

Lola Gonzalez

lola.lolagonzalez.gonzalez@gmail.com

La première vidéo fut celle d'une jeune femme qui observe la mer et qui va chuter du haut de son corps et s'écrouler sur le sable, comme si la contemplation l'avait tuée. Cette jeune femme est une jeune artiste qui, dans son propre travail, questionne cette idée de la contemplation en art. En réalisant ce court film, j'ai compris que mon travail aurait comme point d'ancrage ce qui habite ma génération, ses doutes, et ses envies. Il faut préciser que tous les acteurs de mes films ne sont pas de véritables acteurs, qu'ils ont tous un lien avec la création artistique. Que ce sont des amis en qui je crois profondément et qu'ils sont, par le biais de mes vidéos invités à jouer de façons explicites leurs positionnements. Il s'agit dans mon travail de créer une fausse communauté qui existe aussi dans la réalité mais qui dans mes vidéos ose, résiste, assume ses sensibilités, ses croyances, ses peurs, discute et controve.

« Le suicide, c'est ambigu. Je ne sais pas, on hésite entre un acte de lâcheté et un acte de courage. Fallait vraiment être dans sa tête à ce moment-là pour savoir. Je pense qu'on n'en saura jamais rien.

Alors je n'ai pas d'interprétation à donner. Je ne donne pas d'interprétation, de toute façon, elle a de grandes chances d'être fausse. »

Angele, in Patrick Dewaere de Marc Esposito (1992)

Il y a je crois, pour moi, en art, cette nécessité de retrouver la rage que le cinéma se permet de vivre au travers de ses acteurs les plus intenses. Il y a dans mon travail vidéo cette volonté de ne pas, de ne plus avoir peur de rire et de pleurer face à une œuvre. Il y a aussi ce désir de trouver la façon de parler de nos mentors sans tomber dans une nostalgie destructrice, car c'est une question qui me semble complexe, arriver à voir le passé comme un tremplin pour le présent puisque le futur est plus qu'incertain. S'éloigner peu à peu de cette mélancolie qui flotte dans les salles d'expositions et ailleurs.

Aujourd'hui le problème est de rester en colère pour ne pas céder au désespoir. Tenter de parler de lucidité tout en espérant ne jamais savoir la vérité. Résister sans résister aux émotions.

Sing out - vidéo - 2'44" - 2011





Y croire - vidéo - 2'46" - 2011