

Pénétration et recomposition des ondes binaires et entropiques.

Soit être emporté à la vitesse de l'onde puis redéposé,
Soit la fendre en s'y insérant ou en la laissant nous insérer en elle.

Une moule de côté nouera mieux les verbes du commencement, séparant l'onde en trois parties inégales et concourantes. De côté pour en organiser sa filtration, en quête de nourriture et son asymétrisation pour profiter de l'effet de vide et assurer son ancrage. Elle incorporera à son propre code irisé les graviers déposés par la gravité, laissant à l'onde le soin d'assurer l'énergie mécanique nécessaire à sa recomposition. Le codage irisé des ondes binaires et de la turbulence est un empilement gigogne pour une réconciliation, une représentation élargie, par une reproduction en utilisant l'énergie et l'information fournies de l'extérieur par les phénomènes eux-mêmes, entropie et ondes de masse.

Pour une ré-génération
Mother of pearl.

Brisé l'os

Par Fois

S'enVole

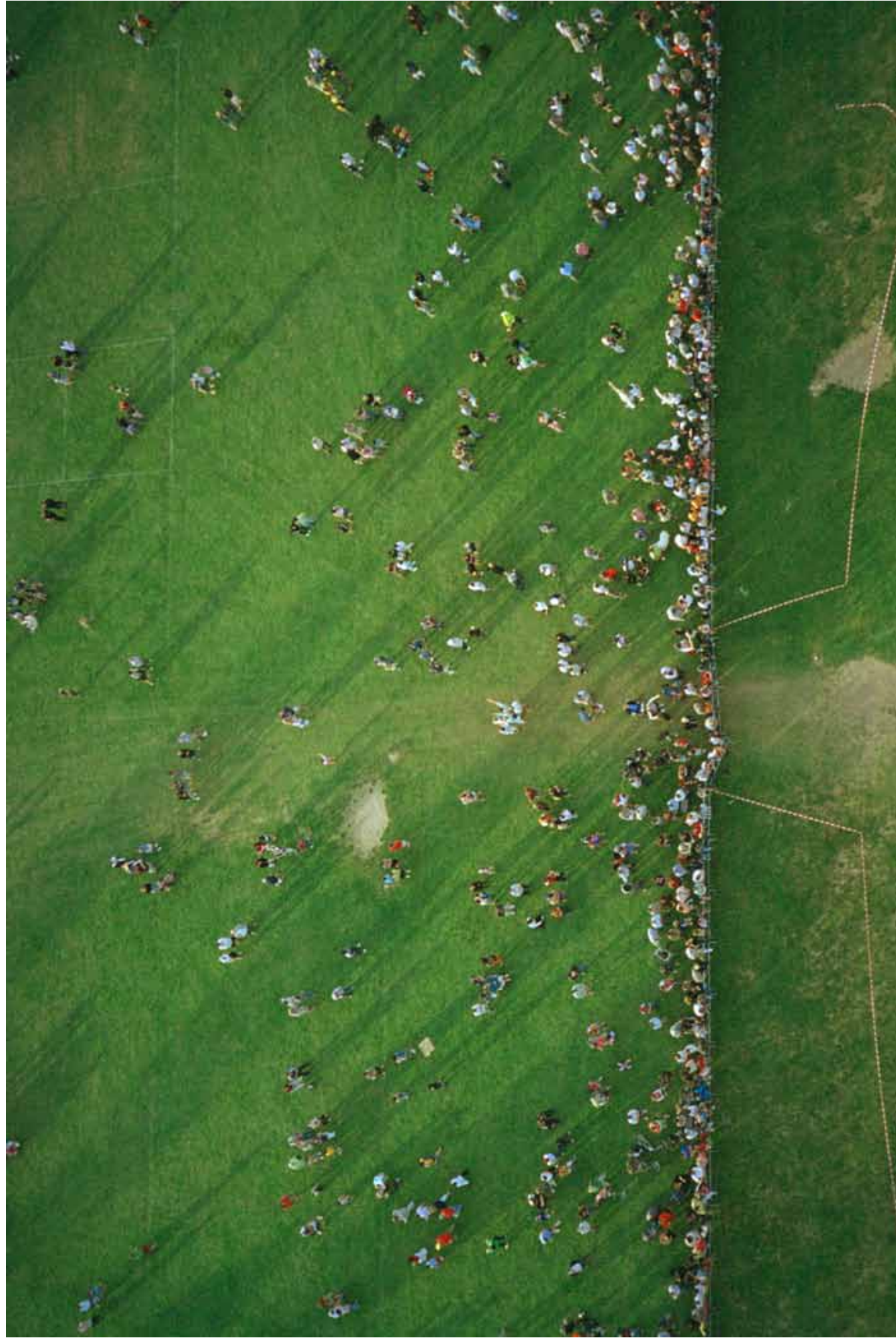
Une somme institutionnalisée d'œuvres est un cheval de Troie fantasmagorique et implique sa participation pleine et entière au processus de régulations parallèles des individus, entraînant par résonance une onde de masse binaire aux effets démultipliés. Seul un cheval de Troie artistique peut actualiser pleinement la dimension d'articulation des réalités verticales et obliques dans une zone de contrôle binaire.

Collection d'EXTRACTIONS - édition photographique légendée - 42x42cm - 2012



EXTRACTION # - LE TAPIS

paillason, résidus de terre et d'amiante, matière organique, insectes volants
objet in situ, Archéodrome de Bourgogne fermé, seuil de l'espace *Atelier d'animation*,
retrouvé le 4 septembre 2011. photographie du 16 février 2012



La limite - tirage numérique d'une photographie argentique - 100x70cm - 2008