

## Romain Grateau

romain.grateau  
@etudiants.ensba-lyon.fr

«Je crois en une forme de société à deux vitesses. Sens propre, nationale et autoroute.  
Il n'y a pas de sens figuré. Parce qu'il n'y a jamais «deux». Ou l'un face à l'autre. Et les cons peuvent aussi descendre la nationale 7. Moi-même je prends l'autoroute Lyon-Genève. Entendez qu'il n'y a pas de vitesses. Mais que si on n'est jamais 1, ou 2, il y en a deux.»

«- Tiens, vous avez les yeux du même bleu que le bleu du tableau.  
- C'est pas de ma faute!  
- C'est vrai non? Toi qui aimes les yeux bleus, tu dois apprécier...  
- Je n'ai jamais rien vu de pareil!  
- C'est mystérieux, on dit que la peinture est abstraite, mais c'est faux puisqu'elle ressemble à ses yeux.»

«What is your aspiration in life?  
-Oh, my aspiration in life, would be, to be happy.»

«Ou des vitesses invisibles. Pretty Hurts.»  
étoiles

Et si l'objet naît de la *pratique du faire* (Comment faire autrement ?) cela n'en n'augmente pas le statut dudit objet produit. Il ne sera pas essentiellement (au sens de l'essence) (vroumvroum) au-delà de ce qu'il est : une poignée de porte.

Une poignée de porte qui, comme un clip vidéo, ou une boîte de chips, peut être - pour moi - un lieu de découverte et de verbalisation du travail : la poignée devenant alors le paquet de *Gauloises* trituré par Claude Simon c'est-à-dire : «un objet de [faire et de] fait\* littéraire» qui n'en garde pas moins son caractère vernaculaire d' :

Objet rectangulaire **bleu** (annexe 4 ; page 12) :

>en capacité à **convoquer** tous les objets rectangulaires **bleus**

>et **tous ceux** qu'eux-mêmes **convoquent** par le fait qu'ils soient **rectangulaires et bleus**.

«C'est beau, que c'est beau, ils veulent détruire ça, mais qu'est-ce qu'il leur prend ils sont devenus fou? Ils sont devenus fous. Ou alors c'est moi qui suis fou.»

Je photographie, bon et après qu'est-ce que je ferai de la photo? je la regarderai quand tout sera démolli? J'en aurai pas le courage, c'est comme si je photographiais quelqu'un sur son lit de mort.»

Annexe 5 :



The Adventures of Priscilla, Queen of the Desert, Stephen Elliott, 1994.

