

## Romain Gandolphe

romain.gandolphe@gmail.com

Une pratique artistique basée sur aucun objet? À moins que la relation entre l'œuvre, le spectateur, l'artiste et le contexte ne soit devenue l'objet du travail. Trois investigations principales dans mon travail: le visible, mon rôle en tant que performeur, et la transmission.

Une part importante de mes pièces ne se révèle pas immédiatement. Sans réelle forme tangible, elles jouent avec le regard du spectateur. Ce que l'on voit/ne voit pas, ce qui est/n'est pas là. Elles sont discrètes, absentes, cachées, ailleurs, manquantes, passées, futures, intangibles, invisibles, voire immatérielles. Le spectateur les cherche – ou vice versa? L'œuvre peut être vue sans être remarquée. Certaines pièces sont des rumeurs et débordent de leur espace et de leur temps d'exposition. Le contexte constitue une part importante du contenu.

Si ma recherche questionne la relation entre spectateur/forme/artiste/espace/et temps, ma présence dans les différentes pièces est alors un élément majeur de mon travail, que ce soit via l'utilisation de mon corps, la production d'efforts absurdes, ou l'usage de la parole. *Je suis dans la forme, je deviens la forme.* De plus en plus, je choisis de parler des pièces passées plutôt que d'en montrer des images. Je préfère une mémoire vivante à des objets immuables. Je développe mon propre genre de performance. Tout dépend de ma voie. Les différents niveaux de parole sont devenus la structure même du travail. Suis-je le même quand je parle avant/pendant/après une performance?

Et maintenant que tout dépend de ma parole, de quoi nous rappellerons-nous? Que restera-t-il? La mémoire devient naturellement mon territoire de travail. Questionner la mémoire qu'ont les spectateurs de mes pièces me mène à me questionner sur ma propre mémoire des œuvres d'autres artistes. Quel héritage m'incombe? Lawrence Weiner m'a dit que je portais avec moi les œuvres que j'avais vues. Elles sont en moi. C'est une responsabilité.

La recherche de nouveaux modes de transmission, ainsi qu'une certaine forme d'appropriation des œuvres d'art que j'aime, à travers la parole et la performance, constituent les enjeux de mon travail au présent.



Mes sculptures invisibles

2013

sculptures invisibles  
et performance.

2h30

## Présentation / Prix de Paris 2016



Du futur au passé

2016

Performance.

45'



J'aime les œuvres d'art.  
Mais m'aiment-elles en  
retour?

2016

Lecture.

1h30