

Rapports et domestication

En considérant l'ensemble de mes propositions, un titre pourrait être envisagé, c'est « Rapports et domestications ». Rapports car l'humain est constitué par ses relations à ce qui l'entoure. Et domestication, car les actions que nous menons face à notre environnement, en particulier nos agissements face aux animaux concernent la domestication, le conditionnement et différentes formes d'anthropomorphisme.

Ce qui m'intéresse, au-delà de la relation c'est la forme que prennent ces rapports aux animaux c'est-à-dire les différentes représentations qui ressortent de cette co-existence historique. Cet intérêt et les questionnements qui en découlent sont la base de mon travail plastique. Comment aujourd'hui continuer à parler de ce lien de plus en plus fragile et comment lui donner une forme, une existence visible, une matérialité ?

D'une part il y a le lien à l'animal et d'autre part il y a l'animal lui-même. Toute la complexité est de tendre à rendre l'animal sujet. Du moment qu'il est représenté il est objet d'art, mais l'objet d'art contrairement à l'objet de science peut ne pas figer, classer, ranger l'animal dans une case.

Je considère que mon travail s'inscrit dans la continuité de l'art animalier, tout en le réévaluant, le confrontant au monde actuel.

Je réalise des vidéos et des objets que je construis comme des expériences tantôt sur le paysage tantôt sur le portrait. Chacune est une forme d'ouverture au monde dans sa quotidienneté avec une lenteur et une poésie presque crue. Pour certaines vidéos, c'est l'organisation de la vie d'un groupe, d'une famille, qui est soulignée et accompagnée par la présence d'un ou plusieurs animaux. J'enregistre ces moments de partage presque insignifiants entre l'animal et l'homme.

L'animal est pris parfois comme sujet, parfois comme simple élément de la pièce. Il y a une forme de poésie mais aussi de positionnement dans cette prise en compte de l'animal comme point de vue. Il ouvre aux questions de relations inter-espèces, de rapports de domination, de partage, de quotidienneté, de génétique, de pouvoir mais aussi de monstration, d'esthétique et de contemplation. Aujourd'hui plus que les animaux, la représentation du milieu agricole me semble un enjeu important et actuel qui interroge ces questions de relations dans un contexte d'exploitation, de travail.

Renards - tirage photographique - 275x345cm - 2012





Une vache - vidéo - boucle de 10" avec alternance de noir - 2012