H,
LA FÊTE PERMANENTE,
LES GRANDES LOCOS



Tony Baldwin (qui, comme Robert Filliou, est un Sauvain) possède une vaste collection audio de disques d'époque datant de 1900 aux années 1950. Sa collection comprend également un programme de l'orchestre de Ray Ventura, dont Filliou avait assisté au concert à Nîmes en 1941. Tony élaborera sur ce sujet plus en détail au cours d'une semaine consacrée aux ondes radio, à la *Musique Télépathique* et à la conscience modifiée. Pour l'occasion, Tony fera tourner de vieux disques, non pas sur leur sillon d'origine « 78 tours », mais de manière métaphorique et digitale.

READING FILLIOU / LIRE FILLIOU

PAR EMMA GAZANO & CO
VENDREDI 11 DEC., 15-17H, LA
FÊTE PERMANENTE, LES
GRANDES LOCOS



Lire est le titre de la thèse d'Emma Gazano consacrée à l'œuvre visuelle et poétique de Robert Filliou. Ces travaux de recherche ont notamment donné lieu à la publication d'un recueil de poèmes, de scénarios et de chansons jusque-là inédits de Filliou. Que se passe-t-il lorsque les mots passent de la page à l'air ? Le Département de Filliousophie va le découvrir en déclamant une sélection d'écrits de Filliou. Ces voix seront ensuite diffusées par Radio Lyl afin que Filliou puisse vous parler à l'oreille.

MAINS DANS L'EAU

PROJECTION DES
FILMS ET VIDEOS
PAR JACQUES LIN
MARDI.-DIMANCHE,
8-13 DEC., 14-17H AT
LA FÊTE
PERMANENTE, LES
GRANDES LOCOS



Le Département de Filliousophie a son siège – ou plutôt son *Filliousofa* – à *la fête permanente*, située à côté du Poïpoïdrome de Robert Filliou et Joachim Pfeufer, dans les Grandes Locos. Conçu comme un Centre de Création Permanente, Filliou affirme qu'« une création permanente est une liberté permanente ». À l'occasion d'une visite de Jacques Lin et Gisèle Durand Ruiz, collaborateurs de longue date du pédagogue Fernand Deligny, une sélection de films et de vidéos de Lin, documentant une chorégraphie de gestes et de corps du quotidien, comme dans *Janmari*. *Mains dans l'eau*, sera projetée tout au long de la dernière semaine de la Biennale.

FILLIOU ON THE RECORD

PAR TONY BALDWIN
VENDREDI, 11 DEC., 14-15H, LA FÊTE
PERMANENTE, LES GRANDES
LOCOS



En 1941, le jeune Robert Filliou assista clandestinement à un concert de l'orchestre de Ray Ventura et fut renvoyé du lycée de Nîmes. Il dut changer de lycée pour Alès et rejoignit peu après la Résistance. Ventura lui-même réussit à traverser les Pyrénées en novembre 1941 et à s'embarquer pour le Brésil depuis Cadix. « La musique swing peut avoir des conséquences inattendues », déclare Tony Baldwin. Il développera cette idée tout en faisant tourner de vieux disques issus de sa collection. Cette collection contient également un programme comportant une dédicace signée par Ventura à l'intention de Jacques Vessier, chef machiniste du théâtre de Nîmes: "À Jacques Vessier, Le roi des Chefs Machinistes, Bien cordialement."

RADIO CHOIR: THE FUTURE HAS DIED OF A VIOLENT DEATH

DIMANCHE 13 DEC. , LA
FÊTE PERMANENTE, LES
GRANDES LOCOS, 14-17H



Les pièces radiophoniques de Walter Benjamin des années 1920 et la *Musique télépathique* de Robert Filliou se rencontrent le dernier jour de la Biennale au sein d'une chorale d'ondes radio interprétée par le Département de Filliousophie, sous la direction de la musicienne noise Greta Casà. Avec pour devise « tout le monde peut faire ça et s'amuser », Greta adhère à l'Économie Poétique de Filliou, qui postule que c'est l'interconnexion qui donne de la valeur à tout et à tous. Pour une clôture appropriée, une note punk vient s'ajouter à *la fête permanente*.